

**PERANAN INSTRUMEN *BABUN* DALAM SENDRATARI “*TA’ANTANG
PINGIT*” DI SANGGAR SENI PERPEKINDO BANJARMASIN**

SKRIPSI



Oleh :

WAN AINUN JUMEINA

NIM 1910124220018

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2024**

**PERANAN INSTRUMEN *BABUN* DALAM SENDRATARI “*TA’ANTANG
PINGIT*” DI SANGGAR SENI PERPEKINDO BANJARMASIN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

OLEH :

WAN AINUN JUMEINA

NIM 1910124220018

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Wan Ainun Jumeina
NIM : 1910124220018
Judul Skripsi : Peranan Instrumen *Babun* Dalam Sendratari "*Ta'antang Pingit*" di Sanggar Seni Perpekindo Banjarmasin

Dosen Penguji :

Muhammad Najamudin
NIP. 19900614201601201001



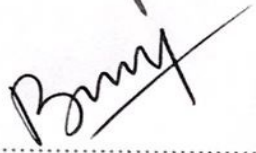
.....

Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19911205201901101001



.....


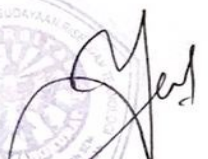
Benny Mahendra, M.Pd
NIP. 199102262019031011



.....

Mengesahkan :

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

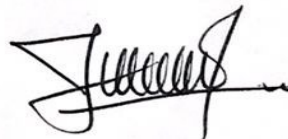


Dr. Noor Cahaya, M. Pd

NIP: 1983120420091202003

Mengetahui :

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, Saya :

Nama : Wan Ainun Jumeina

NIM : 1910124220018

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Kependidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa sesungguhnya semua informasi yang disampaikan dalam seluruh dokumen beserta dengan lampiran-lampirannya ini adalah benar dan kesatuan yang tidak dapat dipisahkan. Apabila ditemukan dan/atau dibuktikan adanya penipuan/pemalsuan atas informasi yang saya sampaikan, maka saya bersedia dikenakan dan menerima penerapan sanksi.

Demikian surat Pernyataan kebenaran dan keabsahan data ini Saya buat untuk dapat digunakan dengan sebagaimana mestinya dan Saya ucapkan terimakasih.

Banjarmasin, 11 Desember 2023

Yang menyatakan

Materai 10.000

Wan Ainun Jumeina

1910124220018

MOTTO HIDUP

“ Angin tidak berhembus untuk menggoyangkan pepohonan,
melainkan menguji kekuatan akarnya.”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wasallam berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan , dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada:

1. Papah tercinta Abdurrahman, cinta pertama yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasihi, dan selalu meridhoi serta mendoakan saya hingga sampai titik ini.
2. Mama tercinta Marlina yang membesarkan , mengasihi, menguatkan hati dan mental, selalu mendukung dan meridhoi setiap langkah yang diambil oleh saya, serta mendoakan yang terbaik untuk saya sampai titik ini.
3. Adik Muhammad Omar Ikhsan yang membantu dalam hal apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
4. Suami tercinta GT. Muhammad Ferdy Adhani yang selalu meberikan bantuan sekaligus selalu memberikan semangat dan dukungan dari proses hingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Anak saya Gusti Aresya Raiqa yang selalu menemani saya setiap mengerjakan skripsi serta selalu menguatkan saya.
6. Sahabat saya Selvia, Ilyasa, Iki, Shafira, Indah yang selalu mendukung saya baik suka maupun duka hingga kini menjadi salah satu *support system* terbaik.
7. Teman saya Frislya Auliani Putri yang selalu mendukung penuh serta memberikan solusi atas masalah yang saya hadapi.
8. Teman yang selalu ada disaat saya sangat membutuhkan pertolongan , Selvia dan Shafira yang selalu memberikan solusi atas masalah yang sedang saya hadapi.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan keimanan, rahmat, petunjuk, bimbingan, kasih, nikmat, kesehatan serta kesempatan dan tidak lupa penulis junjungkan shalawat serta salam kepada Nabi kita Rasulullah Muhammad SAW. Atas berkat rahmat Allah SWT penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul ” PERANAN INSTRUMEN *BABUN* DALAM SENDRATARI “*Ta’antang Pingit*” DI SANGGAR SENI PERPEKINDO BANJARMASIN”.

Penulis menyelesaikan penelitian skripsi ini membutuhkan berbagai jenis bantuan, baik moril maupun material. Semua telah didapat dari berbagai pihak yang dengan sukarela mau membantu. Dengan segala keterbatasan dan kerendahan hati, penuli mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya sekaligus memohon maaf apabila dalam penulisan skripsi ini, penulis masih jauh dari kata sempurna.

Penulis memohon kepada Allah SWT atas bantuan, bimbingan, serta dorongan dari berbagai pihak, kiranya semua mendapat imbalan yang setimpal dari pada-Nya. Penulis menyadari perlunya kritik dan saran dari para pembaca yang kiranya dapat membangun serta senantiasa berguna bagi penelitian penulis agar dapat diperbaiki dan menjadi ilmu di masa yang akan datang.

Banjarmasin, 27 Desember 2023

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	iv
MOTTO HIDUP	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Peran Musik	8
2.2 Musik Iringan Dalam Tari	10
2.3 Instrumen Babun dan Teknik Permainannya	16
2.4 Sendratari	20
2.5 Sanggar	22
2.6 Penelitian Relevan	25
BAB III	27

METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Metode Penelitian.....	27
3.2 Setting Penelitian	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.4 Teknik Analisis Data.....	33
3.5 Keabsahan Data.....	35
BAB IV	37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Sanggar Seni Perpekindo	37
4.2 Pertunjukan tradisi Sendratari “Ta’antang Pingit”	40
4.3 Bentuk Permainan <i>Babun</i> Pada Sendratari “Ta’antang Pingit” di Sanggar Seni Peperkindo	42
4.4 Peranan Musik <i>Babun</i> Dalam Musik Tradisi Sendratari “ <i>Ta’antang Pingit</i> ” 54	
4.5 Pembahasan.....	59
BAB V.....	66
KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	69
Lampiran 1 : KISI – KISI INSTRUMEN PENELITIAN.....	71
Lampiran 2 : Biodata Narasumber	75
Lampiran 3 : Dokumentasi Penelitian.....	77
Lampiran 4 : Naskah Sendratari “Ta’antang Pingit”	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1Dokumentasi: Sanggar Perpekindo, 2018	38
Gambar 4. 2 Dokumentasi bunyi dung pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	45
Gambar 4. 3 Dokumentasi bunyi pak pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	46
Gambar 4. 4 Dokumentasi bunyi pak pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	46
Gambar 4. 5 Dokumentasi bunyi dung pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	47
Gambar 4. 6 Dokumentasi bunyi bang pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	47
Gambar 4. 7 Dokumentasi bunyi bang pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	47
Gambar 4. 8Dokumentasi bunyi bang pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	47
Gambar 4. 9 Dokumentasi bunyi bang pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	47
Gambar 4. 10 Dokumentasi bunyi duk pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	48
Gambar 4. 11 Dokumentasi bunyi tang pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	48
Gambar 4. 12 Dokumentasi bunyi duk pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	49
Gambar 4. 13 Dokumentasi bunyi tang pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	49
Gambar 4. 14 Dokumentasi bunyi duk pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	49
Gambar 4. 15 Dokumentasi bunyi tang pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	49
Gambar 4.16 Dokumentasi bunyi duk pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina)	50

Gambar 4.17 Dokumentasi bunyi dung pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina).....	50
Gambar 4.18 Dokumentasi bunyi duk pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina).....	51
Gambar 4. 19 Dokumentasi bunyi tang pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina).....	51
Gambar 4. 20 Dokumentasi bunyi dung pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina).....	51
Gambar 4. 21 Dokumentasi bunyi dung pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina).....	52
Gambar 4. 22 Dokumentasi bunyi dung pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina).....	52
Gambar 4. 23 Dokumentasi bunyi dung pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina).....	52
Gambar 4. 24 Dokumentasi bunyi pak pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina).....	53
Gambar 4. 25 Dokumentasi bunyi dung pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina).....	53
Gambar 4. 26 Dokumentasi bunyi dung pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina).....	53
Gambar 4. 27 Dokumentasi bunyi pak pada iringan musik babun (Sumber: Wan Ainun Jumeina).....	54
4. 28 Pemain Babun Sendratari "Ta'antang Pingit.	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Pedoman Wawancara.....	61
Lampiran 2 : Biodata Narasumber.....	65
Lampiran 3 : Dokumentasi Penelitian.....	66