



**PESAN MORAL DALAM PEMENTASAN *JUKUNG TANPA PEWARIS*
KARYA MUHAMMAD IRWAN APRIALDY**

SKRIPSI

**untuk memenuhi persyaratan dalam
menyelesaikan program sarjana Strata-1 Seni Pertunjukan**

OLEH :

**DEVIKA RIDHA MIASIH
NIM 2010124120010**

**PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
FEBRUARI 2024**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Devika Ridha Miasih
NIM : 2010124220010
Judul : *Pesan Moral Dalam Pementasan Jukung Tanpa Pewaris Karya*
Muhammad Irwan Aprialdy

Dosen Penguji

Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd
NIP 19761021 200501 2 001

Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP 19911114 201903 1 017

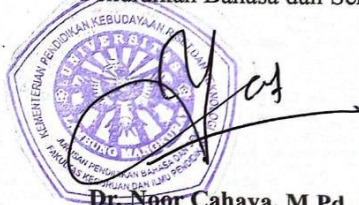
Sulisno, S.Sn., M.A
NIPK 19750916 201601 1 01001



Mengetahui

Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP. 198312042009122003

Ketua Koordinator

Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.
NIP. 19911114 201903 1 017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devika Ridha Miasih
NIM : 2010124220010
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Pesan Moral Dalam Pementasan *Jukung Tanpa Pewaris* Karya Muhammad Irwan Aprialdy” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 13 Februari 2023

Penulis,



Devika Ridha Miasih
NIM. 2010124220010

ABSTRAK

Miasih, Devika Ridha. 2024. *Pesan Moral Dalam Pementasan Jukung Tanpa Pewaris*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Pembimbing Dr Tutung Nurdiana, S.Sos, MA, M.Pd.

Jukung Tanpa Pewaris merupakan naskah yang dibuat oleh seniman yang berasal dari Kalimantan Selatan yang bernama Muhammad Irwan Aprialdy yang kemudian dipentaskan oleh Sanggar Budaya Kalimantan Selatan. Dalam pementasan tersebut mengangkat sebuah warisan budaya yang ada di Kalimantan Selatan yaitu *Jukung*. *Jukung* merupakan sebutan perahu khas tradisional Banjar yang biasa digunakan orang Banjar sebagai alat transportasi, menangkap ikan dan berjualan diatas sungai menggunakan *Jukung* tersebut. Adapun tujuan yang dikaji dalam penelitian ini adalah bagaimana pesan moral dan faktor yang mempengaruhi pementasan *Jukung Tanpa Pewaris*. Peneliti menggunakan metode kualitatif dan analisis semiotika Roland Barthes dalam penelitian ini. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah observasi, wawancara, dokumentasi dan studi dokumen. Hasil yang didapat dalam penelitian ini ditemukan sebuah tanda atau pemaknaan menggunakan analisis Roland Barthes yaitu Denotatif, Konotatif dan Mitos pada 14 adegan dari 17 adegan. Serta melalui wawancara dengan penulis dan sutradara ditemukan perbedaan dalam memaknai naskah tersebut. Penulis mengisyaratkan *jukung* merupakan sebagai simbol aktivitas teater sebagai makna asli pembuatan cerita tersebut tetapi diumpamakan dengan sebuah *jukung*. Dan menurut sutradara sutradara mengalurkan cerita tersebut sesuai dengan tulisan pencipta naskah dan hanya sebatas dari hasil yang penulis ceritakan di naskah tersebut.

Kata Kunci : *Jukung, Denotasi, Konotasi, Mitos, Analisis Semiotika Roland Barthes.*

ABSTRACT

MIASIH, DEVIKA RIDHA. 2024. *The moral in jukung staging without heirs.* Thesis, Performing Arts Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University Banjarmasin, Supervisor Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, MA, M.Pd.

Jukung Tanpa Pewaris is a script made by an artist from South Kalimantan named Muhammad Irwan Aprialdy which was then performed by the South Kalimantan Cultural Center. The performance, raised a cultural heritage in South Kalimantan, namely *Jukung*. *Jukung* is the name of a typical traditional Banjar boat that is commonly used by Banjar people as a means of transportation, catching fish, and selling on the river using the *Jukung*. The objectives studied in this study are how the moral message and factors that influence the staging of *Jukung Without Heirs*. Researchers used qualitative methods and semiotic analysis of Roland Barthes in this study. The techniques used in data collection are observation, interviews, documentation, and document studies. The results obtained in this study found a sign or meaning using Roland Barthes' analysis, namely Denotative, Connotative, and Myth in 14 scenes out of 17 scenes. Through interviews with writers and directors, differences were found in the meaning of the script. The author hints that *jukung* is a symbol of theatrical activity as the original meaning of making the story but is likened to a *jukung*. According to the director, the director channeled the story according to the writing of the scriptwriter and only limited to the results that the writer told in the script.

Keywords : *Jukung Tanpa Pewaris, Denotation, Connotation, Myth, Semiotic Analysis Roland Barthes.*

KATA PENGANTAR

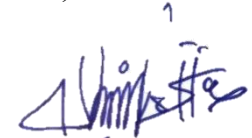
Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Pesan Moral Dalam Pementasan Jukung Tanpa Pewaris Karya Muhammad Irwan Aprialdy" dengan sehat dan lancar tidak terhalang suatu apapun. Ungkapan terima kasih penulis haturkan dengan rasa hormat kepada Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah sabar dan telaten dalam membimbing dan Kedua Orang tua saya yang selalu memberikan semangat dan motivasi setiap hari selama menyelesaikan penulisan skripsi. Dalam penyusunan skripsi banyak yang memberikan semangat dan dukungan. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Universitas Lambung Mangkurat.
5. Bapak M. Budi Zakia Sani, M.Pd dan Sulisno, S.Sn selaku dosen penguji.
6. Seluruh dosen dan staff Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

7. Ayah Ridwan, Ibu Eka Jamiati dan adikku Keisa Ridha Cantica yang selalu memberikan semangat dan motivasi ketika saya mengerjakan skripsi di perantauan.
8. Kepada sahabatku Noor Azizah, Quine Zahva Novenia, Ernia Sari Tiakoly, Ilham Azzahrul Rahman dan teman-teman angkatan Seni Pertunjukan 2020 semangat revisian dan semoga cepat menyusul S1 bersama-sama seperti jargon kita "*Sarantang Saruntung Basamaan Manuntung Sapadang Sanakan*".
9. Pacar kesayanganku yang akan menjadi calon suamiku Ali Mukti yang selalu memberikan dorongan dan juga semangat dengan memberikan hadiah setiap keberhasilanku.
10. Kepada Sanggar Budaya Kalimantan Selatan dan teman-teman sanggar yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu.

Demikian ucapan terima kasih yang penulis sampaikan kepada berbagai pihak. Penulis berdoa agar Allah SWT selalu melimpahkan rezeki kepada semuanya atas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini. Penulis sadar bahwa banyak kekurangan dalam penulisan skripsi karena keterbatasan dan pengetahuan penulis. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan siapapun yang membutuhkan.

Banjarmasin, 23 Januari 2024



Devika Ridha Miasih

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN MOTO.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	..1
1.2 Identifikasi Masalah.....	..5
1.3 Rumusan Masalah.....	..5
1.4 Tujuan Penelitian.....	..6
1.5 Manfaat Penelitian6
BAB II.....	8
KERANGKA TEORITIS	8
2.1 Landasan Teori8
2.2 Kajian Terdahulu	13
BAB III.....	17
METODE PENELITIAN	17
3.1 Pendekatan Penelitian	17
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	17
3.3 Sumber Data.....	18
3.4 Instrumen Penelitian	19
3.5 Teknik Pengumpulan Data	19
3.6 Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV	22
DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	22
4.1 Gambaran Umum	22
4.2 Sinopsis Jukung Tanpa Pewaris.....	23
4.3 Pesan Moral Dalam Pementasan Jukung Tanpa Pewaris	25
4.4 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Adegan Dalam Pementasan Jukung Tanpa Pewaris	27
BAB V.....	46
PENUTUP	46
5.1 Kesimpulan	46
5.2 Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA.....	48
LAMPIRAN	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Pementasan Jukung Tanpa Pewaris.....	23
Gambar 5. 1 <i>Screenshot</i> Adegan 1	29
Gambar 5. 2 <i>Screenshot</i> Adegan 1	29
Gambar 5. 3 <i>Screenshot</i> Adegan 1	29
Gambar 5. 4 <i>Screenshot</i> Adegan 1	30
Gambar 5. 5 <i>Screenshot</i> Adegan 2	31
Gambar 5. 6 <i>Screenshot</i> Adegan 2	31
Gambar 5. 7 <i>Screenshot</i> Adegan 2	32
Gambar 5. 8 <i>Screenshot</i> Adegan 2	32
Gambar 5. 9 <i>Screenshot</i> Adegan 4	33
Gambar 5. 10 <i>Screenshot</i> Adegan 4	33
Gambar 5. 11 <i>Screenshot</i> Adegan 4	33
Gambar 5. 12 <i>Screenshot</i> Adegan 4	34
Gambar 5. 13 <i>Screenshot</i> Adegan 5	35
Gambar 5. 14 <i>Screenshot</i> Adegan 5	35
Gambar 5. 15 <i>Screenshot</i> Adegan 5	35
Gambar 5. 16 <i>Screenshot</i> Adegan 5	35
Gambar 5. 17 <i>Screenshot</i> Adegan 6-7.....	37
Gambar 5. 18 <i>Screenshot</i> Adegan 6-7.....	37
Gambar 5. 19 <i>Screenshot</i> Adegan 6-7.....	37
Gambar 5. 20 <i>Screenshot</i> Adegan 10-11.....	39
Gambar 5. 21 <i>Screenshot</i> Adegan 10-11.....	39
Gambar 5. 22 <i>Screenshot</i> Adegan 10-11.....	39
Gambar 5. 23 <i>Screenshot</i> Adegan 12-13.....	40
Gambar 5. 24 <i>Screenshot</i> Adegan 12-13.....	41
Gambar 5. 25 <i>Screenshot</i> Adegan 12-13.....	41
Gambar 5. 26 <i>Screenshot</i> Adegan 12-13.....	41
Gambar 5. 27 <i>Screenshot</i> Adegan 14-15.....	42
Gambar 5. 28 <i>Screenshot</i> Adegan 14-15.....	42
Gambar 5. 29 <i>Screenshot</i> Adegan 14-15.....	42
Gambar 5. 30 <i>Screenshot</i> Adegan 14-15.....	43
Gambar 5. 31 <i>Screenshot</i> Adegan 14-15.....	43
Gambar 5. 32 <i>Screenshot</i> Adegan 17	44
Gambar 5. 33 <i>Screenshot</i> Adegan 17	44
Gambar 5. 34 <i>Screenshot</i> Adegan 17	44
Gambar 5. 35 <i>Screenshot</i> Adegan 17	45

DAFTAR TABEL

Table 2. 1 Tinjauan Pustaka	13
Tabel 5 1 Dokumentasi Adegan 1	29
Tabel 5 2 Dokumentasi Adegan 2	31
Tabel 5 3 Dokumentasi Adegan 4	33
Tabel 5 4 Dokumentasi Adegan 5	35
Tabel 5 5 Dokumentasi Adegan 6-7	37
Tabel 5 6 Dokumentasi Adegan 10-11	39
Tabel 5 7 Dokumentasi Adegan 12-13	40
Tabel 5 8 Dokumentasi Adegan 14-15	42
Tabel 5 9 Dokumentasi Adegan 17	44