

**FUNGSI PADA TARI GELANG DADAS
DI SANGGAR LAYU PINTARUAN KABUPATEN BARITO TIMUR
SKRIPSI**



Oleh:

Novia Permata Sari

NIM 1910124120005

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2023

**FUNGSI PADA TARI GELANG DADAS
DI SANGGAR LAYU PINTARUAN KABUPATEN BARITO TIMUR**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Pendidikan Strata I
Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

NOVIA PERMATA SARI

NIM 1910124120005

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari Novia Permata Sari, NIM. 1910124120005 dengan judul “Fungsi Pada Tari Gelang Dadas di Sanggar Layu Pintaruan Kabupaten Barito Timur” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



Putri Dyah Indriyani, M.Pd

NIP. 19941028 202012 2 018

Pembimbing II,



Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd

NIP. 19900614 201601 2 01001

Mengetahui:

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Dr. Tutung Nurdyana, S.Sos, M.A, M.Pd

NIP. 19761021 200501 2 001

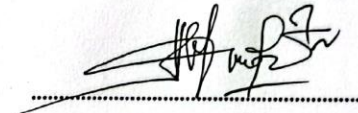
LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Novia Permata Sari
NIM : 1910124120005
Judul Skripsi : Fungsi pada Tari Gelang Dadas di Sanggar Layu
Pintaruan Kabupaten Barito Timur

Dosen Penguji :

Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A., M.Pd

NIP. 19761021 200501 2 001



Putri Dyah Indriyani, M.Pd

NIP. 19941028 202012 2 018



Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd

NIP. 19900614 201601 2 01001

Mengesahkan :


Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Edlin Yassar Nugraheni, M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001

Mengetahui :

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan,**



Maryanto, M.Sn
NIP. 19750913 200912 1 001

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Novia Permata Sari
NIM : 1910124120005
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “**Fungsi pada Tari Gelang Dadas di Sanggar Layu Pintaruan Kabupaten Barito Timur**” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 5 Juni 2023

Penulis,



Novia Permata Sari
NIM 1910124120005

HALAMAN MOTTO

Mazmur 27 :17

“Nantikanlah Tuhan! Kuatkanlah dan teguhkanlah hatimu!

Ya, nantikanlah Tuhan”

“Ayat ini selalu menjadi sumber kekuatan saya ketika saya merasa lemah, saya merasa lelah dengan semua proses kehidupan yang saya alami. Saya mengimani bahwa semua yang terjadi dalam hidup saya adalah rencana terbaik Tuhan. Saya menyerahkan hidup saya sepenuhnya pada rancangan Tuhan. Ketika saya lemah, tangan Tuhan tidak akan pernah melepas saya. Dia tidak akan pernah meninggalkan saya untuk berjuang sendiri. Hal ini membuat saya mampu bertahan dan terus berusaha melakukan yang terbaik. Saya juga mengimani bahwa Tuhan punya waktu yang tepat untuk setiap skenario dalam kehidupan saya.”

PERSEMBAHAN

Saya mempersembahkan skripsi ini kepada :

- 1. Tuhan Yesus Kristus, karena pertolonganNya dan rencanaNya yang luar biasa, saya dapat memulai pendidikan di Universitas Lambung Mangkurat. PenyertaanNya senantiasa menguatkan saya dalam menjalani semua proses pendidikan sampai dengan selesai.*
- 2. Mamah. Beliau adalah sosok Ibu yang luar biasa yang memiliki peran besar dalam mendidik saya. Perjuangan beliau yang tak kenal lelah mengantarkan anaknya sampai ke perguruan tinggi.*
- 3. Yayasan Adaro Bangun Negeri, melalui program Indonesian Bright Future Leader Batch 2 saya diberikan kesempatan dengan menerima beasiswa untuk menempuh pendidikan di Universitas Lambung Mangkurat selama empat tahun.*
- 4. Almameter Universitas Lambung Mangkurat yang saya cintai dan banggakan.*
- 5. Diri saya sendiri, hanya saya yang tahu betapa besar perjuangan saya untuk sampai dititik ini. Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada diri saya sendiri karena sudah berjuang dengan keras dan tidak memilih untuk menyerah. Kamu luar biasa.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya naikkan kepada Tuhan Yesus karena kuasa dan penyertaanNya saya mampu menyelesaikan dengan baik skripsi yang berjudul : “Fungsi pada Tari Gelang Dadas di Sanggar Layu Pintaruan Kabupaten Barito Timur”. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Putri Dyah Indriyani, M.Pd selaku dosen pembimbing satu dan Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd selaku dosen pembimbing dua yang telah membimbing dan mengarahkan saya dengan penuh kesabaran agar skripsi saya yang memiliki banyak kekurangan dan kesalahan ini dapat diselesaikan dengan baik dan sebagaimana mestinya.

Penyusunan skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

- a. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
- b. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
- c. Maryanto, M.Sn selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
- d. Serta seluruh dosen yang mengajar di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, bimbingan dan arahan selama mengikuti studi.

- e. Mamah yang selalu memberikan dukungan, mendoakan dan menguatkan saya selama menjalani pendidikan.
- f. Semua narasumber dalam penelitian skripsi ini yang sudah bersedia meluangkan waktu untuk membantu saya dari awal hingga penelitian selesai dilaksanakan.
- g. Sahabat-sahabat tercinta saya yang selalu setia untuk mendukung dan memberi saya semangat selama menjalani pendidikan sampai dengan selesainya penulisan skripsi ini.
- h. Serta banyak pihak lain yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang memiliki peran besar dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini sangat jauh dari kata sempurna yang dikarenakan pengetahuan dan pengalaman penulis yang masih terbatas, oleh karena itu penulis akan menerima dengan senang hati segala saran yang bersifat membangun.

Akhir kata semoga hasil dari penelitian skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua orang. Amin.

Banjarmasin, 15 Mei 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN SAMPUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II PENDAHULUAN.....	8
2.1 Kebudayaan	8
2.2 Kesenian	10

2.3 Seni Tari	11
2.4 Perubahan Fungsi	15
2.5 Penelitian Yang Relevan	17
BAB III METODELOGI PENELITIAN	20
3.1 Pendekatan Penelitian.....	20
3.2 Setting Penelitian.....	21
3.2.1 Tempat Penelitian	21
3.2.2 Waktu Penelitian.....	22
3.3 Instrumen Penelitian.....	22
3.4 Sumber Data	23
3.4.1 Data Primer	23
3.4.2 Data Sekunder.....	24
3.5 Objek dan Subjek Penelitian	24
3.6 Teknik Pengumpulan Data	25
3.6.1 Observasi	25
3.6.2 Wawancara.....	25
3.6.3 Dokumentasi	27
3.7 Analisis Data	28
3.7.1 Reduksi Data.....	29
3.7.2 Penyajian Data	29
3.7.3 Penarikan Kesimpulan	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Hasil Penelitian.....	32
4.1.1 Profil Wilayah Kabupaten Barito Timur	32
4.1.2 Profil Sanggar Layu Pintaruan.....	35

4.1.3 Perkembangan Tari Gelang Dadas di Sanggar Layu Pintaruan.....	48
4.2 Pembahasan	53
4.2.1 Sejarah Tari Gelang Dadas	53
4.2.2 Fungsi Tari Gelang Dadas di Sanggar Layu Pintaruan Kabupaten Barito Timur	55
4.2.3 Perubahan Fungsi pada Tari Gelang Dadas dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhinya di Sanggar Layu Pintaruan Kabupaten Barito Timur	58
BAB V PENUTUP.....	75
5.1 Kesimpulan.....	75
5.2 Saran	76
GLOSARIUM.....	80
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah Penduduk yang Memeluk Agama di Kabupaten Barito Timur	34
Jadwal Penelitian	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Kabupaten Barito Timur.....	32
Gambar 4. 2 Sanggar Layu Pintaruan	35
Gambar 4. 3 Kegiatan Latihan Rutin Sanggar Layu Pintaruan.....	39
Gambar 4. 4 Gedung Balai Budaya	41
Gambar 4. 5 Sekretariat Sanggar Layu Pintaruan.....	42
Gambar 4. 6 Kankanong	43
Gambar 4. 7 Gong.....	44
Gambar 4. 8 Gandrang Karempet	44
Gambar 4. 9 Gelang Dadas	45
Gambar 4. 10 Gelang Bawo.....	46
Gambar 4. 11 Kostum penari Gelang Bawo	47
Gambar 4. 12 Kostum Penari Kadas.....	47
Gambar 4. 13 Ritual Mi'empu	57
Gambar 4. 14 Ritual Pernikahan Adat	64
Gambar 4. 15 Pemenuhan Hukum Adat	67
Gambar 4. 16 Sanggar Layu Pintaruan mengikuti Tabalong Ethnic Festival.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

1. Profil Narasumber	83
2. Dokumentasi Wawancara.....	87
3. Pedoman Wawancara	89
4. Jadwal Penelitian.....	88