

SKRIPSI

**TANGGUNG GUGAT PELAKU *SPEED UP* LAGU
TANPA IZIN PADA APLIKASI *TIKTOK***



Diajukan oleh

Amalia Puspitasari

NIM. 2010211320150

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI HUKUM

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

Banjarmasin, Desember, 2023

SKRIPSI

**TANGGUNG GUGAT PELAKU *SPEED UP* LAGU
TANPA IZIN PADA APLIKASI *TIKTOK***



Diajukan oleh

Amalia Puspitasari

NIM. 2010211320150

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI HUKUM

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

Banjarmasin, Desember, 2023.

**TANGGUNG GUGAT PELAKU *SPEED UP* LAGU
TANPA IZIN PADA APLIKASI *TIKTOK***

SKRIPSI

Untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum
Pada Program Studi Hukum Fakultas Hukum
Universitas Lambung Mangkurat



Diajukan oleh

AMALIA PUSPITASARI

NIM. 2010211320150

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI HUKUM

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

Banjarmasin, Desember 2023.

LEMBAR PERSETUJUAN

TANGGUNG GUGAT PELAKU *SPEED UP* LAGU TANPA IZIN PADA APLIKASI *TIKTOK*

Diajukan oleh

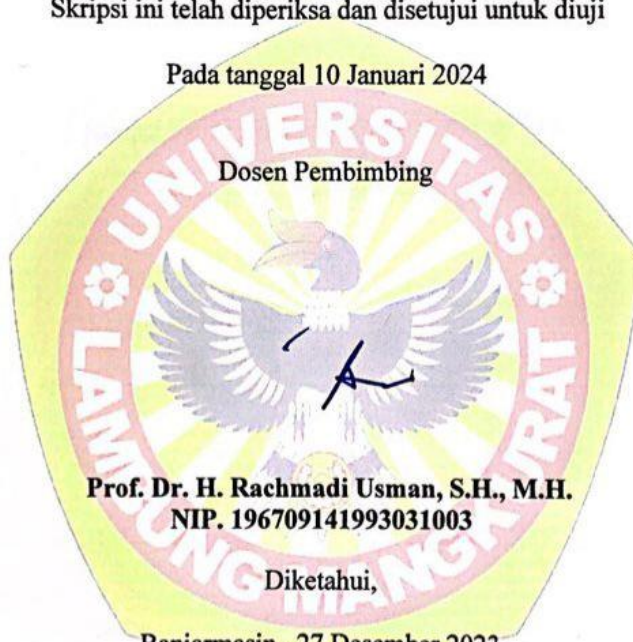
AMALIA PUSPITASARI

NIM. 2010211320150

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pada tanggal 10 Januari 2024

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. H. Rachmadi Usman, S.H., M.H.
NIP. 196709141993031003

Diketahui,

Banjarmasin, 27 Desember 2023

Ketua Program,


MUHAMMAD ANANTA FIRDAUS, S.H., M.H.
NIP. 198309032009121002

LEMBAR PERSETUJUAN

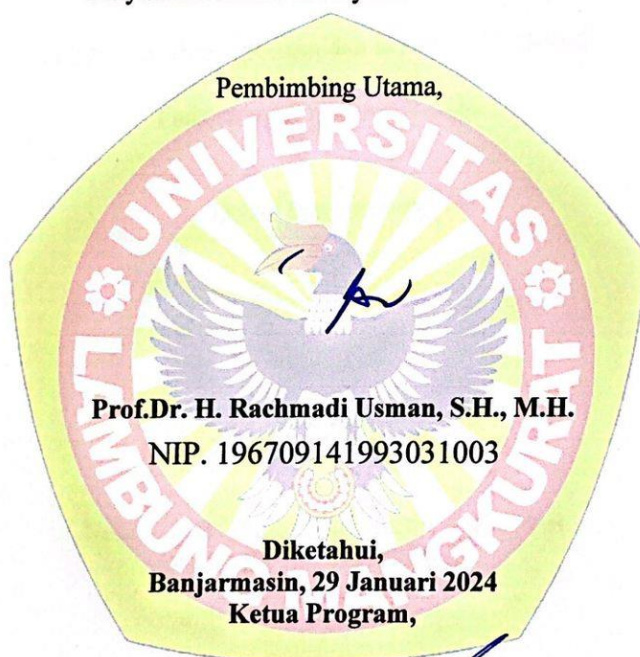
TANGGUNG GUGAT PELAKU *SPEED UP* LAGU TANPA IZIN PADA APLIKASI *TIKTOK*

Diajukan oleh

AMALIA PUSPITASARI
NIM. 2010211320150

Skripsi ini telah dipertahankan di depan sidang panitia penguji
Pada hari Rabu tanggal 10 Januari 2024 dan
Dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima

Pembimbing Utama,



Prof.Dr. H. Rachmadi Usman, S.H., M.H.
NIP. 196709141993031003

Diketahui,
Banjarmasin, 29 Januari 2024
Ketua Program,


MUHAMMAD ANANTA FIRDAUS, S.H., M.H.
NIP. 198309032009121002

LEMBAR PENGESAHAN

TANGGUNG GUGAT PELAKU *SPEED UP* LAGU TANPA IZIN PADA APLIKASI *TIKTOK*

Diajukan oleh

AMALIA PUSPITASARI

NIM. 2010211320150

Skripsi ini memenuhi syarat untuk disahkan
Sebagai persyaratan yudisium

Nomor : 03/UN8.1.11/SP/2024

Tanggal : 31 JAN 2024

Disahkan

Dekan,



Prof. Dr. Achmad Faishal, S.H., M.H.

NIP. 197506152003121001

PENETAPAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan
di depan sidang panitia penguji

Pada hari Rabu tanggal 10 Januari 2024
dengan susunan Panitia Penguji

SUSUNAN PANITIA PENGUJI SKRIPSI

Ketua/Anggota : Dr. Saprudin, S.H.,LL.M.
Sekretaris/Anggota : Hj. Diana Rahmawati, S.H.,M.H.
Anggota : Prof. Dr. H. Rachmadi Usman, S.H., M.H.

Ditetapkan dengan Keputusan
Dekan Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat
Nomor : 037/UN8.1.11/SP/2024
Tanggal : 9 Januari 2024



PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amalia Puspitasari
Nomor Induk Mahasiswa : 2010211320150
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 6 Juli 2002
Program Kekhususan : PK Perdata
Bagian Hukum : Perdata
Program : Program Sarjana (S1)
Program Studi : Program Studi Hukum

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa skripsi saya yang berjudul:

TANGGUNG GUGAT PELAKU *SPEED UP* LAGU TANPA IZIN PADA APLIKASI *TIKTOK*

Merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali terhadap kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi saya ini hasil jiplakan (dibuatkan atau plagiat), maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut, termasuk bersedia gelar kesarjanaannya saya dicabut sesuai dengan aturan hukum yang berlaku.

Demikian pernyataan itu dibuat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak mana pun.

Banjarmasin, 27 Desember 2023
Yang membuat pernyataan



Amalia Puspitasari
NIM. 2010211320150

MOTO

Sebaik-baiknya manusia diantaramu adalah yang paling banyak manfaatnya bagi orang lain (**Hadist Riwayat Bukhari**)

Berusalah untuk tidak menjadi manusia yang berhasil tapi berusahalah menjadi manusia yang berguna (**kata bijak Albert Einsten**)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Robbil Alamin, segala puji bagi Allah SWT Tuhan penguasa semesta alam, yang atas kuasa dan ridhoNya karya ilmiah skripsi yang sederhana ini dipersembahkan diperuntukan bagi orang-orang yang kucintai dan ku sayangi:

Ayahanda dan ibunda terkasih,

Sebagai tanda bakti, hormat dan sembah sujud ananda yang tiada terhingga, ku persembahkan kepada kedua ayah dan bundaku **H. Ir. Yuyun Zulfikar** dan **Hj. Maimanah, S.E. (Almarhum)**, yang telah melahirkan, merawat, menjaga, dan mendidik sejak bayi hingga dewasa menjadi anak yang saleh dan berguna bagi agama, nusa, dan bangsa, cucuran keringat dan tangismu tidak dapat ku balas, doa serta harapanmu mudahan dapat terwujud. Sekiranya karya ini menjadi kebajikan, hendaknya dilimpahkan kepada kedua orangtua kami. Setidaknya kelulusan ini menjadi langkah awal bagi ananda untuk menjadi lebih mandiri. Doa dan ridhomu, amat dinantikan dengan penuh harapan. Dihaturkan sembah sujud untuk ayah dan ibunda...

Kakakku tercinta dan tersayang

Diucapkan terimakasih kepada Kakakku tercinta **Rismaya Mutiara Lestari, S.H., M.H.** dan **M.Reza Desrian Fajar, S.H.**, atas dorongan, motivasi dan semangatnya selama ini agar dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Salam sayang dan peluk cium selalu untuk kakakku.

Dosen Pembimbing Skripsi

Terimakasih banyak kepada bapak **Prof. Dr. H. Rachmadi Usman, S.H., M.H.** atas bimbingan dan nasihatnya selama ini, hingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya sesuai dengan harapan dan keinginan mereka. Engkau merupakan panutan kami semua...

RINGKASAN

Amalia Puspitasari. Desember 2023. **TANGGUNG GUGAT PELAKU *SPEED UP* LAGU TANPA IZIN PADA APLIKASI *TIKTOK***. Skripsi, Program Sarjana Program Studi Hukum Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat, 66 halaman. Pembimbing: Prof. Dr. H. Rachmadi Usman, S.H., M.H.

Pada era digital penyebaran informasi saat ini melalui berbagai macam *platform* yang mana setiap orang dapat mengunggah berbagai macam konten-konten yang mereka inginkan baik berbentuk gambar, tulisan, ataupun video untuk ditayangkan di media sosial. . Aktifitas pengguna media sosial di Indonesia semakin hari semakin bertambah, hal ini akan semakin banyak menimbulkan permasalahan hukum. Adanya permasalahan yang timbul akibat dari perkembangan ini, berdampak pada Hak Cipta terhadap musik atau lagu. Hak Cipta merupakan hak eksklusif yang diberikan pada pencipta atau penerima hak. Di dalam hak cipta terhadap dua macam hak yakni hak moral (*moral rights*) dan hak ekonomi (*economic rights*).

Salah satu *platform* yang marak digunakan saat ini serta terkena dampak dari permasalahan Hak Cipta ini yaitu *TikTok*. *TikTok* merupakan jejaring sosial dan media audio visual yang resmi diluncurkan pada bulan september 2016. Permasalahan yang dihadapi oleh *TikTok* terkait dengan Hak Cipta pada musik atau lagu, terletak pada *background* yang kerap digunakan pengguna, yaitu musik atau lagu yang memiliki tempo dipercepat (*Speed Up Version*). Namun minimnya kesadaran masyarakat akan pentingnya hal tersebut yang mengakibatkan munculnya banyak pelaku yang tanpa izin mengubah serta mengunggah karya orang lain tanpa menyertakan identitas penciptanya,

Jika terbukti adanya pelanggaran terhadap Hak Pencipta, maka akan ada tanggung gugat dari pengguna yang melanggar. Konsep tanggung gugat dalam Hukum Perdata yaitu berupa ganti rugi ke Pengadilan Niaga atas perbuatan-perbuatan yang dianggap merugikan hak pencipta serta jalur pidana yang digunakan sebagai upaya hukum terakhir atau *ultimum remedium* dalam rangka mengatasi sengketa, khususnya terkait dengan hak cipta. Namun sebelum upaya hukum melalui jalur litigasi dilakukan, pencipta harus terlebih dahulu menempuh jalur non litigasi yaitu mediasi, konsiliasi, negosiasi dan arbitrase.

Penelitian ini merupakan penelitian hukum normatif. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan peraturan perundang-undangan yang mengatur terkait dengan isu hukum yang dibahas salah satu nya Undang-undang Nomor 28

Tahun 2014 tentang Hak Cipta, menggunakan bahan hukum primer maupun bahan hukum sekunder, yang teknik pengumpulannya melalui studi Pustaka.

Menganansemen musik atau lagu, seperti membuat versi *speed up* dan mengunggahnya di *platform TikTok*, meskipun bersifat non-komersial, tetap dianggap sebagai pelanggaran hak cipta, khususnya melibatkan Hak Moral dari penciptanya. Sebagaimana yang diketahui Hak Moral yaitu untuk melindungi kepentingan atau reputasi pribadi pencipta. hak moral dimaksud pada pasal 4 UUHC merupakan hak yang melekat secara abadi pada diri pencipta untuk tetap mencantumkan nama nya sehubungan dengan pemakaian ciptaannya untuk umum.



Amalia Puspitasari. Desember 2023. **TANGGUNG GUGAT PELAKU *SPEED UP* LAGU TANPA IZIN PADA APLIKASI *TIKTOK***. Skripsi, Program Sarjana Program Studi Hukum Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat 66 halaman. Pembimbing: Prof. Dr. H. Rachmadi Usman, S.H., M.H.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unggahan lagu atau musik yang dipercepat (*speed up version*) pada aplikasi *TikTok* tidak termasuk melanggar hak cipta serta mengetahui pemungutan royalti atas unggahan musik atau lagu. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini ialah penelitian hukum normatif. Tipe penelitian yang digunakan adalah tipe penelitian pendekatan undang-undang (*statute approach*) dilakukan peneliti dengan menelaah semua peraturan perundang-undangan yang bersangkutan paut dengan permasalahan hukum yang dibahas salah satunya UU No.28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dan pendekatan konseptual (*conceptual approach*).

Menurut hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: **Pertama**, Mengaransemen musik atau lagu, seperti membuat versi *speed up* dan mengunggahnya di *TikTok*, meskipun bersifat non-komersial, tetap dianggap sebagai pelanggaran hak cipta, khususnya melibatkan Hak Moral dari penciptanya. Namun, tindakan ini tidak akan dianggap sebagai pelanggaran hak cipta jika mendapatkan izin resmi dari pencipta dan melaksanakan pembayaran royalti sesuai dengan ketentuan peraturan dan undang-undang yang berlaku. **Kedua**, Pencipta berhak memungut royalti apabila hal tersebut dirasa merugikannya secara komersial. Misalnya si pengguna *TikTok* memanfaatkan hasil unggahannya dengan cara membuka *endorsement* atau mengunggah aransemenya ke *spotify* dan *youtube*.

Kata Kunci: Tanggung Gugat, Hak Cipta, *Speed Up Version*.

UCAPAN TERIMAKASIH

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatu

Tiada kegembiraan dan sebagai hamba-Nya, seraya mengucapkan puji dan syukur kehadiran Allah SWT Tuhan Yang Mahakuasa yang telah melimpahkan taufik dan rahmat-Nya dengan memberikan kesehatan, kekuatan, dan ketabahan, akhirnya dapat menghantarkan peneliti kepada selesainya penyusunan skripsi ini, sebagai salah satu syarat menempuh derajat gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Hukum Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat. Juga tidak lupa disampaikan shalawat dan salam, semoga dicurahkan selalu kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, para sahabatnya, para tabi'in dan pengikutnya sampai akhir zaman. Peneliti menyadari, bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaannya sebagai sebuah karya ilmiah, karena itu dengan penuh suka cita dan tangan terbuka akan menerima saran dan masukan yang bersifat konstruktif dalam rangka untuk lebih menyempurnakan penulisan skripsi ini, agar dapat menjadi sumber inspirasi bagi mahasiswa lainnya, setidaknya agar dapat memenuhi prasyarat mengakhiri pendidikan akademik Program Sarjana Program Studi Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat.

Penyusunan skripsi ini tidak akan berhasil tertata dengan baik, tanpa mendapatkan bantuan, dorongan, dukungan, masukan dan bimbingan dari berbagai pihak dan kalangan, baik secara perseorangan maupun kelembagaan. Dalam kesempatan ini, izinkan peneliti dengan penuh suka cita menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini. Atas budi baiknya, seraya memanjatkan

doa semoga Allah SWT Tuhan Yang Mahakuasa akan memberikan pahala yang berlipat ganda sesuai dengan amal kebajikannya masing-masing. Pada kesempatan ini peneliti tidak mungkin menyebutkan satu persatu para pihak yang telah membantu dalam mempersiapkan, melaksanakan, dan menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini, hanya beberapa nama saja yang disebutkan, diantaranya yaitu:

1. Yang terhormat lagi amat terpelajar **Prof. Dr. Abdul Halim Barkatullah, S.Ag., S.H., M.Hum.**, mantan Dekan Fakultas hukum Universitas Lambung Mangkurat dan yang terhormat lagi amat terpelajar **Prof. Dr. Achmad Faishal, S.H., M.H.**, selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat, yang telah berkenan menerima peneliti sebagai mahasiswa Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat pada Program Sarjana Program Studi Hukum;
2. Yang terhormat lagi amat terpelajar Ibu **Tavinayati S.H., M.H.**, selaku Ketua Bagian Program Khusus Hukum Perdata Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat yang telah banyak membantu selama masa perkuliahan
3. Yang terhormat lagi amat terpelajar **Prof. Dr. H. Rachmadi Usman, S.H., M.H.**, selaku Ketua Program Sarjana Program Studi Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat serta sebagai Pembimbing Utama yang dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan dan masukan terkait dengan penelitian dan penulisan skripsi ini, baik dari sejak

penyusunan proposalnya sampai dengan penyelesaian penyusunan skripsi ini.

4. Yang terhormat lagi amat terpelajar **H. Mahyuni, S.H., M.Hum.**, selaku dosen pembimbing akademik, atas segala arahan, bimbingan, dan motivasinya dalam menyusun rencana studi hingga selesai tepat pada waktunya;
5. Yang terhormat lagi terpelajar semua **Bapak/Ibu Dosen** Fakultas hukum Universitas Lambung Mangkurat, yang telah berjasa dalam memberikan pengetahuan dan membuka wawasan berpikir mengenai dunia hukum. Betapa banyak ilmu yang di dapat dari mereka, yang kesemuanya itu memberikan inspirasi agar menjadi orang lebih bermanfaat bagi orang lain;
6. **Seluruh Staf Tenaga Administrasi** Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat yang telah bersedia melayani serta membantu penulis untuk melayani keperluan selama menjalani pendidikan.
7. Teristimewa untuk diri saya sendiri yang telah berhasil menyelesaikan skripsi ini
8. Orangtua Penulis yang tercinta, untuk Mama di Surga, Ayah **Yuyun Zulfikar**, Ibu Sambung saya, Ibu **Sukarni**, dan Tante saya, Ibu **Normiyati**, yang terus mendukung, memberikan perhatian, wejangan, kasih sayang, dan kepercayaan kepada Penulis untuk menimba ilmu sehingga skripsi ini selesai

9. Saudara-saudara yang penulis kasihi, **Rismaya Mutiara Lestari, M. Reza Desrian Fajar, Imas Kurniawan,** dan 3 kucing abu, Babibu, Temtem, dan Si kecil yang selalu membuat hari-hari penulis menjadi lebih berwarna.
10. Serta sahabat-sahabat **inun, ican, nona, kori, gondrong, salwa, shofia,** dan lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang selalu memberikan semangat dan motivasi sehingga Penulis optimis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.

Peneliti menyadari, bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaannya sebagai sebuah karya ilmiah, karena itu dengan penuh suka cita dan tangan terbuka akan menerima saran dan masukan yang bersifat konstruktif dalam rangka untuk lebih menyempurnakan penulisan skripsi ini, agar dapat menjadi sumber inspirasi bagi mahasiswa lainnya, setidaknya agar dapat memenuhi prasyarat mengakhiri pendidikan akademik Program Sarjana Program Studi Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat.

Akhirnya dengan kerendahan hati, peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan sumbangsih bagi pengembangan keilmuan hukum serta mendatangkan kemaslahatan agama, nusa, bangsa dan negara Indonesia yang merdeka dan berdaulat. Semoga terkabul harapan tersebut.

Banjarmasin, 27 Desember 2023

Amalia Puspitasari

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN SAMPUL LUAR | i |
| HALAMAN SAMPUL DALAM | ii |
| HALAMAN JUDUL DAN PRASYARAT GELAR | iii |
| LEMBAR PERSETUJUAN | iv |
| LEMBAR PENGESAHAN | vi |
| SUSUNAN PANITIA PENGUJI UJIAN SKRIPSI | vii |
| PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI | viii |
| HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN | viii |
| RINGKASAN | ix |
| ABSTRAK | xi |
| UCAPAN TERIMAKASIH | xii |
| DAFTAR ISI | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 8 |
| C. Keaslian Penelitian | 8 |
| D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian | 11 |
| E. Metode Penelitian | 12 |
| F. Sistematika Penulisan | 15 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 17 |
| A. Pengertian dan Konsep Tanggung Gugat dalam Hukum Perdata..... | 17 |
| B. Hak Cipta sebagai Subyek Hak Kekaayan Intelektual..... | 19 |
| C. Jenis-Jenis Unggahan Musik atau Lagu pada Aplikasi Tiktok..... | 30 |
| BAB III PEMBAHASAN | 37 |
| A. Akibat Hukum Unggahan Musik atau Lagu yang Dipercepat (<i>Speed up version</i>) pada TikTok | 37 |
| B. Pencipta Berhak Memungut Royalti nya atas Unggahan Lagu atau Musik pada Aplikasi <i>TikTok</i> | 54 |
| BAB IV PENUTUP | 65 |
| A. Kesimpulan | 65 |
| B. Saran..... | 66 |
| DAFTAR RUJUKAN | |
| RIWAYAT HIDUP | |