

**MAKNA TARI TOPENG *SIDAKARYA* DALAM UPACARA *DEWA*  
*YADNYA* DI DESA WANASARI KABUPATEN TANAH BUMBU  
KALIMANTAN SELATAN**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**I WAYAN SANTA SASMITA**

**NIM 1710124210008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2023**

**Makna Tari Topeng *Sidakarya* dalam Upacara *Dewa Yadnya* di Desa  
Wanasari Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan Selatan**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan  
Program Strata- 1 (S1) Pendidikan Seni Pertunjukan**

**Oleh :**

**I WAYAN SANTA SASMITA**

**NIM 1710124210008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**BANJARMASIN**

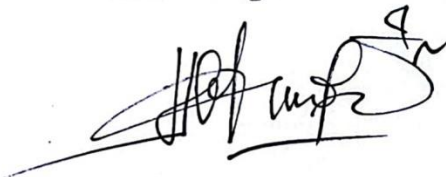
**2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Dengan ini menyatakan bahwa Sidang Skripsi Sarjana dari I Wayan Santa Sasmita, NIM 1710124210008 dengan judul “Makna Tari Topeng *Sidakarya* dalam Upacara *Dewa Yadnya* di Desa Wanasari Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan Selatan” telah disetujui oleh pembimbing.

**Disetujui Oleh :**

**Pembimbing I**



**Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A., M.Pd**

**NIP.19761021 200501 2 001**

**Mengetahui,**

**Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan**



**Maryanto, M.Sn**

**NIP. 19750913 200912 1 001**

## HALAMAN PENGESAHAN

Nama : I Wayan Santa Sasmita

NIM : 1710124210008

Judul Skripsi : Makna Tari Topeng *Sidakarya* dalam Uacara *Dewa Yadnya* di Desa Wanasari

Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan Selatan

Dosen Penguji ;

**Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd.**

NIP. 19761021 200501 2 001

**Sulisno, S.Sn, M.A.**

NIP. 19750916 201601 10 1001

**Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd**

NIP. 19900614 201601 201 001



Mengesahkan :

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

**Edlin Yannar Nugraheni, M.Sn**

NIP. 19800117 200604 2 001



Mengetahui :

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan,

**Maryanto, M.Sn.**

NIP. 19750913 200912 1 001



## KEASLIAN TULISAN


Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : I Wayan Santa Sasmita  
NIM : 1710124210008  
Jurusan/Program studi : PBS/Pendidikan Seni Pertunjukan  
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Lambung Mangkurat Banjarmasin

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Makna Tari Topeng *Sidakarya* dalam Upacara *Dewa Yadnya* di Desa Wanasari Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan Selatan” beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Saya bersedia menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya, apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Banjarmasin, 16 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,  
  
I Wayan Santa Sasmita  
NIM: 1710124210008

## ABSTRAK

**I Wayan Santa Sasmita.** 2023, Makna Tari Topeng *Sidakarya* dalam Upacara Dewa Yadnya di Desa Wanasari Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan Selatan. Skripsi Program Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd.

**Kata Kunci :** *Makna, Tari Topeng Sidakarya, Upacara Dewa Yadnya*

*Tari Topeng Sidakarya merupakan tari tunggal atau tarian yang hanya ditarikan oleh satu orang saja yang biasanya dipentaskan pada saat upacara Dewa yadnya untuk terwujudnya kesuksesan dalam setiap upacara Dewa yadnya di Desa Wanasari Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan Selatan. Studi ini akan membahas dan meneliti dua permasalahan yaitu: bagaimana gerak dan makna didalam Tari Topeng Sidakarya dalam upacara Dewa yadnya di Desa Wanasari Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan Selatan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Di dapatkan hasil yaitu, Makna Gerak Tari Topeng Sidakarya sakral dan mengarah pada keagamaan orang Hindu, sedangkan makna secara umum dan keseluruhan melambangkan kesejahteraan, kemakmuran, keselamatan, dan kesucian masyarakat Hindu serta sebagai bentuk pujian terhadap Dewa. Ada beberapa Ragam Gerak Tari Topeng Sidakarya yaitu Ngaruji atau Abhaya Mudra, Nyigit atau Jñana Mudra, Ngawawa atau Siva Lingga Mudra, Nyitsit atau Chin Mudra, Nuding Dua atau Perthiwi Mudra, Ngeregep atau Dhyana Mudra. Berdasarkan hasil yang didapat dikemukakan beberapa saran yaitu, kepada masyarakat diharapkan dapat melestarikan kearifan lokal yang dimiliki dengan cara mempertahankan nilai-nilai budaya yang ada.*

## **KATA PENGANTAR**

Om swastiastu , karena berkat rahmat, izin, berkah, dan ridha Allah SWT sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi saya yang berjudul “Makna Tari Topeng Sidakarya dalam Upacara Dewa Yadnya di Desa Wanasari Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan Selatan”.

Peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya dalam menyelesaikan skripsi ini kepada Ibu Dr. Tutung Nurdiyana S.Sos, M.A, M.Pd selaku pembimbing dengan penuh ketekunan dan kesabaran dalam membimbing dan memberikan arahan terhadap penelitian skripsi ini sehingga selesai pada waktunya.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan oleh berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada :

- 1) Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
- 2) Ibu Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
- 3) Bapak Maryanto, M.Sn selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
- 4) Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi

- 5) Sulisno,S.Sn, M.A dan Putri Yunita Kumala Sari, M.Pd selaku dosen penguji skripsi
- 6) Seluruh dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat yang telah membantu memberikan masukan, wawasan, serta bimbingan selama menjalani studi pendidikan.
- 7) Bapak Wisana selaku ketua adat Desa Wanasari sebagai narasumber pertama
- 8) Bapak Made selaku ketua kesenian Desa Wanasari sebagai narasumber kedua
- 9) Bapak Wayan selaku ketua tari Desa Wanasari sebagai narasumber ketiga
- 10) I Wayan Sasta Sasmita selaku penari Makna Tari Topeng Sidakarya di Desa Wanasari sebagai narasumber keempat.
- 11) Romi Hermawan selaku teman diskusi dalam menyelesaikan skripsi ini
- 12) Teman-teman Program Studi Seni Pertunjukan FKIP Universitas Lambung Mangkurat khususnya angkatan 2017 yang telah memberi motivasi dan dukungan serta kepada saya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Banjarmasin, Juli 2023

Peneliti



## **MOTTO**

“Tidak peduli seberapa lambat kita pergi yang terpenting jangan pernah untuk berhenti”

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk Ibunda Tercinta dan ayahanda Tersayang Ibu Ni Luh Swartini dan Bapak I Komang Wirta, yang selalu mendukung dan mendo'akan saya hingga sampai pada titik ini. Kepada keluarga saya yang selalu mendukung saya, menyemangati, menyayangi dan mendoakan saya sehingga saya dapat menyelesaikan amanah ini.

Terimakasih banyak untuk semua orang dan teman-teman yang mendukung saya, semoga kita semua selalu dilimpahkan rahmat dan karunia-Nya, dan selalu dalam lindungan Ida Sang Hynag Widhi Wasa.

Swaha.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KEASLIAN TULISAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
MOTTO.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
1.2 Kesenian.....	8
1.2 Seni Tari.....	9
2.3 Gerak Tari.....	11
2.4 Penyajian Tari.....	12
2.5 Makna Tari.....	13
2.6 Upacara.....	15
2.7 Topeng.....	18
2.8 Topeng Sidakarya.....	21
2.9 Penelitian Relevan.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
3.1 Pendekatan Penelitian.....	26
3.2 Lokasi Penelitian.....	27
3.3 Sumber Data.....	28
3.4 Jenis dan Sumber Data.....	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.6 Teknik Analisis Data.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian.....	36
4.2 Perkembangan Tari <i>Topeng Sidakarya</i> dalam Upacara <i>Dewa Yadnya</i> di Desa Wanasari Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan Selatan.....	38
4.3 Pembahasan.....	39
4.4 Deskripsi Ragam Gerak Topeng Sidakarya.....	40
4.5 Properti Yang Digunakan dalam Tari Topeng Sidakarya.....	46
4.6 Kostum/Busana.....	47
4.7 Alat musik penggiring yang digunakan dalam Upacara Tari Topeng Sidakarya.....	53
4.8 Makna Tari Topeng Sidakarya dalam Upacara Dewa yadnya.....	61
BAB V PENUTUP.....	72
5.1 Kesimpulan.....	72

5.2 Saran .....	73
DAFTAR PUSTAKA .....	74

## DAFTAR LAMPIRAN

BIODATA NARASUMBER .....	79
FOTO WAWANCARA .....	80
FOTO PERTUNJUKAN TARI TOPENG SIDAKARYA PADA SAAT UPACARA DEWA YADNYA DI DESA WANASARI KABUPATEN TANAH BUMBU KALIMANTAN SELATAN .....	81

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 .....	28
Gambar 4.1 .....	41
Gambar 4.2 .....	42
Gambar 4.3 .....	43
Gambar 4.4 .....	44
Gambar 4.5 .....	45
Gambar 4.6 .....	45
Gambar 4.7 .....	46
Gambar 4.8 .....	48
Gambar 4.9 .....	48
Gambar 4.10 .....	49
Gambar 4.11 .....	49
Gambar 4.12 .....	50
Gambar 4.13 .....	50
Gambar 4.14 .....	51
Gambar 4.15 .....	51
Gambar 4.16 .....	52
Gambar 4.17 .....	52
Gambar 4.18 .....	53
Gambar 4.19 .....	54
Gambar 4.20 .....	55
Gambar 4.21 .....	55

Gambar 4.22 .....	56
Gambar 4.23.....	56
Gambar 4.24.....	57
Gambar 4.25.....	57
Gambar 4.26.....	58
Gambar 4.27.....	59
Gambar 4.28.....	59
Gambar 4.29.....	60
Gambar 4.30.....	62