

EKSISTENSI JAPIN ANAK DELAPAN DI PULAU LAUT

KABUPATEN KOTABARU KALIMANTAN SELATAN

SKRIPSI

Oleh:

NIDASALMA ROFI

NIM 1710124120012



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2022

**EKSISTENSI JAPIN ANAK DELAPAN DI PULAU LAUT
KABUPATEN KOTABARU KALIMANTAN SELATAN**

Sidang Skripsi

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan

Program Strata 1

Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

NIDASALMA ROFI

1710124120012

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

**EKSISTENSI JAPIN ANAK DELAPAN DI PULAU LAUT
KABUPATEN KOTABARU KALIMANTAN SELATAN**

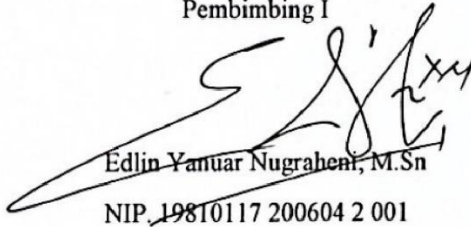
Oleh:

NIDASALMA ROFI

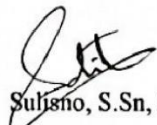
1710124120012

Disetujui Untuk Sidang Skripsi

Pembimbing I

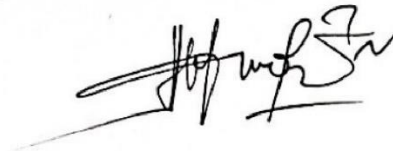

Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001

Pembimbing II


Sulisno, S.Sn, M.A
NIPK. 19750916 201601 1 01001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Tutung Nurdiana, S,Sos, M.A.,M.Pd

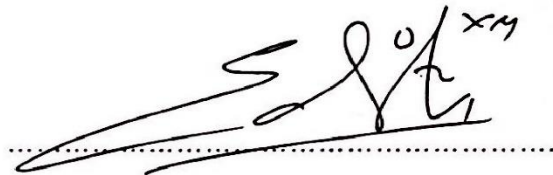
NIP. 19761021 200501 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

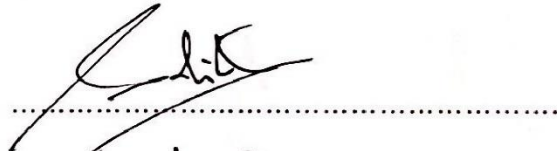
Skripsi Oleh : Nidasalma Rofi
NIM : 1710124120012
Judul : Eksistensi Japin Anak Delapan Di Pulau Laut Kabupaten
Kotabaru Kalimantan Selatan

Dosen Penguji

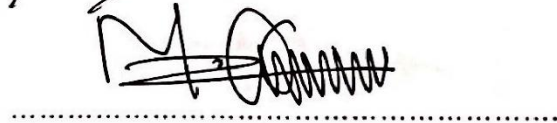
Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001



Sulisno, S.Sn., MA
NIPK. 19750916 201601 1 01001



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIPK. 19900125 201601 1 01001



Mengesahkan

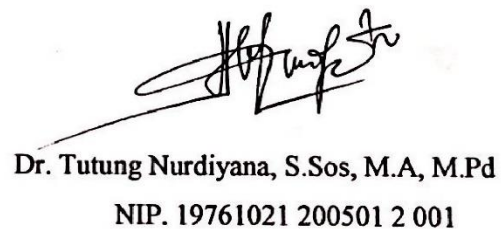
Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Ketua Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Jumariati, M.Pd
NIP. 19760806 200112 2 002



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nidasalma Rofi
NIM : 1710124120012
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau yang diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya.

Banjarmasin, 18 Agustus 2022

A rectangular postage stamp with a yellow and blue border. The stamp features the Garuda Pancasila emblem in the center. Text on the stamp includes 'SPULUP RIBU RUPIAH' on the left, 'Rp. 2000' in the center, and 'METERAI TEMPEL' at the bottom. A unique identification number '4068AAJX014111699' is printed at the bottom left. A handwritten signature in black ink is written over the right side of the stamp.

Nidasalma Rofi

NIM. 1710124120012

ABSTRAK

Rofi, Nidasalma. 2022. Eksistensi Japin Anak Delapan Di Pulau Laut Kabupaten Kotabaru Kalimantan Selatan. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn. Pembimbing (II) Sulisno, S.Sn., M.A

Kata Kunci : Eksistensi, Japin Anak Delapan

Eksistensi atau keberadaan Japin Anak Delapan dimasyarakat Kotabaru kini telah mengalami kemajuan, keberadaan kesenian ini dari dulu diakui oleh masyarakat, penonton, maupun penikmat seni. Cara menjaga kesenian tradisional sebagai usaha menyelamatkan nilai-nilai yang terkandung didalamnya, maka sangat tepat salah satunya perlu adanya penelitian dengan mencari informasi mengenai kesenian Japin Anak Delapan. Tujuan dari penelitian ini yaitu Untuk mengetahui eksistensi Japin Anak Delapan di Pulau Laut Kabupaten Kotabaru, Kalimantan Selatan, dan untuk mengetahui upaya mempertahankan eksistensi Japin Anak Delapan yang dilakukan oleh Sanggar Seni Bunga Tanjung Pulau Laut. Selain itu alasan peneliti mengangkat kesenian Japin Anak Delapan dalam penelitian ini karena kesenian ini bisa dijadikan sumber inspirasi untuk menciptakan suatu karya kesenian dimasa yang akan datang, sehingga dapat mengupayakan eksistensi kesenian ini. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif agar memudahkan peneliti mengumpulkan dan memperoleh data-data penting yang berhubungan dengan eksistensi Japin Anak Delapan, dan metode penelitian tersebut sangat tepat untuk penelitian ini agar bisa mendeskripsikan hasil penelitian kesenian ini. Metode penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sedangkan teknik analisis datanya menggunakan reduksi data, penyajian data, serta menarik kesimpulan dan verifikasi data.

Keberadaan Japin Anak Delapan dapat dikatakan masih eksis, karena setelah kesenian ini dikembangkan kembali sehingga banyak masyarakat Kotabaru yang mengetahui dan mengenal Japin Anak Delapan. Bentuk upaya melestarikan Japin Anak Delapan untuk mempertahankan keberadaannya dengan cara adanya campur tangan dari Pemerintah Daerah Kotabaru serta kerja sama dari Dinas Pariwisata dan Dinas Pendidikan Kebudayaan Kabupaten Kotabaru untuk membantu dan memberikan sarana dan prasarana terhadap kesenian Japin Anak Delapan agar kesenian ini tidak akan hilang, serta menjadikan Japin Anak Delapan sebagai bahan materi latihan menari di sanggar dan mengadakan latihan rutin. Apresiasi dari masyarakat juga sangat diperlukan terhadap keberadaan Japin Anak Delapan. Ini merupakan salah satu faktor pendukung bertahannya Japin Anak Delapan.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr, wb. Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta Alam. Berkat ridho dan pertolongan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dalam bentuk maupun isinya yang mungkin sangat sederhana dengan judul "Eksistensi Japin Anak Delapan di Pulau Laut Kabupaten Kotabaru Kalimantan Selatan". Pada penyelesaian skripsi ini, penulis tidak luput dari bantuan beberapa pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E, M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Jumariati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Lambung Mangkurat.
4. Ibu Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Ibu Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah bersedia membimbing saya dengan penuh kesabaran. Saya ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada beliau yang bersedia menyempatkan waktu di sela-sela kesibukan untuk membimbing saya selama proses pengerjaan skripsi.
6. Bapak Sulisno, S.Sn., M.A selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia membimbing saya dengan penuh kesabaran. Saya ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada beliau yang bersedia menyempatkan waktu di sela-sela

- kesibukan untuk membimbing saya selama proses pengerjaan skripsi.
7. Bapak dan Ibu dosen seluruhnya yang mengajar di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan bimbingan dan pengetahuan selama mengikuti studi.
 8. Bapak Rahmadi, A.Ma.Pd selaku ketua Sanggar Seni Bunga Tanjung Pulau Laut yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi narasumber sehingga memudahkan penulis untuk melakukan penelitian ini.
 9. Ibu, ayah, kakak-kakak dan sekeluarga yang selalu mendukung, memberikan semangat, dan selalu mendoakan yang terbaik untuk saya.
 10. Teman-teman saya khususnya teman Kost 63, serta teman-teman di Pendidikan Seni Petunjukan angkatan 2017, dan kakak-kakak tingkat Pendidikan Seni Pertunjukan yang selalu mendukung dan membantu saya dengan setulus hati serta memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
 11. Semua pihak yang tidak bisa disebut satu per satu yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini saya akui masih banyak kekurangan karena pengalaman serta pengetahuan yang saya miliki sangat kurang. Semoga skripsi ini dapat dipergunakan sebagai salah satu acuan, petunjuk maupun pedoman pembuatan skripsi nanti dan juga berguna untuk menambah pengetahuan bagi saya sendiri. Salah khilaf mohon maaf, saya ucapkan terimakasih banyak.

Banjarmasin, 30 November 2022

Penulis

MOTO DAN PERSEMBAHAN

الْوَكِيلُ وَنِعْمَ اللَّهُ حَسْبُنَا

“Hasbunallah wa ni'mal wakil”

Artinya “Cukup Allah sebagai penolong kami”.

Hanya Allah sebaik-baik penolong, jika kita berusaha dengan sungguh-sungguh dan berdoa lalu berserah diri kepada Allah, niscaya pertolongan Allah pasti datang.

Skripsi ini saya persembahkan untuk

Mama saya tercinta dan sangat saya sayangi Hj. Misnariwati, SE

dan Bapa saya H.Sulaiman, SE

Serta Kakak-kakak saya tersayang Adrian Saputra, S.Kom

dan Sahesty Adriani, M.Pd yang selalu membantu saya, mendukung saya,
menyemangati, menyayangi, dan mendoakan saya.

Terimakasih banyak untuk semua yang mendukung dan mendoakan saya

dalam menyelesaikan skripsi ini

Semoga kebaikan mereka dibalas oleh Allah dengan kebaikan pula berkali lipat,

Semoga selalu dilimpahkan rahmat dan berkah-Nya

Aamiin Ya Robbal Alamin.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. 2.1 Kajian Teori.....	8
2.1.1 Eksistensi.....	8
2.1.2 Tari.....	10
2.1.3 Persepsi Masyarakat.....	11

2.1.4 Pelestarian.....	12
2.1.5 Faktor Eksistensi Kesenian.....	13
2.1.6 Japin.....	14
B. 2.2 Penelitian Relevan.....	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	16
3.1 Pendekatan Penelitian.....	16
3.2 Objek Penelitian.....	17
3.3 Subjek Penelitian.....	17
3.4 Setting Penelitian.....	18
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.6 Instrumen Penelitian.....	23
3.7 Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Hasil Penelitian.....	27
4.1 Eksistensi Japin Anak Delapan di Pulau Laut Kabupaten Kotabaru Kalimantan Selatan.....	27
a. Kegiatan Pertunjukan Japin Anak Delapan.....	46
b. Pelaku Seni Japin Anak Delapan.....	50
c. Persepsi Masyarakat Kotabaru Terhadap Kesenian Japin Anak Delapan.....	52
4.2 Upaya Melestarikan Eksistensi Japin Anak Delapan.....	64

a. Upaya dari Sanggar Seni Bunga Tanjung Pulau Laut dan Pemerintah Daerah Untuk Eksistensi Japin Anak Delapan.....	64
b. Upaya Taman Budaya untuk Eksistensi Japin Anak Delapan.....	78
c. Faktor Eksistensi Japin Anak Delapan.....	80
B. Pembahasan.....	82
BAB V PENUTUP.....	85
5.1 Kesimpulan.....	85
5.2 Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	89
LAMPIRAN.....	92
1. Biodata Narasumber.....	92
2. Foto Dokumentasi.....	96

DAFTAR TABEL

Gambar 3.1 Jadwal Penelitian.....	18
Gambar 4.3 Tabel Data Penampilan Japin Anak Delapan.....	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kabupaten Kotabaru.....	28
Gambar 4.2 Lokasi Sanggar Seni Bunga Tanjung Pulau Laut.....	30
Gambar 4.3 Tabel Data Penampilan Japin Anak Delapan.....	34
Gambar 4.4 <i>Flashmob</i> Tari Japin Anak Delapan memeriahkan puncak acara Meranti Putih <i>Performance Arts Fest</i> di Wisata Hutan Meranti Kotabaru.....	35
Gambar 4.5 24 Sekolah di Kotabaru menampilkan Japin Anak Delapan dalam rangka memeriahkan acara Memperingati Hari Guru Nasional (PGRI) Depan Gedung Bupati Kabupaten Kotabaru.....	35
Gambar 4.6 Ujian Praktek Tari Japin Anak Delapan Mata Pelajaran Seni Budaya Kelas VIII, SMPN 1 Kotabaru.....	36
Gambar 4.7 Penampilan Teater dan Japin Anak Delapan.....	43
Gambar 4.8 Acara Ragam Pesona Budaya Banjar Menampilkan Teater dan Japin Anak Delapan. Panggung Terbuka Bahtiar Sanderta, Taman Budaya Kalimantan Selatan.....	44
Gambar 4.9 Festival Budaya Saijaan 2015 Taman Siring Laut, Kotabaru.....	45
Gambar 4.10 Workshop Japin Anak Delapan Taman Budaya Kalimantan Selatan Banjarmasin.....	48
Gambar 4.11 Workshop Japin Anak Delapan Anjungan Kalimantan Selatan, Taman Mini Indonesia. Jakarta.....	49
Gambar 4.12 Workshop Japin Anak Delapan di Dinas Pendidikan dan Kebudayaan	

Kabupaten Kotabaru.....	49
Gambar 4.13 Bagan Pelaku Seni Japin Anak Delapan.....	51
Gambar 4.14 Penonton ikut <i>Baigalan</i> dengan penari Japin.....	61
Gambar 4.15 Japin Anak Delapan di <i>YouTube</i>	63
Gambar 4.16 Struktur Sanggar Seni Bunga Tanjung Pulau Laut.....	67
Gambar 4.17 Tempat Latihan Sanggar Seni Bunga Tanjung Pulau Laut.....	68
Gambar 4.18 Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Kotabaru mengadakan Lomba Tari Japin Anak Delapan Tingkat Sekolah Dasar dan Sekolah Menengah Pertama di Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kotabaru.....	71
Gambar 4.19 <i>Flashmob</i> Japin Anak Delapan ditarikan secara massal oleh seluruh sanggar di Kotabaru & luar daerah dalam rangka Meranti Putih <i>Performance Arts Fest</i> di wisata Hutan Meranti Kotabaru.....	72
Gambar 4.20 Tari Kolosal Japin Anak Delapan Dalam rangka Meranti Putih <i>Performance Arts Fest</i> di Wisata Hutan Meranti Kotabaru.....	73
Gambar 4.21 Pemberian materi saat Workshop Japin Anak Delapan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kotabaru.....	75
Gambar 4.22 Pembelajaran Japin Anak Delapan di Sekolah (SMAN 2 Kotabaru)...	75
Gambar 4.23 UAS Seni Budaya praktek Tari Japin Anak Delapan Kelas VIII SMPN 1 Kotabaru.....	76
Gambar 4.24 Ekstrakurikuler Tari di SMPN 1 Kotabaru.....	77
Gambar 4.25 Pertunjukan Japin Anak Delapan dalam program Pesona Ragam	

Budaya. Panggung Bahtiar Sanderta, Taman Budaya Kalimantan
Selatan.....79

DAFTAR LAMPIRAN

1. Biodata Narasumber.....	91
2. Foto Dokumentasi.....	95

