

**TATA RIAS DAN BUSANA TARI JAPIN LENGGANG BANUA DI
SANGGAR TARI PERPEKINDO BANJARMASIN**

SKRIPSI



OLEH :

SHAFIRA PUTRI INDRAQILLA

NIM. 191014320012

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

**TATA RIAS DAN BUSANA TARI JAPIN LENGGANG BANUA DI
SANGGAR TARI PERPEKINDO BANJARMASIN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata - 1 Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM Banjarmasin**

OLEH :

SHAFIRA PUTRI INDRAQILLA

NIM. 1910124320012

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana **Shafira Putri Indraqilla**, NIM 1910124320012 dengan judul **Tata Rias dan Busana Tari Japin Lenggang Banua di Sanggar Tari Perpekindo Banjarmasin** telah disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP.19900125201601101001

Pembimbing II,



Sulisno, S.Sn, MA
NIP. 19750916201601101001

Mengetahui :

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Maryanto, M.Pd
NIP. 19750913 200912 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Shafira Putri Indraqilla

NIM : 1910124320012

Judul Skripsi : Tata Rias dan Busana Tari Japin Lenggang Banua di Sanggar
Tari Perpekindo Banjarmasin

Dosen Penguji :

Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19111142019031017



.....

Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 1900125201601101001



.....

Sulisno, S.Sn., MA
NIP. 19750916201601101001



.....

Mengesahkan :

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan
Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 198312042009122003

Mengetahui :

Koordinator Prodi Pendidikan Seni
Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Shafira Putri Indraqilla
NIM : 1910124320012
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Tata Rias dan Busana Tari Japin Lenggang Banua di Sanggar Tari Perpekindo Banjarmasin” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim atau disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, Februari 2024

Penulis,



Shafira Putri Indraqilla
NIM.190124320012

HALAMAN MOTTO

“Orang lain ngga akan paham struggle dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian success storiesnya saja. Jadi berjuanglah untuk diri sendiri meskipun ngga akan ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini. Jadi tetap berjuang ya.”

“Jika kamu berbuat baik kepada orang lain (berarti) kamu berbuat baik pada dirimu sendiri.”

(QS. Al-Isra' : 7)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallaullahiualahi Wasallam, karena atas berkat dan ridho-Nya lah naskah skripsi ini dapat terselesaikan. Terimakasih yang sangat mendalam saya ucapkan, dan saya persembahkan skripsi yang telah saya susun ini kepada :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tempat untuk meminta agar selalu diberi kesehatan, dilancarkan dan dimudahkan segala urusan dalam pembuatan skripsi ini.
2. Untuk kedua orang tua saya tercinta, Bapak Muhamad Indra, S.Pi dan Ibu Russilawati, S.Pd sebagai wujud jawaban dan tanggung jawab atas kepercayaan yang telah diamanatkan kepada saya serta atas cinta dan kasih sayang, kesabaran yang tulus ikhlas membesarkan, merawat dan memberikan dukungan moral dan materil serta selalu mendo'akan selama menempuh pendidikan sehingga saya dapat menyelesaikan studi S1 di Universitas Lambung Mangkurat Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan khususnya Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan. Kebahagiaan dan rasa bangga kalian menjadi tujuan hidup saya. Semoga Allah senantiasa memuliakan kalian baik didunia maupun diakhirat. Aamiin.
3. Untuk kedua Adik tersayang, Shafa Azizah Indraqilla dan Muhamad Abid Indraqilla yang selalu menghibur, memberikan semangat, do'a serta motivasi sehingga terselesaikan skripsi ini.
4. Almamater Tercinta tempat saya menimba ilmu yaitu Universitas Lambung Mangkurat, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, khususnya Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah mendidik saya dari segi ilmu.
5. Untuk teman-teman terkhususnya Selvia, Faridah, Indah dan Andi terimakasih atas segala bantuan, waktu, support dan kebaikan yang telah diberikan dalam setiap proses pembuatan skripsi ini serta memberikan semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Semoga kebaikan yang kalian berikan dapat dibalas oleh Allah. Aamiin.

6. Untuk teman-teman seperjuangan angkatan 2019, yang telah menemani dan kebersamai saya dalam suka maupun duka semasa kuliah hingga akhir masa kuliah.
7. Terimakasih untuk Shafira Putri Indraqilla, diri saya sendiri yang telah bekerja keras dan berjuang sejauh ini. Mampu bertahan dan mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin untuk mendapatkan gelar S1.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW, karena berkat rahmat dan ridho-Nya lah saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “*Tata Rias dan Busana Tari Japin Lenggang Banua di Sanggar Tari Perpekindo Banjarmasin*”. Untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S1) yaitu Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Penulisan skripsi terdapat beberapa hambatan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan, dukungan dan tidak lepas bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spriritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan beribu terima kasih sebagai bentuk penghargaan kasih yang mendalam, kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachrim, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Muhammad Najamudin, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membimbing dan mengarahkan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
6. Sulisno, S.Sn., MA selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.

8. Seluruh Dosen Pendidikan serta staf pegawai di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Drs. Heriyadi Haris selaku narasumber yang telah membantu memberikan informasi dan pengetahuan untuk bahan skripsi ini.
10. Mukhlis Maman atau Julak Larau selaku narasumber yang telah memberikan informasi dan pengetahuan untuk bahan skripsi ini.
11. Teman-teman yang ikut serta dalam berjuang bersama-sama dan saling memberikan dukungan, motivasi, arahan dan juga informasi tentang perkuliahan.
12. Semua pihak terkait yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu selaku orang yang telah membantu saya dalam mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini.

Saya selaku penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan Skripsi ini serta belum sempurna. Semoga penulisan kedepannya dapat lebih baik daripada sebelumnya, serta saya sebagai penulis memerlukan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca Skripsi ini. Akhir kata saya selaku penulis Skripsi ini mengucapkan terimakasih banyak atas perhatian yang telah diberikan oleh para pembaca, semoga Skripsi ini dapat bermanfaat untuk saya pribadi dan untuk semua orang. Aamiin

Banjarmasin, Februari 2024



Shafira Putri Indraqilla
NIM. 1910124320012

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Tari Japin	6
2.2 Tari Japin Lenggang Banua	7
2.3 Makna	9
2.4 Tata Rias dan Busana Tari Japin Lenggang Banua	11
2.5 Sanggar Tari Perpekindo	13
2.6 Penelitian Relevan	14
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Pendekatan Penelitian	16
3.2 Lokasi Waktu dan Penelitian	16

3.3 Instrumen Penelitian.....	17
3.4 Sumber Data	17
3.5 Teknik Pengumpulan Data	18
3.6 Teknik Analisis Data.....	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	22
4.1 Hasil Penelitian	22
4.1.1 Lokasi Penelitian.....	22
4.1.2 Sejarah Singkat Sanggar Tari Perpekindo Banjarmasin.....	22
4.1.3 Profil Sanggar Tari Perpekindo Banjarmasin	23
4.2 Pembahasan	25
4.2.1 Asal Mula Tari Japin Lenggang Banua.....	25
4.2.2 Bentuk dan Makna Tata Rias Penari Perempuan.....	26
4.2.3 Bentuk dan Makna Tata Rias Penari Laki-laki.....	32
4.2.4 Bentuk dan Makna Busana Penari Perempuan Japin Lenggang Banua..	36
4.2.5 Bentuk dan Makna Busana Penari Laki-laki Japin Lenggang Banua	41
4.2.6 Bentuk dan Makna Aksesoris Penari Perempuan	46
4.2.7 Bentuk dan Makna Aksesoris Penari Laki-laki Japin Lenggang Banua .	47
BAB V PENUTUP	49
5.1 Kesimpulan.....	49
5.2 Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4. 1 Peta Kota Banjarmasin.....	22
Gambar 4. 2 Rias Wajah Penari Penari Perempuan	27
Gambar 4. 3 Bentuk Rias Alis Penari Perempuan	28
Gambar 4. 4 Bentuk Rias Mata Penari Perempuan	28
Gambar 4. 5 Bentuk Rias Pipi Penari Perempuan	28
Gambar 4. 6 Bentuk Rias Bibir Penari Perempuan	29
Gambar 4. 7 Sanggul Malang Angka Delapan Tanpa Buntut.....	29
Gambar 4. 8 Mahkota	30
Gambar 4. 9 Anting	30
Gambar 4. 10 Bentuk Tata Rias Penari Perempuan Tari Japin Lenggang Banua di Sanggar Tari Perpekindo Banjarmasin	31
Gambar 4. 11 Bentuk Rias Wajah Penari Laki-laki	33
Gambar 4. 12 Bentuk Rias Alis Penari Laki-laki.....	33
Gambar 4. 13 Bentuk Rias Mata Penari Laki-laki	34
Gambar 4. 14 Bentuk Rias Pipi Penari Laki-laki	34
Gambar 4. 15 Bentuk Rias Bibir Penari Laki-laki	34
Gambar 4. 16 Laung Tutup	35
Gambar 4. 17 Bentuk Tata Rias Penari Laki-laki Tari Japin Lenggang Banua di Sanggar Tari Perpekindo Banjarmasin	36
Gambar 4. 18 Baju Kurung Lengan Panjang	37
Gambar 4. 19 Kida-kida.....	38
Gambar 4. 20 Sabuk Ikat Pinggang Penari Perempuan	38
Gambar 4. 21 Rok	39
Gambar 4. 22 Motif di Rok	40
Gambar 4. 23 Kalung Samban	40
Gambar 4. 24 Baju Pokok Tanpa Lengan	42
Gambar 4. 25 Jas Miskat.....	43
Gambar 4. 26 Sabuk Ikat Pinggang Penari Laki-laki	43

Gambar 4. 27 Celana Miskat	45
Gambar 4. 28 Sabuk.....	45
Gambar 4.29 Laung Tutup	45
Gambar 4. 30 Bentuk Busana dan Aksesoris Penari Perempuan Japin Lenggang Banua di Sanggar Tari Perpekindo Banjarmasin	47
Gambar 4. 31 Bentuk Busana dan Aksesoris Penari Laki-laki Japin Lenggang Banua di Sanggar Tari Perpekindo Banjarmasin	48

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Surat Izin Penelitian	53
Lembar Konsultasi	54
Dokumentasi Wawancara	58
Profil Narasumber.....	59
Transkrip Wawancara	60
Panduan Dokumentasi.....	69

ABSTRAK

Shafira Putri Indraqilla. 2024. Tata Rias dan Busana Tari Japin Lenggeng Banua di Sanggar Tari Perpekindo Banjarmasin. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Pembimbing (I) Muhammad Najamudin, M.Pd dan Pembimbing (II) Sulisno, S.Sn., MA.

Kata kunci : **Rias, Busana, Tari Japin Lenggeng Banua, Sanggar Tari Perpekindo Banjarmasin.**

Sanggar Tari Perpekindo Banjarmasin merupakan sanggar pertama dan tertua yang ada di Kalimantan Selatan. Salah satu garapan tari kreasinya yaitu Tari Japin Lenggeng Banua diangkat dari kisah atau cerita yang berkembang dimasyarakat banjar mulai dari sifat dan karakter Galuh dan Nanang Banjar dalam bergaul sehari-hari baik berbicara maupun perilaku yang sopan sehingga dijadikan tari pertunjukan. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan Tata Rias dan Busana Tari Japin Lenggeng Banua di Sanggar Tari Perpekindo Banjarmasin. Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini ditemukan motif pada busana Tari Japin Lenggeng Banua yaitu *Kangkung Kaumbakan, Gegatas, Bintang Bahambur dan Pucuk Rabung*. Warna yang digunakan pada busana Tari Japin Lenggeng Banua yaitu hijau, kuning, merah dan hitam. Pada Tari Japin Lenggeng Banua pun dapat kita contoh dalam dikehidupan sehari-hari seperti sopan santun dalam bersikap maupun bertutur kata dengan yang lebih tua maupun yang muda. Dari pemaknaan motif dan warna dapat kita jadikan pegangan dalam menjalani kehidupan selalu berhati-hati dalam bertindak, bermanfaat bagi banyak orang dan berani dalam kebenaran atau memiliki kekuatan namun juga harus teliti dalam bertindak.

ABSTRACT

The Perpekindo Banjarmasin Dance Studio is the first and oldest studio in South Kalimantan. One of his dance creations, namely the Japin Lenggang Banua Dance, is based on tales or tales that developed in the Banjar community, starting from the nature and character of the Galuh and Nanang Banjar in their daily social interactions, both speaking and polite behavior, so that it was made into a performance dance. This research aims to explain the make-up and clothing of the Japin Lenggang Banua dance at the Perpekindo Banjarmasin Dance Studio. This research uses qualitative descriptive research. Data collection techniques include observation, interviews, and documentation. The data analysis technique in this research uses data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this research found motifs in the Japin Lenggang Banua dance clothing, namely Kangkung Kaumbakan, Gegatas, Bintang Bahambur, and Pucuk Rabung. The colors used in the Japin Lenggang Banua dance costume are green, yellow, red, and black. We can use the meaning of motifs and colors as a guide in living our lives, always be careful in our actions, be useful to many people, and be brave in the truth or have strength, but we also have to be careful in our actions.

Keywords: Makeup, Clothing, Japin Dance Lenggang Banua, Perpekindo Banjarmasin Dance Studio

