

**TARI *DADAS* PADA PERNIKAHAN *WURUNG JUE* DI KECAMATAN
DUSUN TENGAH KABUPATEN BARITO TIMUR**

SKRIPSI



Oleh :

ESTRIA REJEKI VALENTINE

NIM : 1910124320003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2023**

**“TARI *DADAS* PADA PERNIKAHAN *WURUNG JUE* DI KECAMATAN
DUSUN TENGAH KABUPATEN BARITO TIMUR”**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**



Oleh :

ESTRIA REJEKI VALENTINE

NIM : 1910124320003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2023**

TARI *DADAS* PADA PERNIKAHAN *WURUNG JUE* DI KECAMATAN
DUSUN TENGAH KABUPATEN BARITO TIMUR

Oleh:
ESTRIA REJEKI VALENTINE
NIM 1910124320003

Disetujui untuk Sidang Skripsi

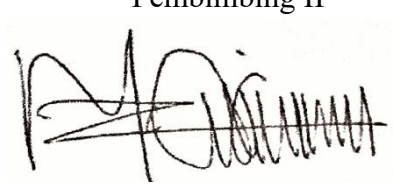
Pembimbing I

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, flowing letters.

Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19810117 200604 2 001

Pembimbing II

A handwritten signature in black ink, featuring a series of loops and horizontal strokes.

Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

NIP. 19900125 201601 1 001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,

A handwritten signature in black ink, with a prominent 'M' and 'A'.

Maryanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197509132009121001

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Estria Rejeki Valentine

NIM : 1910124320003

Judul Skripsi : Tari *Dadas* Pada Pernikahan *Wurung Jue*

Di Kecamatan Dusun Tengah Kabupaten Barito Timur

Dosen Penguji :

Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A., M.Pd.

NIP. 19761021 200501 2 001



Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19810117 200604 2 001



Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.,

NIP. 19900125 201601 1 001



Mengesahkan
Ketua Jurusan Bahasa dan Seni



Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001

Mengetahui
Koordinator Program Studi
Seni Pertunjukan



Maryanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197509132009121001

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Yang bertandatangan di bawah ini, Saya :

Nama : Estria Rejeki Valentine

NIM : 1910124320003

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Kependidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa sesungguhnya semua informasi yang disampaikan dalam seluruh dokumen beserta dengan lampiran-lampirannya ini adalah benar dan kesatuan yang tidak dapat dipisahkan. Apabila ditemukan dan/atau dibuktikan adanya penipuan/pemalsuan atas informasi yang saya sampaikan, maka saya bersedia dikenakan dan menerima penerapan sanksi.

Demikian surat Pernyataan kebenaran dan keabsahan data ini Saya buat untuk dapat digunakan dengan sebagaimana mestinya dan Saya ucapkan terimakasih.

Banjarmasin, 1 Juni 2023

Yang menyatakan



Estria Rejeki Valentine

1910124320003

MOTTO HIDUP

Terus hadapi walaupun sulit. Badai pasti Berlalu.

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku.”

Filipi 4 : 13

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat limpahan berkat kemuliaan-Nya sehingga penyusunan laporan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih secara khusus saya persembahkan segala yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberkati saya sehingga dapat memampukan saya melewati dan juga menyelesaikan pendidikan di Universitas Lambung Mangkurat.
2. Untuk kedua orang tua saya yang selalu mendukung, mengarahkan dan menyanyangi saya sepenuh hati..
3. Almamater tercinta Universitas Lambung Mangkurat.

KATA PENGANTAR

Tuhan Yang Maha Esa atas berkat karunia-Nya sehingga penyusunan laporan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi ini adalah “Tari *Dadas* Pada Pernikahan *Wurung Jue* Di Kecamatan Dusun Tengah Kabupaten Barito Timur” sebagai syarat untuk menyelesaikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang dihadapi, namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Maryanto, S.Sn., M.Sn selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.

6. Muhammad Najamudin, S.Pd,. M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos,. M.A,. M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Sanggar Karau Janang yang telah memperkenankan saya mengetahui lebih banyak mengenai Tari *Dadas* dan menjadikan Sanggar Karau Janang sebagai tempat penelitian.
10. Bapak Sumran, S.Pd selaku ketua sanggar Karau Janang, Bapak Riko Irawan selaku pembina dan komandan sanggar Karau Janang, dan Ming Hayati (*Ineh Sinta*) yang berkenan menjadi informan dalam penulisan skripsi ini.
11. Untuk papah yang sudah tenang di Surga, walaupun belum sempat menepati janjinya untuk membantu dalam menyusun skripsi saya, tapi terimakasih untuk segala semangat yang telah diberikan sampai akhir hayat papah di dunia ini. Untuk mamah yang selalu siap sedia bertanya tentang progress skripsi saya dan selalu menemani disetiap proses sampai saat ini, terimakasih banyak dan sehat-sehat selalu mah

12. Teman-teman seperjuangan kuliah yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin, 1 Juni 2023

Penyusun

ABSTRAK

Rejeki Valentine, Estria. 2023. *Tari Dadas Pada Pernikahan Wurung Jue Di Kecamatan Dusun Tengah Kabupaten Barito Timur*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing (1) Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn., (2) Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.,

Kata Kunci: Keunikan, Bentuk Penyajian, Fungsi, Tari Dadas, dan Wurung Jue

Penelitian tari *Dadas* pada pernikahan *Wurung Jue* di Kecamatan Dusun Tengah Kabupaten Barito Timur bertujuan untuk mengetahui perbedaan, bentuk penyajian, serta fungsi yang ada didalam tari *Dadas*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisa data yang digunakan, yaitu pengumpulan data, reduksi data, dan display data. Hasil penelitian yang diperoleh adalah tari *Dadas* berasal dari Suku *Dayak Ma'anyan*. Pada pernikahan *Wurung Jue* dilakukan oleh tari *Dadas* dan tari *Bawo*. *Wurung Jue* bisa dilakukan kapan saja tanpa ada batasan waktu tertentu, tergantung kesepakatan kedua belah pihak keluarga pengantin. Elemen yang ada di tari *Dadas*, yaitu gerak tari, alat musik, tata rias, tata busana dan properti, dan lain-lain. Fungsi tari *Dadas*, yaitu sebagai ritual (media perantara), mistis (adanya *Piduduk*), budaya (turun-temurun), religi, sosial (wadah berinteraksi), dan hiburan / seni pertunjukan. Kecamatan Dusun Tengah menjadi salah satu daerah yang memiliki sanggar seni tari tertua di Kabupaten Barito Timur, sanggar ini bernama Sanggar Karau Janang.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	v
MOTTO HIDUP	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I	2
PENDAHULUAN	2
1.1. Latar Belakang	2
1.2. Batasan Masalah	7
1.3. Rumusan Masalah	8
1.4. Tujuan Penelitian	8
1.5. Manfaat Penelitian	8
1.6. Kajian Pustaka	10
1.6.2. Tari <i>Dadas</i>	12
1.6.3. Pernikahan	14
1.7. Tinjauan Pustaka	21
BAB II	23
LANDASAN TEORI	23
2.1. Fungsi Tari	23
2.2. Pernikahan	27
2.3. Kerangka Berfikir	30
BAB III	31
METODE PENELITIAN	31

3.1. Pendekatan Penelitian.....	31
3.2. Tempat dan Waktu Penelitian	31
3.3. Sumber Data	32
3.4. Subjek dan Objek Penelitian	33
3.5. Teknik Pengumpulan Data	33
3.6. Teknik Analisa Data	34
BAB IV	37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1. Hasil Penelitian.....	37
4. 2 Pembahasan	65
BAB V.....	67
PENUTUP.....	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69
<u>LAMPIRAN</u>	72