

SKRIPSI

Laporan Perancangan
Periode 81 Semester Genap 2023

**KAWASAN WISATA TEPIAN SUNGAI BUAYA SEBAGAI FASILITAS REKREATIF EDUKATIF
KABUPATEN BULUNGAN KALIMANTAN UTARA**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh:
IRFAN HAFIDZ ASSIDIQ
1910812310004

Dosen Pembimbing:
Dr. Ira Mentayani, S.T., M.T.
NIP. 197408011998032001

Kepada:
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2023

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

Kawasan Wisata Tepian Sungai Buaya sebagai Fasilitas Rekreatif Edukatif

Kabupaten Bulungan Kalimantan Utara

oleh

Irfan Hafidz Assidiq (1910812310004)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 9 Maret 2023 dan dinyatakan

LULUS

Komite Penguji :

Ketua : Gusti Novi Sarbini, S.T., M.U.P.

NIP 196911061995121002

Anggota : Ir. Pakhri Anhar, M.T.

NIP 196004081988031004

Pembimbing : Dr. Ira Mentayani, S.T., M.T.

Utama NIP 197408011998032001

Banjarbaru,

diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,

Dr. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,

Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya Sehingga penulisan dapat menyelesaikan penyusunan laporan penulisan skripsi ini dengan judul “Kawasan Wisata Tepian Sungai Buaya Tanjung Selor Hilir Kalimantan Utara” di kabupaten Bulungan. Tak Lupa shalawat serta salam selalu tercurah kepada baginda Rasulullah Shalallahu Alaihi Wassalam sebagai suri tauladan bagi seluruh umat manusia.

Penyusunan laporan penulisan penelitian ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan di Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat. Penyusunannya dapat terlaksana dengan baik berkat dukungan dari banyak pihak. Untuk itu, pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih kepada orang tua yang mendoakan, memberi dukungan dan semangat agar diberikan kelancaran dan kemudahan dalam menyelesaikan laporan penulisan skripsi ini. Tak lupa, rasa terima kasih juga penulis sampaikan kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Iphan Fitriani Radam, ST,MT,IPU. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat
2. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman S.T., M.T. selaku Ketua Program Studi S-1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Mohammad Ibnu Saud, M.Sc. , Prima Widia Wastuty, M. T. dan Ibu Dila Nadya Andini, M.Sc. selaku Dosen Koordinator mata kuliah tugas akhir yang telah memberikan banyak arahan serta ilmu dalam proses penulisan dan penyusunan laporan.
4. Ibu Dr. Ira Mentayani selaku dosen pembimbing yang senantiasa membimbing dan meluangkan waktu serta pikirannya kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini sampai selesai.
5. Seluruh dosen program studi Arsitektur yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingan yang sangat bermanfaat dalam proses penyusunan skripsi.
6. Seluruh staf akademik Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan informasi dan pelayanannya.
7. Semua pihak dari masyarakat saudara dan pihak PU kabupaten yang berkontribusi dalam penyusunan penulisan laporan skripsi ini.
8. Kerabat, dan teman- teman yang selalu memberikan dukungan baik moral maupun materi. Khususnya kepada teman-teman Program Arsitektur angkatan 2019 (concrete) dan saya ucapkan terimakasih

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membagi sebagian pengetahuannya sehingga saya dapat menyelesaikan makalah ini. Penulis menyadari, laporan penulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak untuk penulis jadikan sebagai bahan evaluasi guna meningkatkan kinerja untuk kedepannya.

Banjarbaru, 2023

Irfan Hafidz Assidiq

PENERAPAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL PADA KAWASAN WISATA TEPIAN SUNGAI BUAYA TANJUNG SELOR HILIR KALIMANTAN UTARA

Irfan Hafidz Assidiq, Ira Mentayani

ABSTRAK

Menurut Pemerintahan Provinsi Kalimantan Utara Memiliki luas 13.182 km² dengan penduduk keseluruhan kabupaten 701 814 jiwa (hasil sensus penduduk indonesia 2020) Kecamatan Tanjung Selor Hilir Memiliki Luas 677,8 km² 151.844 jiwa (hasil sensus penduduk indonesia 2020). Kawasan Wisata Tepian Sungai Buaya yang berada di pusat kota Tanjung Selor Hilir Kalimantan Utara Direncanakan sebagai wadah berkunjung wisata dan memanfaatkan potensi kampung nelayan yang dengan memperbaiki fasilitas nelayan, Kawasan Wisata Tepian Sungai Buaya direncanakan untuk menerapkan pendekatan Arsitektur Kontekstual.

Arsitektur Kontekstual dimaknai sebagai proses mendesain bangunan, yang mempertimbangkan kondisi eksisting tapak. Tujuan dari Rancangan Arsitektur Kontemporer kepada proyek Kawasan Wisata Tepian Sungai Buaya Tanjung Selor Hilir Kalimantan Utara direncanakan untuk menerapkan pendekatan Arsitektur Kontekstual. Hasil yang didapatkan berupa konsep-konsep Arsitektur Kontekstual yang diterapkan dalam penataan ruangan serta tapak dari segi mikro dan makro, serta dalam pembentukan tampilan bangunan yang berupaya untuk sesuai dengan kondisi lingkungan dan bangunan di sekitar tapak.

Kata kunci: wisata; tepi sungai; sejarah; budaya; Tanjung Selor Hilir; Kalimantan Utara; Arsitektur Kontekstual; Arsitektur Kontemporer.

ABSTRACT

According to the Provincial Government of North Kalimantan, it has an area of 13,182 km² with a population of the entire district of 701,814 people (results of the 2020 Indonesian population census). The Crocodile Riverside Tourism Area located in downtown Tanjung Selor Hilir, North Kalimantan. It is planned as a place to visit tourism and take advantage of the potential of fishing villages by improving fishing facilities. The Crocodile Riverside Tourism Area is designed to apply a Contextual Architecture approach.

Contextual Architecture is defined as the process of designing a building, which takes into account the existing site conditions. The purpose of the Contemporary Architecture Design for the Tanjung Selor Hilir Riverside Crocodile Tourism Area project in North Kalimantan is planned to apply the Contextual Architecture approach. The results obtained are in the form of Contextual Architecture concepts that are applied in the arrangement of rooms and sites from a micro and macro perspective, as well as in the formation of the building's appearance which is endeavored to suit the environmental conditions and buildings around the site.

Keywords: tourism; Riverside; history; culture; Tanjung Selor Hilir; North Kalimantan; Contextual Architecture; Contemporary Architecture.

DAFTAR ISI

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan Arsitektural	3
1.3. Tujuan Perancangan	4
1.4. Metode Perancangan	4
1.4.1 Kriteria Arsitektur Kontekstual	4
1.4.2 Aspek Arsitektur Kontekstual	4
1.5. Kerangka Alur Pikir	6
1.6. Keaslian Penulisan	7
2.1. Tinjauan Arsitektural Ruang Terbuka Tepian Sungai Buaya	9
2.1.1. Tepian Sungai kondisi sungai buaya pada saat ini	9
2.2. Teori Pengembangan Kawasan Tepian Air	10
2.3. Jenis Tepian Air Berdasarkan Aktivitas	10
2.4. Kawasan Wisata Sungai	11
2.5. RTH Sempadan Sungai Buaya Berdasarkan Peraturan PU Kab No.1/2021	11
2.6. Tinjauan Konsep Tata massa (CLUSTERED ORGANIZATIONS)	14
2.6.1. Repetitive spaces	15
2.6.2. Sharing a common shape	15
2.6.3. Organized by an axis	15
2.6.4. A loop path	15
2.6.5. Grouped along a path	16
2.6.6. Clustered about an entry	16
2.6.7. Centralized pattern	16
2.6.8. Linear	17
2.7. Tinjauan Konsep Sirkulasi	17
2.7.1. Linear	17
2.7.2. Radial	18
2.7.3. Spiral	18
2.7.4. Grid	19
2.7.4. Network	19
2.7.4. Composite	20
2.8. Studi Kasus	20
2.8.1. NB House Byo Living (Produk Byo Living), Jakarta	20
2.8.2. Wyah art & creative space ubud , Bali	22
2.8.3. Liberty Park by AECOM	24
2.8.4. Architizer Embassy Park Design Competition	25
2.9. Kesimpulan Studi Kasus	26
3.1. Peta Kawasan	28
3.2. Rencana Lokasi Site Terpilih	28
3.3. Analisis Permasalahan Lokasi	29
3.4. Analisis Potensi Lokasi	31
3.5. Rencana Tapak	32
3.5.1. Zoning Kawasan	32

3.5.2. Analisis Pelaku, Aktivitas dan kebutuhan ruang	33
3.5.4. Besaran Ruang Luar	35
3.5.5. Analisis Kawasan	35
3.5.6. Analisis Persyaratan Ruang	38
3.5.7. Analisis Teksture & Material	39
3.5.3. Besaran Ruang	43
4.1. Konsep Normatif	44
4.2. Konsep Programatik	44
4.3. Skematik Desain	46
4.2.1. Skematik Desain Kawasan	46
4.2.2. Skematik Desain Siring	46
4.2.3. Skematik Desain Bangunan	46
4.2.4. Skematik Desain Vegetasi	47
BAB V	48
DAFTAR PUSTAKA	49
BIODATA	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 : Sebaran Penduduk Kalimantan Utara Menurut Wilayah, 2020	1
Gambar 1.2 : Sebaran Penduduk Kalimantan Utara Menurut Wilayah Kab Bulungan 2020	2
Gambar 1.3 : Kondisi Eksisting	3
Gambar 1.4 : Normalisasi Aliran Sungai Buaya 2019	3
Gambar 2.1 : Perspektif fasad siang	16
Gambar 2.2 : Analisis Produk Byo Living	16
Gambar 2.3 : Perspektif siang dan malam hari	17
Gambar 2.4 : Perspektif siang dan malam hari	17
Gambar 2.5 : Site Plan cafe ubud	18
Gambar 2.6 : Tapak	18
Gambar 2.7 : Potongan	18
Gambar 2.8 : site	19
Gambar 2.9 : area taman dan tempat duduk	19
Gambar 2.10 : Site Plan	20
Gambar 2.11 : Perspektif Kawasan	21
Gambar 3.1 : Lokasi Site	23
Gambar 3.2 : Lokasi Rancangan	23
Gambar 3.3 : Permasalahan Eksisting	24
Gambar 3.4 : Permasalahan Eksisting	25
Gambar 3.5 : Permasalahan Eksisting	25
Gambar 3.6 : Potensi Pada eksisting	26
Gambar 3.7 : Organisasi Ruang Kawasan	27
Gambar 3.8 : Zoning Ruang Kawasan	49
Gambar 4.1 : <i>Konsep Kreatif Edukatif</i>	40
Gambar 4.2 : Pola sirkulasi campuran	40
Gambar 4.3 : Ide Pola sirkulasi campuran	41
Gambar 4.4 : Pola sirkulasi campuran yang diterapkan di tapak	41
Gambar 4.6 : Skema sirkulasi	41
Gambar 4.7 : Skema Pondok	42
Gambar 4.8 : Skematik Desain Kawasan	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 : Bagan Kerangka Alur Pikiran	6
Tabel 1.2 : Bagan Bagan Keaslian penulisan	7-8
Tabel 2.1 Tabel Jenis Tepian Air Berdasarkan Aktivitas	11
Tabel 2.2 Pedoman Pengembangan membagi pelaku utama dalam kawasan pariwisata	13
Tabel 2.3 : Bagan Kerangka Alur Pikiran	14
Tabel 2.4 : Kesimpulan Studi Kasus	22
Tabel 3.1 : Jenis Material	29
Tabel 3.2 : Zoning Ruang Kawasan	30
Tabel 3.3 : Ruang Luar	31
Tabel 3.4 : Analisis	31
Tabel 3.5 : Jenis Material	34
Tabel 3.6 : Jenis Material	34