

**TESIS**

**REPRESENTASI GASTRONOMI SASTRA DALAM KUMPULAN PUISI  
*RAHASIA DAPUR BAHAGIA* KARYA HASTA INDRIYANA**

**M. RIDHA RISWANDI**

**NIM 2020114310025**



**PROGRAM STUDI  
MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
INDONESIA PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS LAMBUNG  
MANGKURAT BANJARMASIN  
2023**

**TESIS**

**REPRESENTASI GASTRONOMI SASTRA DALAM KUMPULAN PUISI  
*RAHASIA DAPUR BAHAGIA* KARYA HASTA INDRIYANA**

**M. RIDHA RISWANDI  
NIM 2020114310025**

**Tesis**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
(Magister Pendidikan)**

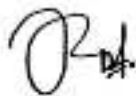
**PROGRAM STUDI MAGISTER  
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Tesis oleh M. Ridha Riswandi (NIM 2020114310025) yang berjudul *Representasi Gastronomi Sastra Dalam Kumpulan Puisi Rahasia Dapur Bahagia Karya Hasta Indriyana* ini telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing dan siap diujikan sidang tesis.

Banjarmasin, 10 Juli 2023

Pembimbing I,



Dr. Rusma Noortyani., M.Pd  
NIP 19790614200501 2 001

Pembimbing II,



Dr. H. Moh. Fatah Yasin, M.Pd  
NIP 196502211990003 1 007

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tes: Representasi Gastronomi Sastra Dalam Kompulan Puisi Rahasia Dapur  
Bahagia Karya Hasta Indrayana

Nama: M. Ridha Riswandi

NIM: 2020114310025

Disetujui:

Komisi Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Rusma Noortyani, M.Pd

Dr. H. Moh. Fattah Yasin, M.Pd

Diketahui:

Koordinator PSM-PBSI

Dr. H. Muhammad Rafiek, M.Pd

Direktur Pascasarjana ULM



Prof. Dr. Ir. Damang Biyatmoko, M.Si.

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Ridha Riswandi  
NIM : 2020114310025  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Program Pascasarjana  
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Judul Tesis : **"Representasi Gastronomi Sastra Dalam Kumpulan Puisi Rahasia Dapur Bahagia Karya Hasta Indriyana"**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Tesis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dicantumkan sebagai kutipan/acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber kutipan/acuan dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis/disertasi ini hasil jiplakan, plagiat maupun manipulasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat dan tanpa paksaan dari siapapun.

Banjarmasin, 22 Januari 2022

Yang membuat pernyataan ini



M. Ridha Riswandi

2020114310025

## ABSTRAK

**Riswandi, M Ridha. 2023.** *Representasi Gastronomi Sastra Dalam Kumpulan Puisi Rahasia Dapur Bahagia Karya Hasta Indriyana* Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing (I) Dr. Rusma Noortyani., M.Pd; Pembimbing (II) Dr. H. Moh. Fatah Yasin, M.Pd.

**Kata Kunci:** *Gastronomi sastra, Etnogastrokritik, Ganzheitgastrokritik, Puisi.*

Penelitian ini mengkaji representasi gastronomi sastra dalam kumpulan puisi “Rahasia Dapur Bahagia” karya Hasta Indriyana, penelitian ini menarik karena baru sedikit yang meneliti tentang gastronomi sastra di Indonesia. Gastronomi Sastra adalah kursus interdisipliner yang menggabungkan topik kuliner dan sastra. Penelitian ini bertujuan: 1. Mendeskripsikan representasi gastronomi sastra secara etnogastrokritik dalam kumpulan puisi “Rahasia Dapur Bahagia” karya Hasta Indriyana. 2. Mendeskripsikan representasi gastronomi secara ganzheitgastrokritik dalam kumpulan puisi “Rahasia Dapur Bahagia” karya Hasta Indriyana.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan etnogastrokritik dan ganzheitgastrokritik. Sumber data dalam penelitian ini yaitu buku kumpulan puisi “Rahasia Dapur Bahagia” karya Hasta Indriyana. Adapun data dalam penelitian ini yaitu berupa kata dan kalimat dalam kumpulan puisi “Rahasia Dapur Bahagia” karya Hasta Indriyana. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data sebagai berikut: a) melakukan pembacaan puisi dari awal hingga akhir secara berulang-ulang sehingga dapat mengetahui mengenai peristiwa apa yang diungkapkan oleh pengarang dalam kumpulan puisi, b) memberi tanda pada halaman puisi dengan cara menggaris bawahi dan memberi catatan-catatan menggunakan kertas yang ditempel untuk mendapatkan data yang sesuai dengan rumusan masalah penelitian, c) mengklasifikasikan data yakni membuat kategori-kategori sesuai dengan data yang sudah diseleksi.

Pada hasil penelitian, representasi gastronomi sastra secara etnogastrokritik dalam kumpulan puisi “Rahasia Dapur Bahagia” karya Hasta Indriyana menunjukkan: a) Secara etnogastrokritik kuliner merupakan sebuah tradisi dari kebudayaan suatu daerah. Kuliner yang di tampilkan dalam puisi sebagai sebuah tradisi kebudayaan meliputi; kuliner khas Jawa Tengah, kuliner khas Sunda, Kuliner khas Papua, Kuliner khas Palembang, kuliner khas Makassar, kuliner khas Kalimantan Timur, b) Secara ganzheitgastrokritik kuliner merupakan bagian dari ekspresi sastra. Kuliner yang di tampilkan dalam puisi sebagai bagian dari ekspresi sastra meliputi: kuliner sebagai ekspresi dari sejarah, kuliner sebagai ekspresi pengingat masa lalu, kuliner sebagai ekspresi dari seni.

## ***ABSTRACT***

**Riswandi, M. Ridha. 2023.** *Representation of Literary Gastronomy in a Collection of Secret Poems of the Happy Kitchen by Hasta Indriyana* Thesis. Indonesian Language and Literature Education Masters Study Program, Postgraduate Program, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Advisor (I) Dr. Rusma Noortyani., M.Pd; Advisor (II) Dr. H. Moh. Fatah Yasin, M.Pd.

**Keywords:** *Literary gastronomy, Ethnogastrocritic, Ganzheitgastrocritic, Poetry*

This research examines the representation of literary gastronomy in the collection of poems "Secrets of the Happy Kitchen" by Hasta Indriyana, this research is interesting because only a few have researched literary gastronomy in Indonesia. Literary Gastronomy is an interdisciplinary course that combines culinary and literary topics. This study aims to: 1. Describe the gastronomic representation of literature in an ethno-gastrocritical manner in the collection of poems "Secrets of a Happy Kitchen" by Hasta Indriyana. 2. To describe gastronomic representation in a ganzheitgastrocritical manner in the collection of poems "Secrets of a Happy Kitchen" by Hasta Indriyana. This study aims to: 1. Describe the gastronomic representation of literature in an ethno- gastrocritical way in Hasta Indriyana's collection of Secrets of the Happy Kitchen poems. 2. Describe the gastronomic representation in a ganzheitgastrocritical manner in a collection of poems from the secret of the happy kitchen by Hasta Indriyana.

The method used in this study is a qualitative descriptive method using ethno-gastrocritical and ganzheit-gastrocritical approaches. The source of the data in this study was the collection of poems "Secrets of a Happy Kitchen" by Hasta Indriyana. The data in this study are in the form of words and sentences in a collection of poems "Secrets of a Happy Kitchen" by Hasta Indriyana. expressed by the author in a collection of poems, b) mark the page of the poem by underlining and giving notes using taped paper to obtain data that is in accordance with the research problem formulation, c) classifying data, namely making categories according to the data already selected.

In the research results, the ethnogastrocritical representation of literary gastronomy in the collection of poems "Secrets of a Happy Kitchen" by Hasta Indriyana shows: a) Ethnogastrocritically, culinary is a tradition from the culture of a region. Culinary featured in poetry as a cultural tradition includes; culinary specialties of Central Java, culinary specialties of Sundanese, culinary specialties of Papua, culinary specialties of Palembang, culinary specialties of Makassar, culinary specialties of East Kalimantan, b) In ganzheit gastrocritical culinary is part of literary expression. Culinary displayed in poetry as part of literary expression includes: culinary as an expression of history, culinary as an expression of remembering the past, culinary as an expression of art.

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan atas rahmat Allah SWT yang selalu memberikan kenikmatan sehingga penulis bisa menyelesaikan tesis yang berjudul *Representasi Gastronomi Sastra dalam Kumpulan Puisi “Rahasia Dapur Bahagia” karya Hasta Indriyana*, sebagai salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Pascasarjana Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tesis ini tidak akan selesai jika tidak ada bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih ingin penulis sampaikan kepada:

1. Prof. H. Ahmad Suriansyah, M.Pd., Ph.D. selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. H. M. Rafiek, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd, selaku Dosen Peembimbing I.
4. Dr. H. Moh. Fatah Yasin, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing II.
5. Keluargaku yang memberikan dukungan spiritual.
6. Teman-teman di PSM-PBSI angkatan 2021 yang telah memberi semangat.

Akhirnya, semoga proposal tesis ini bermanfaat bagi dunia pendidikan di Indonesia dan kita semua sebagai bangsa Indonesia. Semoga Allah SWT mencatat sebagai amal ibadah disisi-Nya.

Banjarmasin, 10 Juli 2023

Penulis

M. Ridha Riswandi  
NIM 2020114310025



## DAFTAR ISI

Halaman

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....</b>	<b>v</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Penegasan Istilah .....	8
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1 Gastronomi Sastra .....	9
2.1.1 Definisi Gastronomi Sastra .....	9
2.1.2 Ruang Lingkup Gastronomi Sastra .....	11
2.1.3 Fungsi Gastronomi Sastra .....	11
3.1 Gastrokritik .....	12
3.1.1 Definisi Gastrokritik.....	12
3.1.2 Fungsi Gastrokritik.....	14
3.1.3 Peran Gastrokritik .....	15
4.1 Etnogastrokritik .....	16
4.1.1 Pengertian Entologi .....	16
4.1.2 Etnogastrokritik Sastra .....	16
5.1 Ganzheitgastrokritik .....	16
5.1.1 Pengertian Kritik Ganzheit.....	16
5.1.2 Metode Ganzheit .....	17
5.1.3 Ganzheitgastrokritik Sastra .....	18
6.1 Puisi .....	18
6.1.1 Pengertian Puisi.....	18
6.1.2 Jenis-Jenis Puisi.....	19
6.1.3 Unsur-Unsur Puisi .....	21
<b>BAB III. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	26
3.2 Metode Penelitian.....	26
3.3 Data dan Sumber Data .....	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.5 Teknis Analisis Data .....	28
3.6 Instrumen Penelitian.....	28
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>30</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	30
4.2 Pembahasan .....	55
<b>BAB V. PENUTUP .....</b>	<b>74</b>

5.1 Simpulan.....	74
5.2 Saran.....	74

<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>75</b>
-----------------------------	-----------

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**