

**STEREOTIP TOKOH PEREMPUAN
DALAM NOVEL *MAY* KARYA SANDI FIRLY
DAN NOVEL *LAMBUNG MANGKURAT*
KARYA RANDU ALAMSYAH**

SKRIPSI

**Oleh
MALIA
NIM 1610116320019**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2020**

PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi yang berjudul *Stereotip Tokoh Perempuan dalam Novel May Karya Sandi Firly dan Lambung Mangkurat Karya Randu Alamsyah* oleh **Malia (NIM 1610116320019)** telah disetujui untuk diikutsertakan dalam ujian skripsi.

Banjarmasin, Juni 2021

Penguji I,



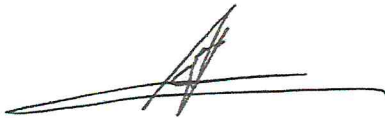
Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 19730313 200501 1 004

Penguji II,



Ahsani Taqwiem, M.Pd.
NIP 19890523 201504 1 004

Penguji III,



Dr. Zulkifli, M.Pd.
NIP 19591213 198503 1 003

Penguji IV,



Prof. Drs. Rustam Effendi, M.Pd., Ph.D.
NIP 19500414 202103 1 01001

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa yang tertulis dalam skripsi ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan jiplakan dari karya tulis orang lain, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.

Banjarmasin, Januari 2021

Penulis,



Malia

PENGESAHAN

Skripsi oleh Malia (NIM 1610116320019) yang berjudul *Stereotip Tokoh Perempuan dalam Novel May Karya Sandi Firly dan Lambung Mangkurat Karya Randu Alamsyah* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 24 Juni 2021.

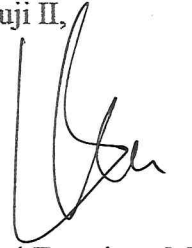
Dewan Penguji

Penguji I,



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 19730313 200501 1 004

Penguji II,



Ahsani Taqwiem, M.Pd.
NIP 19890523 201504 1 004

Penguji III,



Dr. Zulkifli, M.Pd.
NIP 19591213 198503 1 003

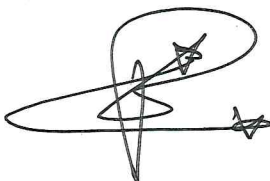
Penguji IV,



Prof. Drs. Rustam Effendi, M.Pd., Ph.D.
NIP 19500414 202103 1 01001

Mengetahui,

Ketua Program Studi PBSI,



Dr. Sabhan, M.Pd.
NIP 196404281990031002

Ketua Jurusan PBS,



Dr. Jumariati, M.Pd.
NIP 197608062001122002

ABSTRAK

Malia. 2021. Stereotip Tokoh Perempuan dalam Novel “*May*” Karya Sandi Firly dan Novel “*Lambung Mangkurat*” Karya Randu Alamsyah. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan ULM Banjarmasin. Pembimbing: (I) Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.; (II) Ahsani Taqwiem, M.Pd.

Kata Kunci: *stereotip perempuan, tokoh perempuan, feminisme*

Stereotip tokoh perempuan dengan teori feminisme dalam sudut pandang laki-laki merupakan sesuatu yang menarik. Penelitian ini bertujuan: 1) mendeskripsikan stereotip tokoh perempuan dalam novel *May* karya Sandi Firly; dan 2) mendeskripsikan stereotip tokoh perempuan dalam novel *Lambung Mangkurat* karya Randu Alamsyah.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Sumber data dari novel *May* karya Sandi Firly dan novel *Lambung Mangkurat* karya Randu Alamsyah. Teknik pengumpulan data dari membaca, mencatat kalimat, mencatat ucapan tokoh, dan menjelaskan stereotip yang ditemukan. Teknik analisis data melalui pengumpulan data, reduksi data, menyajikan data, dan simpulan.

Hasil penelitian yang berdasarkan dari sumber data novel *May* karya Sandi Firly (2019) dan novel *Lambung Mangkurat* karya Randu Alamsyah (2018) menunjukkan bahwa; di dalam kedua novel menemukan stereotip yang sesuai dengan label perempuan Banjar. Stereotip tokoh perempuan dalam novel *May* adalah manipulatif, pandai, mudah dipengaruhi, dan emosional (tidak sabar). Stereotip tokoh perempuan dalam novel *Lambung Mangkurat* adalah kuat, agresif, pemberani, emosional dan tegas. Kisah novel *May* ini bisa mengacu pada cerita Radin Pangantin yang memiliki stereotip sama yaitu emosional dan mudah dipengaruhi. Sedangkan, kisah novel *Lambung Mangkurat* bisa mengacu pada cerita perjuangan Ratu Zaleha yang memiliki stereotip sama yaitu kuat, tegas dan pemberani. Penelitian stereotip ini disesuaikan dengan label perempuan Banjar dikarenakan kedua novel ini ditulis oleh penulis lokal Banjarmasin. Dalam penelitian ini, peneliti juga menemukan adanya pergeseran stereotip dari novel *May* dan novel *Lambung Mangkurat*. Pergeseran pada penggambaran tokoh perempuan yang bertolak belakang. Sosok *May* memiliki wilayah gerak yang terbatas. Berbeda dengan sosok *Mayang* yang tidak memiliki batas wilayah gerak. Hal ini tidak lepas dari kodratnya sebagai perempuan. Kodrat perempuan yang dimaksud adalah feminim dan rasa yang lebih sensitif.

Penelitian ini sebagai langkah awal untuk peneliti berikutnya. Masih banyak yang bisa diteliti dan dikembangkan dari kedua novel tersebut. Misalnya, lebih mendalam membahas unsur feminisme dan citra diri perempuan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas limpahan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian berupa skripsi yang berjudul “Stereotip Tokoh Perempuan dalam Novel *May* Karya Sandi Firly dan Novel *Lambung Mangkurat* Karya Randu Alamsyah.” Penelitian skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

Penulis menyadari tersusunnya skripsi ini atas dasar dukungan banyak pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak, khususnya:

1. Dr. Sainul Hermawan, M.Hum., selaku Pembimbing I;
2. Ahsani Taqwiem, M.Pd., selaku Pembimbing II;
3. Dr. Zulkifli, M.Pd., selaku Penguji III;
4. Prof. Drs. Rustam Effendi, M.Pd., Ph.D., selaku Penguji IV;
5. Seluruh Dosen PS-PBSI FKIP ULM yang telah memberikan pengetahuan serta pengalaman yang berharga;
6. Seluruh Keluarga Besarku yang turut memberikan doa dan dukungan;
7. Ka Nana, Ka Amanah, Alfa, Lia Ipit, Hajar, Gloria, dan Yuniar. Terima kasih untuk selalu ada. Penyemangat ketika mulai lelah.
8. Untuk Park Chanyeol, Akang Saad, dan Grup Shalih Squad, terima kasih sudah hadir menemani hari-hari penulis.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita.

Banjarmasin, Januari 2021
Penulis,

Malia
1610116320019

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Manfaat Penelitian	15
1.5 Penegasan Istilah.....	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA	17
2.1 Stereotip	17
2.2 Tokoh dan Penokohan.....	19
2.3 Sudut Pandang.....	21
2.4 Feminisme dan Kajian tentang Stereotip	23
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	30
3.2 Data dan Sumber Data	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.4 Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Hasil Penelitian.....	34
4.1.1 Tokoh dalam Novel <i>May</i> Karya Sandi Firly.....	34
4.1.2 Penokohan dalam Novel <i>May</i> Karya Sandi Firly.....	35
4.1.3 Stereotip Tokoh Perempuan dalam Novel <i>May</i> Karya Sandi Firly..	40
4.2.1 Tokoh dalam Novel <i>Lambung Mangkurat</i> Karya Randu Alamsyah.....	45
4.2.2 Penokohan dalam Novel <i>Lambung Mangkurat</i> Karya Randu Alamsyah.....	45
4.2.3 Stereotip Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Lambung Mangkurat</i> Karya Randu Alamsyah.....	51
4.3 Pembahasan.....	56
4.3.1 Stereotip di dalam Novel <i>May</i> Karya Sandi Firly.....	57
4.3.2 Stereotip di dalam Novel <i>Lambung Mangkurat</i> Karya Randu Alamsyah.....	61
4.3.3 Perbandingan Stereotip Novel <i>May</i> Karya Sandi Firly dan Novel <i>Lambung Mangkurat</i> Karya Randu Alamsyah.....	65
BAB V PENUTUP	70
5.1 Simpulan.....	70

5.2 Saran.....	71
DAFTAR RUJUKAN	72
LAMPIRAN.....	74