

SKRIPSI

REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM

(Analisis Isi Kualitatif dalam Film “*Penyalin Cahaya*” Karya Wregas Bhanuteja)

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh

Marsya Putri Paramita

NIM. 1910414220042

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2023




KEMENTERIAN PENDIDIKAN,
KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Brigjend H.Hasan Basry Kayu Tangi Telp. (0511) 3304595 Banjarmasin (70123)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM
(Analisis Isi Kualitatif dalam Film "Penyalin Cahaya" Karya Wregas
Bhanuteja)

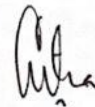
- A. Nama Mahasiswa : Marsya Putri Paramita
NIM : 1910414220042
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 81,5(*A*) dalam ujian mempertahankan skripsi
Tingkat Sarjana (S1), Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 20 Juni 2023.
- C. Tim Penguji:
- a. Ketua
Lalita Hanief, S.Sos., M.Si
NIP. 198707122008122001
- b. Sekretaris
Dr. Fahrianoor, M.Si
NIP. 197403132006041002
- c. Anggota
Achmad Bayu Chandabuwono, S.Ikom., M.A
NIP. 19900108201707104001

()

()

()


Banjarmasin, 26 Juni 2023
Ketua Pembimbing

()

Lalita Hanief, S.Sos., M.Si
NIP. 198707122008122001



Mengetahui
Dekan FISIP ULM

()
Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si
NIP.197301221998021001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marsya Putri Paramita

NIM : 1910414220042

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul “Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film (Analisis Isi Kualitatif dalam Film “*Penyalin Cahaya*” Karya Wregas Bhanuteja)” adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, magister, dan/atau doktor) baik di Universitas Lambung Mangkurat maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni merupakan hasil penelitian dan pemikiran saya sendiri, juga pembimbing serta masukan dari penguji.
3. Segala referensi yang digunakan dalam penyusunan skripsi ini telah dicantumkan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan juga dicantumkan sumbernya pada daftar pustaka.
4. Apabila di kemudian hari dalam skripsi ini didapati unsur plagiasi, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di perguruan tinggi.

Banjarmasin, 29 Mei 2023

Marsya Putri Paramita

NIM. 1910414220042

ABSTRAK

Marsya Putri Paramita, 1910414220042, 2023, Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film (Analisis Isi Kualitatif dalam Film “*Penyalin Cahaya*” Karya Wregas Bhanuteja). Di bawah bimbingan Lalita Hanief.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimanakah representasi bentuk kekerasan seksual yang terkandung di dalam Film *Penyalin Cahaya*. Film *Penyalin Cahaya* bercerita tentang kasus kekerasan seksual dan refleksi korban tindak kekerasan seksual meraih keadilannya.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan penelitian studi analisis isi. Tipe penelitian yang digunakan adalah deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, dokumentasi, dan studi literatur. Teknik analisis data yang digunakan meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 4 bentuk kekerasan seksual yang termuat di dalam Film *Penyalin Cahaya*, diantaranya pelecehan seksual nonfisik, pelecehan seksual fisik, eksploitasi seksual, dan kekerasan seksual berbasis elektronik dengan total 10 *scene* film. Representasi kekerasan seksual dalam Film *Penyalin Cahaya* didominasi oleh pelecehan seksual fisik dengan unsur yakni membuka pakaian korban tanpa persetujuan korban serta eksploitasi seksual dengan unsur yakni pemanfaatan hubungan suatu keadaan dengan korban atau ketidakberdayaan korban untuk mendapatkan sebuah keuntungan dari bagian tubuhnya. Adapun bentuk kekerasan seksual dengan jumlah kemunculan yang lebih sedikit yaitu kekerasan seksual berbasis elektronik dengan unsur mengambil, merekam, dan/atau mengedarkan foto dan/atau rekaman audio dan/atau visual korban yang bernuansa seksual tanpa persetujuan korban, serta pelecehan seksual nonfisik yang meliputi penyampaian ucapan yang memuat rayuan, lelucon, dan/atau siulan yang bernuansa seksual pada korban, dan juga menatap korban dengan nuansa seksual pada korban.

Kata Kunci: Representasi, Kekerasan Seksual, Film

ABSTRACT

Marsya Putri Paramita, 1910414220042, 2023, Representation of Sexual Violence in Film (Qualitative Content Analysis in The “Photocopier” Movie by Wregas Bhanuteja). Under the guidance of Lalita Hanief.

This study aims to determine how the representation of sexual violence contained in the Photocopier movie. The Photocopier movie tells about cases of sexual violence and the reflections of victims of sexual violence on achieving justice.

The research method used in this research is qualitative with a content analysis study research approach. The type of research used is descriptive. The data collection techniques used are observation, documentation, and literature study. The data analysis techniques used include data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The results of this study show that there are four forms of sexual violence contained in the Photocopier movie: non-physical sexual harassment, physical sexual harassment, sexual exploitation, and electronic-based sexual violence, with a total of 10 movie scenes. The representation of sexual violence in the Photocopier movie is dominated by physical sexual harassment with the element of undressing the victim without the victim's consent and sexual exploitation with the element of utilizing the relationship of a situation with the victim or the helplessness of the victim to get a benefit from his body parts. The forms of sexual violence with fewer occurrences are electronic-based sexual violence with the elements of taking, recording, and/or circulating photos and/or audio and/or visual recordings of the victim with sexual nuances without the victim's consent, as well as non-physical sexual harassment, which includes the delivery of remarks that contain seduction, jokes, and/or whistles with sexual nuances to the victim, and also staring at the victim with sexual nuances to the victim.

Key Words: Representation, Sexual Violence, Movie

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala berkah, rahmat dan hidayahnya yang telah memberikan kelancaran sehingga dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini. Penelitian skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi.

Dalam menyusun penelitian skripsi ini, tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Ibu Dr. Yuanita Setyastuti, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Astinana Yuliarti, S.S., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik saya.
5. Ibu Lalita Hanief, S.Sos., M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi saya yang telah memberikan perhatian, membantu, serta membimbing saya dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini.

6. Segenap Dosen Ilmu Komunikasi yang sudah memberikan ilmu pengetahuan melalui pengajaran serta dukungan dan masukan selama kuliah hingga penyusunan skripsi.
7. Staff Program Studi Ilmu Komunikasi yang selalu siap memberikan pelayanan administrasi.
8. Kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan tanpa henti, baik secara moril maupun materil.
9. Orang terdekat serta sahabat-sahabat seperkuliahan saya yang selalu memberikan semangat, bantuan, masukan, serta motivasi.
10. Seluruh pihak terkait yang senantiasa turut membantu saya dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini.

Saya menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saya sangat membuka hati untuk menerima kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Saya berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat untuk berbagai pihak.

Banjarmasin, 29 Mei 2023

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	3
ABSTRAK	4
<i>ABSTRACT</i>	5
KATA PENGANTAR.....	6
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR GAMBAR.....	12
DAFTAR TABEL	14
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Manfaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Sejenis	Error! Bookmark not defined.
2.2 Tinjauan Konseptual.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Komunikasi.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Komunikasi Massa.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Media Massa.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Film.....	Error! Bookmark not defined.

2.2.5	Representasi	Error! Bookmark not defined.
2.2.6	Gender.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.7	Kekerasan Seksual	Error! Bookmark not defined.
2.3	Tinjauan Teori	Error! Bookmark not defined.
2.3.1	Teori Neo-Marxisme oleh Antonio Gramsci.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.2	Teori Konstruksi Realitas Sosial (<i>Social Construction of Reality Theory</i>).....	Error! Bookmark not defined.
2.3.3	Analisis Isi	Error! Bookmark not defined.
2.4	Kerangka Pemikiran	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN		Error! Bookmark not defined.
3.1	Pendekatan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2	Tipe Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.4	Objek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5	Jenis dan Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
3.5.1	Data Primer	Error! Bookmark not defined.
3.5.2	Data Sekunder.....	Error! Bookmark not defined.
3.6	Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.6.1	Observasi	Error! Bookmark not defined.
3.6.2	Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.6.3	Studi Literatur	Error! Bookmark not defined.

- 3.7 Teknik Analisis Data**Error! Bookmark not defined.**
 - 3.7.1 Reduksi Data.....**Error! Bookmark not defined.**
 - 3.7.2 Penyajian Data**Error! Bookmark not defined.**
 - 3.7.3 Penarikan Kesimpulan**Error! Bookmark not defined.**
- 3.8 Triangulasi Data**Error! Bookmark not defined.**

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**Error! Bookmark not defined.**

- 4.1 Gambaran Umum**Error! Bookmark not defined.**
 - 4.1.1 Film Penyalin Cahaya.....**Error! Bookmark not defined.**
 - 4.1.2 Sinopsis Film Penyalin Cahaya**Error! Bookmark not defined.**
 - 4.1.3 Struktur Produksi dan Crew Film Penyalin Cahaya**Error! Bookmark not defined.**
 - 4.1.4 Pemeran Film Penyalin Cahaya.....**Error! Bookmark not defined.**
- 4.2 Hasil Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
 - 4.2.1 Film Penyalin Cahaya.....**Error! Bookmark not defined.**
 - 4.2.2 Rekapitulasi Kategorisasi Representasi Kekerasan Sekual **Error! Bookmark not defined.**
- 4.3 Pembahasan**Error! Bookmark not defined.**
 - 4.3.1 Pelecehan Seksual Nonfisik.....**Error! Bookmark not defined.**
 - 4.3.2 Pelecehan Seksual Fisik.....**Error! Bookmark not defined.**
 - 4.3.3 Eksploitasi Seksual**Error! Bookmark not defined.**

4.3.4 Kekerasan Seksual Berbasis Elektronik **Error! Bookmark not defined.**

BAB V PENUTUP **Error! Bookmark not defined.**

5.1 Kesimpulan **Error! Bookmark not defined.**

5.2 Saran **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. 1 Grafik Data Jenis Kekerasan yang Dialami Korban Tahun 2022
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 1. 2 Peraih Penghargaan Pada FFI 2021 **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 1. 3 *Screen Shoot* Adegan Pelecehan Seksual Fisik**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 1. 4 *Review* Sineas Joko Anwar Film *Penyalin Cahaya* **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 1. 5 *Review* Penonton Film *Penyalin Cahaya*..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. 1 Teknik Analisis Data.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 1 Triangulasi Metode**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 1 Poster Film *Penyalin Cahaya***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 2 Shenina Syawalita Cinnamon sebagai Suryani**Error! Bookmark not defined.**
- defined.**
- Gambar 4. 3 Chicco Kurniawan sebagai Amin.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 4 Lutesha sebagai Farah**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 5 Dea Panendra sebagai Anggun.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 6 Jerome Kurnia sebagai Tariq.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 7 Giulio Parengkuan sebagai Rama**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 8 Ruth Marini sebagai Ibu Sur**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 9 Lukman Sardi sebagai Ayah Sur**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 10 Penampilan pentas Teater Mata Hari **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 11 Sur menyadari pakaiannya terbalik. **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 12 Instalasi artistik Kelompok Teater Mata Hari **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 13 File untuk gambar instalasi Kelompok Teater Mata Hari **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 14 File pribadi mahasiswa di dalam *hard disk* Amin **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 15 Pernyataan Tariq dan Farah atas kejadian yang mereka alami **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 16 Video rekaman pelecehan seksual Farah dan Tariq **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 17 Farah, Sur, dan Tariq berdiskusi **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 18 Rama datang dengan pakaian Perseus..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 19 Rama membakar barang bukti **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 20 *Review* Penonton Film *Penyalin Cahaya*..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 21 *Review* Penonton Pada Tweet Pertama **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 22 *Review* Penonton Pada Tweet Terakhir..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 23 Review Penonton Film Penyalin Cahaya..... **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Matrix Penelitian Sejenis**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 2. 2 Kerangka Berpikir.....**Error!
Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2. 1 Visualisasi, audio, dan dialog**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2. 2 Visualisasi, audio, dan dialog**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2. 3 Visualisasi, audio, dan dialog**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2. 4 Visualisasi, audio, dan dialog**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2. 5 Visualisasi, audio, dan dialog**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2. 6 Visualisasi, audio, dan dialog**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2. 7 Visualisasi, audio, dan dialog**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2. 8 Visualisasi, audio, dan dialog**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2. 9 Visualisasi, audio, dan dialog**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2. 10 Visualisasi, audio, dan dialog**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 2. 11 Rekapitulasi Hasil Penelitian Kekerasan Seksual **Error! Bookmark
not defined.**