

SKRIPSI
LAPORAN LANDASAN KONSEPTUAL PERANCANGAN
Periode 65 Semester Genap 2019/2020

**GALERI KITAB KUNING
DI MARTAPURA, KABUPATEN BANJAR**

Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh
MUHAMAD RAMADHAN
1610812110012

Kepada
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARBARU
2022

GALERI KITAB KUNING DI MARTAPURA, KABUPATEN BANJAR

Diajukan Untuk Memberikan Landasan Perancangan sebagai Syarat untuk Melanjutkan ke Tahap Perancangan. Adapun Skripsi ini Diselesaikan Dalam Rangka untuk Memenuhi Syarat Derajat Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat



Diajukan oleh

Muhamad Ramadhan

NIM. 1610812110012

Dosen Pembimbing

Naimatul Afa, S.T., M.T.

NIP. 198301062005012002

Kepada

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARBARU
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

Galeri Kitab Kuning di Martapura, Kabupaten Banjar

oleh

Muhamad Ramadhan (1610812110012)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 19 Oktober 2022 dan dinyatakan

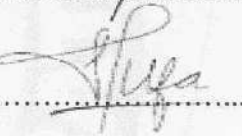
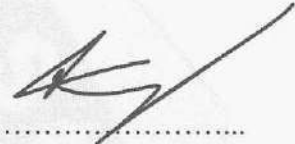
LULUS

Komite Penguji :

Ketua : Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

Anggota : Mohammad Ibnu Sa'ud, S.T., M.Sc.
NIP 197811272006041002

Pembimbing : Naimatul Afa, S.T., M.Sc.
Utama NIP 198301062005012002



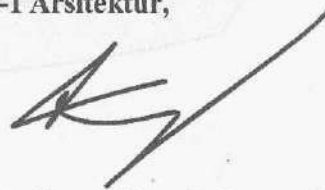
Banjarbaru, 15 FEB 2023
diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik/ULM,



Prof. Meilana Dharma Putra, Ph.D.
NIP-198205012006041014

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,



Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur kehadiran Allah *Subhanahu Wata'ala*, karena berkat rahmat dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan yang judul "Galeri Kitab Kuning di Martapura, Kabupaten Banjar" dengan waktu yang telah direncanakan. Tak lupa juga selawat serta salam selalu kita curahkan kepada Rasulullah Shalallahu 'Alaihi Wassalam sebagai suri tauladat seluruh umat manusia.

Laporan ini ditulis berdasarkan pengalaman selama kuliah di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat. Oleh karena itu, penulis sampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak, khususnya kepada:

1. Allah *Subhanahu Wata'ala* yang telah memberikan tenaga dan pikiran sehingga dapat menyelesaikan.
2. Bapak Dr.Eng. Akbar Rahman, S.T.,M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Ir. Pakhri Anhar, M.T., Bapak Mohammad Ibdur Saud, S.T., M.Sc. dan Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc. selaku dosen pengampu mata kuliah Skripsi.
4. Dr. Irwan Yudha Hadinata, S.T., M.Sc., Bapak Ir. Pakhri Anhar, S.T. dan Ibu Naimatul Afa, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing.
5. Kepada orangtua yang telah banyak membantu dalam hal moril dan materi, karena tanpa dukungan dan semangat yang diberikan kami tidak dapat menyelesaikan.
6. Dan tidak lupa kepada teman-teman yang membantu dan mendukung serta kepada semua pihak yang terlibat yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam laporan ini dan jauh dari kata sempurna, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna mendapat perbaikan di masa-masa mendatang. Besar harapan penulis laporan penulisan ini dapat memberikan sumbangsih dalam perkembangan ilmu pengetahuan khususnya di bidang arsitektur.

Martapura, Agustus 2021

Penulis

GALERI KITAB KUNING DI MARTAPURA, KABUPATEN BANJAR

Muhamad Ramadhan

S1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat
1610812110012@mhs.ulm.ac.id

ABSTRAK

Martapura disebut sebagai Kota Serambi Mekah karena dikenal sebagai kota yang agamis. Pada 2019, Pemkab Banjar merencanakan membuat sebuah tempat yang mewadahi Kitab Kuning yang nantinya berlokasi di Desa Murung Kenanga, Martapura. Kitab Kuning ialah sumber bacaan-bacaan klasik Islam. Tempat yang mewadahi ini kemudian disebut sebagai Galeri Kitab Kuning. Tujuan dari perancangan ini adalah sebagai media informasi dan media belajar, juga sebagai pusat kajian dan pengembangan kitab kuning guna melestarikannya. Metode perancangan yang digunakan adalah metode arsitektur islam dengan prinsip *hambluminallah*, *hambluminnas* dan *hambluminal'alam*. Konsep perancangannya ialah konsep komunikatif dan edukatif yang merupakan hasil dari menghubungkan konsep program ta'dib (*ilm'*, *ta'lim*, dan *tarbiyah*) dengan metode arsitektur islam.

Kata kunci: Kota Martapura, Kitab Kuning, Arsitektur Islam.

ABSTRACT

Martapura is called the city of Mecca because it is known as a religious city. In 2019, the Banjar Regency government plans to create a place that houses the Yellow Book which will be located in Murung Kenanga Village, Martapura. The Yellow Book is the source of classical Islamic readings. The place that housed this was later called The Yellow Book Gallery. The purpose of this design is as a medium of information and learning media, as well as a center for the study and development of the yellow book in order to preserve it. The design method used is the method of Islamic architecture with the principle of hambluminallah, hambluminnas and hambluminal'alam. The design concept is a communicative and educative concept which is the result of linking ta'dib program concept (ilm', ta'lim, and tarbiyah) with the method of Islamic architecture.

Keywords: Martapura City, The Yellow Book, Islamic Architecture.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR BAGAN.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR SINGKATAN.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Permasalahan.....	2
1.3. Tujuan Rancangan.....	2
1.4. Metode Penyelesaian Masalah.....	3
1.4.1. Latar Belakang Pemilihan Metode.....	3
1.4.2. Pendekatan Arsitektur Islam berdasarkan Prinsip <i>Habluminallah, Habluminannas, dan Habluminalalam</i>	3
1.4.3. Tahapan Penyelesaian Masalah.....	4
1.5. Keaslian Penulisan.....	5
1.6. Kerangka Alur Pikir.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. Tinjauan Judul.....	7
2.1.1. Definisi Judul.....	7
2.1.2. Fungsi dan Peran.....	7
2.1.4. Batasan dan Ruang Lingkup.....	7
2.1.4. Sasaran Pengguna.....	7
2.1.5. Pelaku Kegiatan.....	7
2.1.6. Tinjauan Galeri.....	8
2.1.7. Tinjauan Perpustakaan.....	9
2.1.8. Tinjauan Kitab Klasik Islam (Kitab Kuning).....	10
2.2. Tinjauan Konsep.....	17
2.2.1. Komunikatif.....	17

2.2.2. Edukatif.....	17
2.3. Studi Kasus	17
2.3.1. <i>Islamic Center</i> Lhokseumawe, Aceh, Indonesia.....	17
2.3.2. <i>Picture Book Museum</i> , Fukusima, Jepang.....	19
2.3.3. Rumah Adat Bubungan Tinggi, Kalimantan Selatan, Indonesia	20
2.3.4. Masjid <i>Al-Isyad</i> , Jawa Barat, Indonesia	23
2.3.5. Kesimpulan Studi Kasus	24
BAB III.....	26
ANALISIS.....	26
3.1. Fungsi.....	26
3.1.1. Identifikasi Fungsi.....	26
3.1.2. Penyusunan Fungsi menjadi Zona	29
3.1.3. Analisis Ruang, Pelaku, dan Aktivitas.....	29
3.1.4. Besaran Ruang.....	31
3.1.5. Hubungan Ruang.....	34
3.2. Tapak.....	36
3.2.1. Pemilihan Tapak.....	36
3.2.2. Inventaris Tapak.....	37
3.2.3. Analisis Tapak.....	38
3.3. Ruang dan Bentuk	43
3.3.1. Tata Ruang.....	43
3.3.2. Bentuk.....	44
3.3.3. Struktur.....	45
3.3.4. Utilitas.....	46
BAB IV.....	49
KONSEP PERANCANGAN.....	49
4.1. Konsep Program	49
4.2. Konsep Desain.....	51
4.2.1. Konsep Ruang Luar.....	53
4.2.2. Ruang Dalam.....	54
4.2.3. Konsep Utilias.....	55
4.2.4. Konsep Bentuk.....	56
4.2.5. Konsep Fasade.....	57
4.2.6. Konsep Tekstur, Material dan Wama.....	57

4.3. Desain Awal	58
BAB V.....	59
KESIMPULAN.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	x
LAMPIRAN.....	xii
BIODATA.....	xiii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jarak-Jarak Minimal untuk Lorong/Jalan	10
Gambar 2.2 Islamic Center Lhokseumawe	18
Gambar 2.3 Perspektif Islamic Center Lhokseumawe	18
Gambar 2.4 Picture Book Muscum.....	19
Gambar 2.5 Interior Picture Book Museum 1.....	19
Gambar 2.6 Interior Picture Book Museum 2.....	20
Gambar 2.7 Rumah Bubungan Tinggi.....	20
Gambar 2.8 Bagian Atap dan Teritisan Rumah Bubungan Tinggi.....	21
Gambar 2.9 Peninggian Lantai melalui Konstruksi Panggung Rumah Bubungan Tinggi.....	21
Gambar 2.10 Potongan Melintang Ruang Atap Utama Rumah Bubungan Tinggi.....	22
Gambar 2.11 Potongan Membujur Rumah Bubungan Tinggi.....	22
Gambar 2.12 Masjid Al-Irsyad.....	23
Gambar 2.13 Siteplan Masjid Al-Irsyad	23
Gambar 2.14 Interior Masjid Al-Irsyad.....	24
Gambar 3.1 Satelit Tapak.....	36

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Skenario Penyelesaian Masalah	4
Bagan 1.2 Kerangka Alur Pikir.....	6
Bagan 3.1 Hubungan Ruang	35
Bagan 3.2 Inventaris Tapak.....	37
Bagan 3.3 Analisis Pencapaian	38
Bagan 3.4 Analisis Kondisi Tapak	39
Bagan 3.5 Analisis Zoning.....	40
Bagan 3.6 Analisis Kiblat dan View	41
Bagan 3.7 Analisis Sirkulasi Gerak.....	42
Bagan 3.8 Analisis Tata Ruang.....	43
Bagan 3.9 Bentuk Dasar Geometri.....	44
Bagan 3.10 Analisis Bentuk 01.....	45
Bagan 3.11 Analisis Bentuk 02.....	45
Bagan 3.12 Skema Air Wudhu.....	46
Bagan 3.13 Skema Air Tempur Wudhu dan Toilet.....	47
Bagan 4.1 Tujuan Rancangan.....	49
Bagan 4.2 Konsep Programatik.....	50
Bagan 4.3 Konsep Ruang Luar.....	53
Bagan 4.4 Konsep Ruang Dalam 01.....	54
Bagan 4.5 Konsep Ruang Dalam 02.....	54
Bagan 4.6 Konsep Utilitas.....	55
Bagan 4.7 Konsep Bentuk.....	56
Bagan 4.8 Konsep Fasade.....	57
Bagan 4.9 Konsep Tekstur, Material dan Warna.....	57
Bagan 4.11 Desain Awal Siteplan.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perbandingan Keaslian Penulisan.....	5
Tabel 2.1 Kategori Pengunjung Khusus.....	8
Tabel 2.2 Kurikulum Kitab Kuning di Pondok Pesantren.....	14
Tabel 3.1 Matriks Fungsi Berdasarkan Perpustakaan	27
Tabel 3.2 Matriks Fungsi Berdasarkan Bidang Kajian yang dikaitkan dengan Pendekatan Arsitektur Islam..	28
Tabel 3.3 Penyusunan Fungsi.....	29
Tabel 3.4 Zona Galeri.....	29
Tabel 3. 5 Zona Masjid.....	30
Tabel 3.6 Zona Pengelola.....	30
Tabel 3. 7 Zona Terbuka	31
Tabel 3.8 Besaran Zona Galeri.....	31
Tabel 3.9 Besaran Zona Masjid.....	32
Tabel 3.10 Besaran Zona Restoran.....	33
Tabel 3.11 Besaran Zona Terbuka.....	34
Tabel 3.12 Identifikasi Bentuk Bangunan	44
Tabel 4.1 Konsep Desain: Konsep Komunikatif.....	51
Tabel 4.2 Konsep Desain: Konsep Edukatif.....	52

DAFTAR SINGKATAN

PPHH	= Pusat Produksi Hasil Hutan
Pemkab	= Pemerintah Kabupaten
PCNU	= Pemerintah Cabang Nahdatul Ulama
RTH	= Ruang Terbuka Hijau
MUI	= Majelis Ulama Indonesia
SWT	= <i>Subhanahu Wata'ala</i>
KOTAKU	= Kota Tanpa Kumuh
PNPM	= Program Nasional Pemberdayaan Masyarakat
PAMSIMAS	= Penyediaan Air Minum dan Sanitasi Berbasis Masyarakat
KBBI	= Kamus Besar Bahasa Indonesia
SAW	= <i>Shallallahu 'Alaihi Wasallam</i>
B. Arab	= Bahasa Arab
DA	= Data Arsitek
PU	= Pekerjaan Umum
TTS	= <i>Time Saver Standart For Building Type</i>
A	= Asumsi
RI	= Republik Indonesia

DAFTAR LAMPIRAN