

**EKSISTENSI GROUP MUSIK PANTING ASTAPRANA COMPOSITE  
DI PELAIHARI KABUPATEN TANAH LAUT**

**SKRIPSI**

**Oleh:  
AULIA NINDA OCTAVIERA  
NIM 1710124320003**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2022**

**EKSISTENSI GROUP MUSIK PANTING ASTAPRANA COMPOSITE DI  
PELAIHARI KABUPATEN TANAH LAUT**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata 1  
Pendidikan Seni Pertunjukan

**Oleh:**

**AULIA NINDA OCTAVIERA  
NIM 1710124320003**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2022**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh : Aulia Ninda Octaviera  
NIM : 1710124320003  
Judul Skripsi : Eksistensi Group Musik Panting Astaprana Composite Di  
Pelaihari Kabupaten Tanah Laut

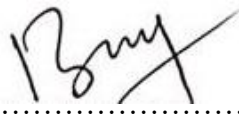
Dosen Penguji

Maryanto, M.Sn  
NIP. 19750913 200912 1 001




.....

Benny Mahendra, M.Pd  
NIP. 19910226 201903 1 011



.....

Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil  
NIPK. 19830308 201601 1 01001



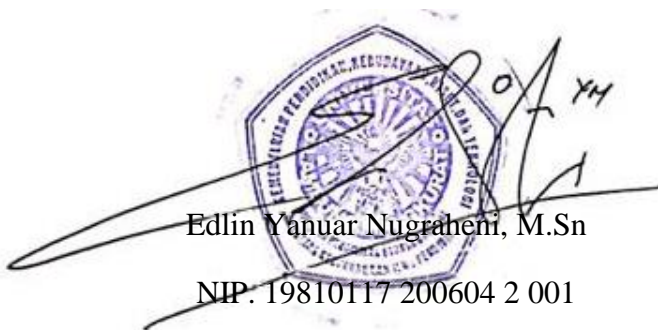
.....

Mengesahkan


Mengetahui

Ketua Jurusan Bahasa dan Seni

Koordinator Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan



Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn  
NIP. 19810117 200604 2 001



Maryanto, M.Sn  
NIP. 19750913 200912 1 001

## **PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aulia Ninda Octaviera  
NIM : 1710124320003  
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan  
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Eksistensi Group Musik Panting Astaprana Composite Di Pelabuhan Kabupaten Tanah Laut” adalah hasil pekerjaan saya. Tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau yang diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya adalah tanggung jawab saya.

Banjarmasin, 11 November 2022

Yang menyatakan



Aulia Ninda Octaviera

NIM. 1710124320003

## ABSTRAK

**Aulia Ninda Octaviera. 2022.** *Eksistensi Group Musik Panting Astaprana Composite di Pelaihari Kabupaten Tanah Laut.* Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: (I) Maryanto, M.Sn. (II) Benny Mahendra, M.Pd.

**Kata kunci: Eksistensi, Musik Panting, Astaprana Composite**

Musik Panting merupakan kesenian musik asli yang berasal dari Kalimantan Selatan. Seiring berjalannya waktu musik panting berkembang secara umum di daerah – daerah, termasuk juga di Kabupaten Tanah Laut. Ditandai dengan munculnya kelompok – kelompok musik panting, salah satunya Group Musik Panting Astaprana Composite. Studi tentang “Eksistensi Group Musik Panting Astaprana Composite”, meneliti dua permasalahan yaitu: bagaimana eksistensi Group Musik Panting Astaprana Composite di Pelaihari Kabupaten Tanah Laut beserta faktor yang mendukung dan menghambat eksistensinya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Hasil penelitian diperoleh bahwa Group Musik Panting Astaprana Composite masih eksis keberadaannya. Faktor yang mendukung eksistensinya dari segi internal yaitu minat dari anggota group Panting Astaprana, dari segi eksternal yaitu minat beberapa pihak seperti pemerintah pada musik panting dan media sosial. Faktor yang menghambat eksistensinya dari segi internal yaitu anggota group ini sulit meluangkan waktu latihan dan belum ada bibit baru untuk dilatih, dari segi eksternal yaitu kurangnya minat masyarakat terhadap group musik tersebut. Berdasarkan hal tersebut dikemukakan beberapa saran yaitu, hendaknya tetap konsisten dalam mempertahankan musik panting, lebih memiliki minat lagi terhadap musik panting, serta dapat menjadikan musik panting sebagai kajian dalam penelitian selanjutnya.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyusunan penelitian skripsi dengan judul “Eksistensi Group Musik Panting Astaprana Composite Di Pelaihari Kabupaten Tanah Laut” ini dapat terselesaikan.

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya, karena penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
2. Ibu Dr. Jumariati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Maryanto, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Benny Mahendra, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis.
5. Seluruh dosen serta staf pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
6. Kak Robby Iskandar, S.Pd selaku Ketua Group Musik Panting Astaprana Composite dan seluruh anggotanya.

7. Seluruh teman – teman Pendidikan Seni Pertunjukan yang senantiasa memberi semangat kepada penulis agar segera menyelesaikan skripsi.
8. Seluruh keluarga dan pihak lainnya yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis berharap pembaca dapat memberikan kritik dan sarannya yang membangun agar skripsi ini dapat dikembangkan lagi dan bermanfaat bagi para pembaca.

Banjarmasin, 11 November 2022

Penulis

## MOTTO

*“Jangan menilai saya dari kesuksesan, tetapi nilai saya dari seberapa sering saya jatuh dan berhasil bangkit kembali.” (Nelson Mandela).*

*“Tidak ada kesuksesan tanpa kerja keras. Tidak ada keberhasilan tanpa kebersamaan. Tidak ada kemudahan tanpa doa.” (Ridwan Kamil).*

## PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga tercinta, kedua orang tua saya, Bapak Suriansyah dan Ibu Enik Suwarni, yang selalu memberikan motivasi dan do'a tiada henti sepanjang perjalanan hidup saya, Kakak saya tercantik, Mega Novitta Rini yang selalu memberi semangat agar tidak mudah menyerah dalam mengerjakan sesuatu, serta Suami yang saya sayangi Rizqi Alam yang selalu mendukung saya, mendoakan, dan menemani saya sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.*

*Terima kasih saya ucapkan kepada semua yang telah mendukung saya dan semoga kita selalu diberikan keberkahan dari Allah SWT.*

*Aamiin Ya Rabbal 'Aalamin.*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 Eksistensi.....	7
2.2 Musik.....	9
2.4 Musik Tradisional .....	11
2.5 Musik Panting .....	11
2.6 Penelitian Relevan.....	12

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>13</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	13
3.2 Lokasi Penelitian .....	14
3.3 Sumber Data .....	14
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	15
3.5 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....	19
3.6 Teknik Analisis Data .....	20
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>23</b>
4.1 Group Musik Panting Astaprana Composite.....	23
4.1.1 Lokasi Latihan Group Musik Panting Astaprana Composite .....	27
4.1.2 Proses Latihan Group Musik Panting Astaprana Composite .....	33
4.2 Eksistensi Group Musik Panting Astaprana Composite .....	36
4.3 Faktor Yang Mempengaruhi Eksistensi Group Musik Panting Astaprana Composite.....	43
4.3.1 Faktor Internal .....	43
4.3.2 Faktor Eksternal.....	45
4.4 Pendapat Praktisi terhadap Group Musik Panting Astaprana Composite ...	47
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>50</b>
5.1 Kesimpulan.....	50
5.2 Saran.....	51
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>52</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>54</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4. 1 Pemain Group Panting Astaprana.....	25
Tabel 4. 2 Inventaris Alat Musik Yayasan Terminal Seni Anggrek Harivi.....	30
Tabel 4. 3 Alat Musik Kepunyaan Pribadi.....	32
Tabel 4. 4 Daftar Lagu Daerah dan Lagu Popular .....	34

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 1. Struktur Organisasi Anggota Group Panting Astaprana.....	24
---	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Akta Notaris .....	28
Gambar 4. 2 Teras Depan Tempat Latihan .....	29
Gambar 4. 3 Proses Latihan Group Astaprana Composite .....	33
Gambar 4. 4 Group Musik Panting Astaprana Composite pada Acara Pemilihan Nanang Galuh Kabupaten Tanah Laut Tahun 2022 .....	38
Gambar 4. 5 Group Musik Panting Astaprana Composite pada Acara Pemilihan Putri Anggrek Kabupaten Tanah Laut Tahun 2019 .....	39
Gambar 4. 6 Group Musik Panting Astaprana Composite pada Acara Hari Jadi Kabupaten Tanah Laut 2019 .....	40
Gambar 4. 7 Group Musik Panting Astaprana Composite pada Acara Pemilihan Nanang Galuh Kabupaten Tanah Laut Tahun 2021 .....	41
Gambar 4. 8 Group Musik Panting Astaprana Composite Pada Acara Resepsi Perkawinan, Tahun 2021 .....	42

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Wawancara.....	54
Lampiran 2. Foto Bersama Narasumber .....	71
Lampiran 3. Peta Yayasan Terminal Seni Angrek Harivi, Pelaihari .....	76
Lampiran 4. Surat Izin Penelitian .....	77