

**ESTETIKA TARI BAKSA KAMBANG
PADA SANGGAR ADING BASTARI DI DESA BARIKIN
KECAMATAN HARUYAN KABUPATEN HULU SUNGAI TENGAH**

SKRIPSI



OLEH :

NAZILAH

NIM 1810124120012

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2022

HALAMAN SAMPUL

**“ESTETIKA TARI BAKSA KAMBANG
PADA SANGGAR ADING BASTARI DI DESA BARIKIN
KECAMATAN HARUYAN KABUPATEN HULU SUNGAI TENGAH”**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1

Pendidikan Seni Pertunjukan

OLEH :

NAZILAH

NIM 1810124120012

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2022

EMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

**"ESTETIKA TARI BAKSA KAMBANG
PADA SANGGAR ADING BASTARI DI DESA BARIKIN
KECAMATAN HARUYAN KABUPATEN HULU SUNGAI TENGAH"**

Oleh:

NAZILAH

NIM 1810124120012

Disetujui untuk Sidang Skripsi

Pembimbing I



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 19900125 201601 1 01001

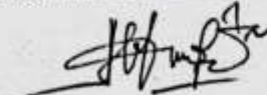
Pembimbing II



Putri Dyah Indriyani, M.Pd
NIP. 19941028 202012 2 018

Mengetahui

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Tutung Nurdyana, S.Sos., M.A., M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Nazilah
NIM 1810124120012
Judul Skripsi : Estetika Tari Baksa Kambang Pada Sanggar Ading
Bastaridi Desa Barikin Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah

Dosen Penguji :

Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001



Dosen Pembimbing : I

Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 19900125 201601 10 1 001



Dosen Pembimbing : II

Putri Dyah Indriyani, M.Pd
NIP. 199410282020122018



Mengesahkan
Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Jumariati, M.Pd
NIP. 19760806 200112 2 002

Mengetahui
Koordinator Prodi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A., M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nazilah
NIM : 1810124120012
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Estetika Tari Baksa Kambang Pada Sanggar Ading Bastari di Desa Barikin Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah" merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 3 Januari 2023



Nazilah

NIM. 1810124120012

ABSTRAK

Nazilah. 2022. *Estetika Tari Baksa Kambang Pada Sanggar Ading Bastari di Desa Barikin Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Muhammad Najamudin, M.Pd. (II) Putri Dyah Indriyani, M.Pd.

Kata Kunci : *Estetika, Tari, Tari Baksa Kambang*

Tari Baksa Kambang merupakan tari klasik. Tari Baksa berasal dari Desa Barikin Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah. Sanggar yang masih melestarikan Tari Baksa Kambang adalah Sanggar Ading Bastari di Desa Barikin, merupakan salah satu Sanggar tertua di Kalimantan Selatan. Tarian ini mempunyai unsur keindahan tersendiri sebagai perwujudan budaya yang dapat menjadi sarana untuk menggambarkan norma-norma kesopanan (adab), wujud penghormatan, meningkatkan dan memperkuat kepribadian bangsa. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Konsep yang digunakan untuk membedah permasalahan ini ialah konsep dari A.A.M. Djelantik melalui unsur pembentukan keindahan dilihat dari tiga aspek, yaitu; kesatuan atau keutuhan, keselarasan atau keseimbangan dan penonjolan atau penekanan pada unsur utama seni tari dilengkapi dengan konsep Jazuli yaitu wiraga, wirasa dan wirama.

Penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan metode kualitatif. Hasil penelitian ini menjelaskan tentang: (1) Tari Baksa Kambang pada Sanggar Ading Bastari di Desa Barikin berbeda dengan Tari Baksa Kambang di daerah lain yang umumnya sering ditampilkan. Desa Barikin merupakan daerah asal dikembangkan dan dipertahankannya Tari Baksa Kambang yang dahulunya tumbuh dilingkungan keraton. Tarian Baksa Kambang mengandung arti keindahan yaitu kelembah lembut dan kesopan santunan dengan adab yang ketat. Di karenakan tarian ini ada lah tarian persembahan yang lahir di lingkungan Keraton yang hanya khusus di persembahkan untuk Raja di Keraton. (2) Pada Tari Baksa Kambang memiliki nilai estetika sendiri yang tercipta dari pandangan penikmatnya, pengambilan kesimpulan dalam estetika sebuah tari terbagi menjadi dua yaitu subjektif dan objektif berdasarkan konsep Murgiyanto 2002 yang dukung konsep Jazuli 2008 yaitu secara keseluruhan tari baksa kambang dapat di maknai berdasarkan pengalaman, penglihatan, pendengaran, dan rasa yang tercipta dengan sendirinya saat seseorang mengamati sebuah karya seni.

MOTTO HIDUP

“Berdoa dan berusaha maka tuhan akan memeluk impian mu”

Skripsi ini saya persembahkan untuk Ayahanda dan Ibunda yang selama ini selalu mendukung dan mendo'akan setiap langkah yang saya pilih serta kakak yang selalu memberikan dukungan secara mental dan moral selama menyelesaikan perkuliahan ini. Serta sahabat dan orang terkasih yang tidak bosan untuk mengingatkan dan memberikan semangat sehingga saya sampai pada tahap ini.

Saya ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya untuk semua orang yang telah membantu dan mendukung, semoga kita selalu diberi kelimpahan rahmatnya baik itu kesehatan, rezeky serta kebahagiaan yang berlimpah Aamiin ya robbal alamin.

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kehadiran Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahu'alaihi Wassallam berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih secara khusus saya persembahkan segala yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Ayahanda tercinta Tamami, yang telah membesarkan serta memberikan pendidikan terbaik, mendidik, mengasahi, dan mendoakan ananda dengan dukungan baik materi maupun moril;
2. Ibunda tercinta Noridah yang berjuang melahirkan saya, membesarkan dan mengasahi dengan tulus serta menguatkan hati dan mental, selalu mendukung dan meridhoi setiap langkah yang diambil oleh ananda, serta mendoakan yang terbaik untuk ananda hingga sampai pada titik ini;
3. Kakak Edo yang selalu memberikan masukan serta saran yang membangun pada segala hal yang berkaitan dalam memilih dan mengambil keputusan yang baik untuk saya;
4. Muhammad Dzulfikar yang selalu membantu dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. Teman-teman ku di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah banyak membantu baik pada masa perkuliahan berlangsung hingga titik ini.
6. Sahabat terbaik Amel, Zizun, Una, Qia, dan teman yang berjuang bersama Jafira, Jim, Abi, Ibnu, Adan, Efeb, Helmi, Daul, Mila, dan Doni yang selalu mendukung dan berbagi semangat.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahuwata'ala, dan shalawat salam kepada Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassallam, atas berkah dan ridho-Nya lah saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi ini adalah “Estetika Tari Baksa Kambang Pada Sanggar Ading Bastari di Desa Barikin Kecamatan Haruyan Kabupaten Hulu Sungai Tengah” sebagai syarat untuk menyelesaikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang dihadapi namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Jumariati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Muhammad Najamudin, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
6. Putri Dyah Indriyani, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

7. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Sanggar Ading Bastari yang telah memperkenankan saya mengetahui lebih banyak mengenai Tari Baksa Kambang dan menjadikan Sanggar Ading Bastari sebagai tempat penelitian.
10. Bapak Lupi Anderiani, Rahmila Yanti, Muhammad Azhari, yang berkenan menjadi informan dalam penulisan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan kuliah Zul, Jim, Ramadhan, Ibnu, Abi, Adan, Jafira, Helmi, Tedy, Rozi, Ainul, Doni, Daul, Efeb, Una, Zizun, Amel, Qia, Mila dan Ainul yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin,

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	iv
ABSTRAK	v
MOTTO HIDUP	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Kajian Pustaka	5
1.6 Tinjauan Pustaka	9
BAB II LANDASAN TEORI	13
2.1 Pengertian Estetika	13
2.2 Unsur Estetika	15
BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Pendekatan Penelitian	41
3.2 Tempat Penelitian	42
3.3 Instrumen Penelitian	42
3.4 Sumber Data	43
3.5 Subjek dan Objek Penelitian	44
3.6 Teknik Pengumpulan Data	44
3.7 Teknik Analisis Data	46
3.8 Jadwal Penelitian	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Gambaran Umum Penelitian	48
4.2 Unsur Utama dalam Tari Baksa Kambang	51
4.3 Estetika Tari Baksa Kambang Berdasarkan Unsur-Unsur Keindahan ...	61
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	88
5.1 Simpulan	88

4.4	Saran.....	89
-----	------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Desa Barikin.....	50
Gambar 2 Sanggar Ading Bastari.....	51
Gambar 3 Lagurih	64
Gambar 4 Persembahan Duduk.....	65
Gambar 5 Jumanang Duduk.....	65
Gambar 6 Bintang Alih	66
Gambar 7 Siuk Sasar	67
Gambar 8 Duduk Ambil Kambang	68
Gambar 9 Tapung Tali	69
Gambar 10 Tarbang – Kejik.....	70
Gambar 11 Gudak Basasar	71
Gambar 12 Sekar Suhum dan Gudak Tinggi Rendah	72
Gambar 13 Persembahan.....	73
Gambar 14 Tata Rias.....	74
Gambar 15 Busana Tari Baksa Kambang	75
Gambar 16 Kемban	75
Gambar 17 Kida-Kida	76
Gambar 18 Tapih Airguci	76
Gambar 19 Selendang	77
Gambar 20 Gajah Gamuling	79
Gambar 21 Rambut Cemara.....	79
Gambar 22 Kambang Goyang.....	80
Gambar 23 Giwang Baruntai	80
Gambar 24 Pendeng	81
Gambar 25 Kilat Bahu	81
Gambar 26 Kakalung	82
Gambar 27 Paikat.....	82
Gambar 28 Giring-Giring.....	83
Gambar 29 Bogam	83
Gambar 30 Bokor atau Sasanggam	84

Gambar 31 Penari Baksa Kambang	86
Gambar 32 Narasumber Lupi Andreani	93
Gambar 33 Narasumber Muhammad Azhari	94
Gambar 34 Rahmila Yanti	95

