

SEKOLAH FILM

PROVINSI KALIMANTAN SELATAN - BANJARMASIN

SKRIPSI (HAKB 801)

PENULISAN TUGAS AKHIR 57 SEMESTER GENAP 2017/2018

OLEH:

FACHRI MAJID

H1B114047



**PROGRAM STUDI S1 ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

2018

SKRIPSI

SEKOLAH FILM PROVINSI KALIMANTAN SELATAN
DI BANJARMASIN

Oleh:

Fachri Majid
NIM. H1B114047

Telah dipertahankan didepan Dewan Penguji pada hari Rabu tanggal
14 Mei 2018 dan dinyatakan Lulus

Pembimbing,



Gt. Novi Sarbini, MUP
NIP. 19691106 199512 1 002

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Bani Noor Muchamad, S.T., M.T
NIP. 19720430 1997031 002
2. Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc
NIP. 19781127 2006041 002

Ketua Program Studi
Arsitektur,

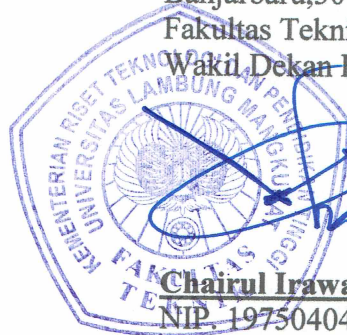


Nurfansyah, MT
NIP. 19731222 200501 1 002

Banjarbaru, 30 Mei 2018

Fakultas Teknik Unlam

Wakil Dekan Bidang Akademik,



Chairul Irawan, ST. MT. Ph.D
NIP. 19750404 200003 1 002

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil'alamin. Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena hanya berkat rahmat, hidayah dan karunia-Nya Penulis berhasil menyelesaikan skripsi dengan judul "Sekolah Film Provinsi Kalimantan Selatan - Banjarmasin". Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana arsitektur di Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak luput dari beberapa faktor, yaitu kurangnya referensi hingga literatur, analisa yang mendalam, serta keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang ada jauh dari sempurna, dan penulis berharap kepada penulis yang akan datang untuk dapat mengembangkan skripsi ini menjadi lebih baik lagi.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis, baik selama mengikuti perkuliahan maupun dalam penulisan skripsi ini, antara lain kepada:

1. kedua orang tua (Fahmi Supian Suri dan Erma Machrowiyah) yang telah sabar memberikan cinta dan kasih sayang serta perhatiannya yang tak henti-hentinya kepada saya, keluarga tercinta yang telah memberikan do'a dan kasih sayang yang tulus demi keberhasilan anaknya.
2. Dahlan Rais sebagai kakak yang selalu membimbing dan melindungi adik-adiknya, dan yang selalu menjadi panutan dalam segala hal dalam keluarga dan Nur Irfah sebagai adik tersayang yang tak henti-hentinya membantu sebisa mungkin.
3. Bapak Nurfansyah, M.T. selaku Kepala Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat Banjarbaru.
4. Bapak Ir. Pakhri Anhar, M.T, Mohammad Ibnu Saud, M.Sc. dan ibu Dila Nadya Andini, M.Sc. selaku koordinator mata kuliah skripsi Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat Banjarbaru.
5. Bapak Gusti Novi Sarbini, S.T., MUP, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan telah banyak meluangkan waktu dalam proses pemberian bimbingan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
6. Seluruh dosen pengajar beserta staf akademik Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat Banjarbaru.

7. M. Fajar Ridwan yang telah menjadi teman pertama selama kuliah di Fakultas Teknik, juga teman yang telah banyak memberikan saran, masukan hingga pandangan terhadap pola pikir yang mempengaruhi penulis selama masa perkuliahan di Arsitektur.
8. M. Sailal Arimi yang telah banyak membantu, baik dalam hal bentuk dukungan secara langsung maupun tidak langsung.
9. Rida Sieseria Ramadhani yang telah membantu selama proses penemuan judul skripsi, dan membuat yakin kembali penulis ketika ragu-ragu dalam menentukan judul skripsi.
10. Laras Wirawan, M. Reynaldhi Yusuf, M. Ferdy Rovian P., M. Rizali Nur sebagai tetangga kos, teman satu angkatan, teman seperjuangan yang telah banyak memberikan pengetahuan, pengalaman dan bantuan ketika perkuliahan, hingga deadline tugas-tugas selama perkuliahan yang selalu menghampiri.
11. Teman-teman di studio penulisan periode 57, yang telah banyak memberikan masukan dan saran terhadap kekurangan, kekeliruan, serta ketidak tahuan penulis selama pembuatan skripsi ini.
12. Teman-teman angkatan (MAXIV), yang telah banyak memberikan pandangan terhadap hidup, baik di arsitektur, dunia kerja hingga kehidupan di dunia nyata.
13. Aby dan Fahriannoor yang telah mengenalkan dengan dunia fotografi dan komunitas film.
14. Komunitas Forum Sineas Banua yang banyak membantu dan memberi kesempatan mengikuti beberapa kegiatan perfilman didalam komunitas, membagikan pengalaman dan pengetahuan. Sehingga menghasilkan data yang diperlukan selama penulisan ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa, masih banyak kekurangan dalam penulisan ini. Oleh karenanya penulis mengharapkan adanya masukan dan saran yang sifatnya membangun dari semua pihak, guna menyempurnakan penulisan ini agar menjadi lebih baik lagi.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah banyak membantu dan yang tak bisa disebutkan satu per satu dalam tulisan ini, semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat, hidayah dan karunia-Nya, dan semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Aamin.

Banjarmasin, 03 Mei 2018

Fachri Majid
(Penulis)

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
DAFTAR BAGAN	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL	vi
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Permasalahan	2
1.3 Tujuan dan Sasaran	2
1.3.1 Tujuan	2
1.3.2 Sasaran	2
1.4 Metode Penyelesaian Masalah	2
1.4.1 Metode Tahapan Perancangan	2
1.4.2 Penyelesaian Permasalahan (Design Hypothesis)	3
1.5 Keaslian Penulisan	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Tinjauan Literatur	7
2.1.1 Pengertian Judul	7
2.1.2 Tinjauan Terhadap Sekolah Film	9
2.1.3 Tinjauan Terhadap Penyelesaian Masalah	27
2.1.4 Tinjauan Gubahan Massa dan Bentuk Bangunan	34
2.2 Studi Kasus	35
2.2.1 The Naked House	35
BAB III. ANALISIS	40
3.1 Tinjauan Tapak	40
3.1.1. Aspek Geografis Kota Banjarmasin	40
3.1.2. Aspek Fisik Alamiah Kota	41
3.2 Tinjauan Eksisting Tapak	43
3.2.1. Kondisi Eksisting	43
3.2.2. Fungsi Eksisting	44
3.3 Analisis Fungsi	46
3.3.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan	46
3.3.2 Analisis Hubungan Ruang	50

3.3.3 Analisis Kebutuhan Ruang	51
3.3.4 Analisis Tinjauan Kurikulum	53
3.3.5 Analisis Besaran Ruang	55
3.3.6. Analisis Tapak	58
3.3.7. Analisis Fleksibilitas Ruang	60
3.3.8. Analisis Bangunan Sekitar	61
3.3.9. Analisis Struktur dan Utilitas Terhadap Bentuk	63
BAB IV. KONSEP PERANCANGAN	65
4.1 Konsep Program	65
4.1.1. Konsep Program	65
4.2 Konsep Perancangan	67
4.2.1. Konsep Zonasi dan Massa Bangunan	67
4.2.2. Konsep Fleksibilitas	68
4.2.3. Konsep Orientasi Bangunan	71
4.3 Rancangan Awal	71
4.3.1. Diagram Schematic	71
4.3.1. Schematic Axonometri	72
BAB V. KESIMPULAN	73
DAFTAR PUSTAKA	viii
LAMPIRAN	xi
Lampiran 1. Kurikulum Institut Kesenian Jakarta Tahun 2012	xi
Lampiran 2. Daftar Kegiatan-Kegiatan Perfilman di Kalimantan Selatan	xii
Lampiran 3. Daftar Pelaku Perfilman di Kalimantan Selatan	xiv
Lampiran 4. Daftar Sekolah atau Perguruan Tinggi Film di Indonesia	xv
BIODATA	xviii

DAFTAR BAGAN

BAGAN 1. SKEMA HUBUNGAN PERFILMAN, PENDIDIKAN DAN INDUSTRI	12
BAGAN 2. POLA KEGIATAN MAHASISWA DI SEKOLAH FILM	48
BAGAN 3. POLA KEGIATAN PENGAJAR DI SEKOLAH FILM	48
BAGAN 4. POLA KEGIATAN STAFF DI SEKOLAH FILM	49
BAGAN 5. POLA KEGIATAN CLEANING SERVICE DI SEKOLAH FILM	49
BAGAN 6. POLA KEGIATAN KEAMANAN DI SEKOLAH FILM	49
BAGAN 7. POLA KEGIATAN PETUGAS KANTIN DI SEKOLAH FILM	50
BAGAN 8. TIMELINE KEGIATAN KOMUNITAS DI TAHUN 2016	XII
BAGAN 9. TIMELINE KEGIATAN KOMUNITAS DI TAHUN 2017	XII

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. DESIGN HYPOTESIS	3
GAMBAR 2. KERANGKA BERFIKIR	5
GAMBAR 3. STUDIO FILM	16
GAMBAR 4. BACKLOT STUDIO FILM	17
GAMBAR 5. AREA SOUNDSTAGE	18
GAMBAR 6. PRODUCTION CONTROL ROOM	18
GAMBAR 7. GREEN ROM	19
GAMBAR 8. DRESSING ROOM	19
GAMBAR 9. STOCK UNIT INTERIOR SET	20
GAMBAR 10. EQUIPMENT ROOM	20
GAMBAR 11. RUANG WORKSHOP	21
GAMBAR 12. STUDIO EDITING	21
GAMBAR 13. RUANG FOLEY	22
GAMBAR 14. RUANG SCORING	22
GAMBAR 15SOUND/AUDIO TRANSFERING ROOM	23
GAMBAR 16. AUDIO DUBBING STUDIO	23
GAMBAR 17. SCREENING ROOM	25
GAMBAR 18.FLEKSIBILITAS PADA RUANG	28
GAMBAR 19. FLEKSIBILITAS UNIVERSAL	28
GAMBAR 20. FLEKSIBILITAS PADA MOVABLE	29
GAMBAR 21. FLEKSIBILITAS PADA TRANSFORMATIVE	29
GAMBAR 22. PARAMETER FLEKSIBILITAS	31
GAMBAR 23. FLEKSIBILITAS PADA INTERACTIVE	32
GAMBAR 24. ORGANISASI LINEAR ANTAR RUANG	32
GAMBAR 25. ORGANISASI LINEAR ANTAR KELAS	32

GAMBAR 26. ORGANISASI RADIAL ANTAR RUANG _____	33
GAMBAR 27. ORGANISASI CLUSTER ANTAR RUANG _____	33
GAMBAR 28. TINJAUAN UMUM TAPAK _____	40
GAMBAR 29. PETA KOTA BANJARMASIN _____	40
GAMBAR 30. DATA EKSISTING _____	63
GAMBAR 31. PERATURAN PADA EKSISTING _____	44
GAMBAR 32. KONDISI EKSISTING _____	45
GAMBAR 33. MATRIKS POLA HUBUNGAN RUANG SECARA MAKRO _____	50
GAMBAR 34. MATRIKS POLA HUBUNGAN RUANG SECARA MIKRO _____	50
GAMBAR 35. BATAS-BATAS EKSISTING _____	58
GAMBAR 36. PEMBAYANGAN/JATUHNYA SINAR MATAHARI _____	59
GAMBAR 37. ALIRAN ANGIN PADA SITE _____	59
GAMBAR 38. VIEW TERHADAP SITE _____	60
GAMBAR 39. PENCAPAIAN PADA SITE _____	60
GAMBAR 40. KRITERIA FLEKSIBILITAS RUANG _____	61
GAMBAR 41. MAPPING TIPOMORFOLOGI BANGUNAN SEKITAR _____	62
GAMBAR 42. PONDASI TIANG PANCANG _____	63
GAMBAR 43. PROGRAMMING DESAIN _____	65
GAMBAR 44. HUBUNGAN RUANG DAN FUNGSI _____	66
GAMBAR 45. HUBUNGAN PELAKU DAN RUANG _____	66
GAMBAR 46. KONSEP PENAMBAHAN DAN PENGURANGAN RUANG _____	68
GAMBAR 47. AXONOMETRI PENYUSUN RUANG _____	69
GAMBAR 48. SISTEM KERJA PINTU, BUKAAN, DAN PARTISI _____	70
GAMBAR 49. TAMPAK ATAS EKSISTING _____	71
GAMBAR 50. DIAGRAM SCHEMATIC _____	71
GAMBAR 51. SCHEMATIC AXONOMETRIC _____	72

DAFTAR TABEL

TABEL 1. PERBANDINGAN KEASLIAN PENULIS _____	5
TABEL 2. PERBEDAAN PERGURUAN TINGGI DI INDONESIA _____	7
TABEL 3. KURIKULUM INSTITUT KESENIAN JAKARTA (IKJ) 2012 _____	10
TABEL 4. BAGAN STRUKTUR ORGANISASI SEKOLAH FILM _____	11
TABEL 5. PERANCANGAN ELEMEN JENIS SISTEM RUANG KELAS _____	16
TABEL 6. ELEMEN PENYUSUN SUATU BENTUK _____	34
TABEL 7. SIFAT SUATU BENTUK _____	35
TABEL 8. ARAHAN TATA RUANG KOTA BANJARMASIN _____	45
TABEL 9. PENGELOMPOKAN KEGIATAN DI SEKOLAH FILM _____	46
TABEL 10. ANALISIS KEBUTUHAN RUANG TERHADAP KEGIATAN PADA SEKOLAH FILM _____	52
TABEL 11. ANALISIS KEBUTUHAN RUANG TERHADAP KURIKULUM PADA SEKOLAH FILM _____	54
TABEL 12. KEBUTUHAN RUANG SEKOLAH FILM _____	56
TABEL 13. TIPOMORFOLOGI BANGUNAN SEKITAR EKSISTING _____	62
TABEL 14. KEGIATAN-KEGIATAN KOMUNITAS FILM DI KALIMANTAN SELATAN _____	XIII
TABEL 15. PELAKU-PELAKU KEGIATAN PERFILMAN DI KALIMANTAN SELATAN _____	XIV
TABEL 16. DAFTAR SEKOLAH-SEKOLAH FILM DI INDONESIA _____	XVI

SEKOLAH FILM DI BANJARMASIN

FACHRI MAJID

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

fachri.majid@gmail.com

Abstrak

Sekolah film adalah sebuah tempat yang menciptakan dan membentuk para calon pembuat film dimasa yang akan datang. Dimana industri perfilman di Indonesia mengalami perkembangan dari tahun ke tahun. Perkembangan yang sayangnya tidak diimbangi dengan peningkatan kualitas pekerja film sendiri, dimana kualitas film-film karya dari sineas indonesia masih jauh dibandingkan sineas luar negeri. Sehingga salah satu faktor yang mempengaruhi rendahnya mutu perfilman di Indonesia juga dipengaruhi oleh sedikitnya sekolah yang mempunyai jurusan perfilman.

Sekolah film yang merupakan sebuah perwujudan dan jawaban terhadap kebutuhan dan peningkatan kualitas pekerja film, dengan pemenuhan fasilitas-fasilitas yang menunjang di setiap proses kreativitas dalam pembelajaran dan latihan.

Kata kunci: Sekolah Film, Banjarmasin, Kreatifitas.

Abstrak

School of film is a place to create and shape a filmmakers in the future, when year by year Indonesia's cinema grew better. Unfortunately the growth of the film industry is not balance with the improvement of quality film workers themselves, where the quality of Indonesian film's is beyond than the quality of film by foreign filmmakers. One of the factors influence the quality Indonesian film's is limied of schools have a film majors.

School film is a repretation dan the answer of demand to the development quality of film's worker, with the fullfillment of facilities to support in every process creativity learning and practice.

Keywords: School of Film, Banjarmasin, Creativity.