

**BENTUK PENYAJIAN TARI BADEWA PADA SANGGAR SINAR PUSAKA DI DESA
BERANGAS TIMUR KECAMATAN ALALAK KABUPATEN BARITO KUALA**

SKRIPSI

Oleh :

MUBDI RASYID

NIM A1B313237



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2020

**BENTUK PENYAJIAN TARI BADEWA PADA SANGGAR SINAR
PUSAKA DI DESA BERANGAS TIMUR KECAMATAN ALALAK
KABUPATEN BARITO KUALA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Studi Starata I Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik

Oleh :

MUBDI RASYID

NIM A1B313237

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DRAMA, TARI DAN MUSIK

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2020

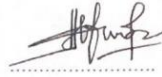
HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Oleh : MUBDI RASYID
NIM : A1B313237
Judul : Bentuk Penyajian Tari Badewa Pada Sanggar Sinar Pusaka di
Desa Berangas Timur Kecamatan Alalak Kabupaten Barito
Kuala

Dosen Penguji

Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 00 1



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 19900125 201601 101 001



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017



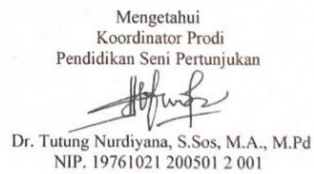
Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd
NIP. 19900614201601 2 01001

Mengesahkan
Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Jumariati, M.Pd
NIP. 19760806 200112 2 002

Mengetahui
Koordinator Prodi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A., M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini menyatakan saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mubdi Rasyid

Nim : A1B313237

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Bahwa skripsi yang saya tulis ini adalah benar hasil karya saya sendiri. Bukan merupakan hasil tulisan atau pemikiran orang lain yang saya ambil dan saya akui sebagai hasil tulisan saya. Jika di kemudian hari ada terbukti skripsi ini terdapat kejanggalan atau dapat dibuktikan sebagai karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Hal-hal yang berkaitan dengan teknik penulisan, telah disesuaikan dengan pedoman Penulisan Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP UNLAM.

Banjarmasin, 06 April 2020

Yang menyatakan,



Mubdi Rasyid

NIM: A1B313237

ABSTRAK

Rasyid, Mubdi. 2020. *Bentuk Penyajian Tari Badewa pada sanggar Sinar Pusaka di Desa Berangas Timur Kecamatan Alalak Kabupaten Barito Kuala.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing : (I) Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M. Pd. (II), Muhammad Najamudin, M. Pd

Kata Kunci : Bentuk Penyajian, Tari Badewa, Sanggar

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian dari dokumen sanggar dan narasumber dari sanggar. Objek dari penelitian ini adalah bentuk penyajian kesenian *Tari Badewa*. Subjek penelitian ini adalah tokoh– tokoh dan pegiat seni sanggar yang mengetahui kesenian *Tari Badewa*. Tari Badewa ini adalah tarian pengobatan dari dayak bakumpai merupakan kombinasi dari ragam dari upacara badewa sendiri, secara umum merupakan gambaran dari upacara adat badewa tersebut yang dibuat dalam suatu tarian. Hasil penelitian ini yaitu bentuk penyajian kesenian tari *Tari Badewa*. Pada tahun 1960 sanggar Sinar pusaka Barito Kuala sudah ada, namun belum terbentuk secara utuh, akhirnya pada tahun 1980 terbentuk grup 3 serangkai, Lok Jahri, H Matani dan Jannah, 3 serangkai merupakan nama awal dari sanggar sinar pusaka barito kuala. Sanggar tersebut sempat vakum pada tahun 1988 dan 1989. Pada tahun 1990 H Matani berusaha membangun kembali sanggar tersebut dan akhirnya terbentuklah sanggar yang bernama Sanggar Seni Sinar Pusaka Barito Kuala. Bentuk penyajian ini terdiri dari elemen – elemen yang mendukung bentuk penyajian, yaitu : gerak yang digunakan dalam kesenian *Tari Badewa* yaitu sederhana tetapi menarik. Pola lantai yaitu : pola garis lurus, pola garis lengkung, selain itu lingkaran, dan pola lantai abstrak. Iringan suara musik yang berirama mistis. Tata busana pada penari *Badewa* menggunakan kostum yang didominasi warna kuning, karena warna tersebut adalah warna keramat bagi kepercayaan etnis Dayak Bakumpai. Dalam ragam gerak juga tersrat arti maknawi dari upacara Badewa yang di implementasikan dalam ragam gerak *Tari Badewa*. Properti yang digunakan dalam tarian badewa yaitu gantung sarindit sebagai media pembawa roh dan daun sawang sebagai media penyembuhan.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“HAI MANUSIA, SESUNGGUHNyatelah datang kepadamu dalil (keterangan) dari pada Tuhanmu dan telah kami turunkan kepadamu nur (cahaya) yang menerangi”

(Q.S : AN-NISA)

KEBAHAGIAAN DAN ANUGERAH YANG TERLIMPAHKAN INI TIDAK BERHARGA TANPA DUKUNGAN DAN MOTIVASI DARI ORANG-ORANG YANG TERSAYANG. PUJI SYUKUR KEHADIRAT ALLAH SWT, ATAS SEGALA LIMPAHAN RAHMATNYA, SHALAWAT SERTA SALAM SEMOGA SELALU TERCURAHKAN KEPADA JUNJUNGAN KITA NABI MUHAMMAD SAW. DARI LUBUK HATI YANG TERDALAM, PENULIS MEMPERSEMBAHKAN SKRIPSI INI KEPADA:

- ✓ ALLAH SWT TUHAN MAHA ESA DAN NABI BESAR MUHAMMAD SAW
- ✓ KEDUA ORANG TUA, ABAH DAN MAMA TERCINTA YANG TELAH MEMBERIKAN SEGALANYA UNTUK PENULISAN, SERTA MENGAJARI TENTANG ARTI SABAR DAN MEMBERI BANYAK MOTIVASI DAN SEBUAH KEGAGALAN HIDUP YANG SANGAT BERHARGA
KERABAT DAN ADIKKU YANG SELALU MEMBERIKAN DUKUNGAN
- ✓ SEGENAP KELUARGA BESAR TERCINTA YANG SELALU MEMBERIKAN DOA DAN DUKUNGAN
- ✓ TERIMAKASIH DANGSANAK FATUR RAHMAN DAN ROFI SHAFWAN BARISAN TERDEPAN YANG SUDAH MENYADARKAN
- ✓ PENDIDIKAN SENDRATASIK 2013
- ✓ DAPUR TEATER KALSEL
- ✓ EXCELSIOR DANCE PROJECT EDP BANUA. SANAK RASIKIN

YANG RELA MELUANGKAN WAKTU MENDAMPINGI
MENCARI BAHAN DIPERPUS DAN TERIMAKASIH KEPADA
MBA GITA KINANTI MEMBERIKAN MOTIVASI SEMANGAT
UNTUK KARYA INI

- ✓ PONDOK METRO INDAH YANG MEMBERIKAN WADAH.
TERIMAKASIH KEPADA RIKMA NAFIHA, FORCY SYAHBANA
DAN PANGGUL PRAKOSO DAN YANG TIDAK BISA
DISEBUTKAN SATU-PERSATU
- ✓ TERIMAKASIH KEPADA RIZKY EFFENDY DAN ISTRI
TERCINTA CHIKA MARISKA YANG IKUT SERTA
MEMBERIKAN ASUPAN
- ✓ TERIMAKASIH KEPADA SANGGAR SENI SINAR PUSAKA
BARITO KUALA. PIMPINAN H. ABDUL KARIM ZAIDAN. M. PD
DAN HJ. RUSMINI, M. PD

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji dan Syukur peneliti panjatkan ke Hadirat Allah SWT, karena atas berkat rahmat-Nya lah peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tari Badewa pada Etnis Bakumpai Desa Berangas Timur Kecamatan Alalak Kabupaten Barito Kuala”. Adapun maksud dan tujuan skripsi ini adalah untuk persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S-1) yaitu Sarjana Pendidikan.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak sehingga dapat menyelesaikan dengan baik. Oleh karena itu, Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

Dr. Chairil Faif Pasani, M. Si, selaku Dekan FKIP Unlam Banjarmasin, Dr. Jumariati, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Serta Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M. Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik FKIP Unlam Banjarmasin yang memberikan fasilitas selama mengikuti studi dan pelaksanaan untuk penelitian ini.

Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M. Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Muhammad Najamudin, M. Pd, selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan sehingga selesainya penulisan skripsi ini.

Bapak/Ibu dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin yang telah memberikan bimbingan dan pengetahuan selama mengikuti studi.

H. Abdul Karim Zaidan. M. Pd selaku Ketua Sanggar Sinar Pusaka dan Hj. Rusmini,

M. Pd., selaku Istri dari Bapak H. Abdul Karim Zaidan. M. Pd yang juga turut membantu dalam proses penelitian ini, serta semua pihak yang telah membantu selama proses penelitian ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih banyak kekurangan yang terdapat dalam skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Banjarmasin, April
2020

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kesenian.....	7
B. Tari.....	8
C. Bentuk Penyajian.....	10
1. Gerak.....	10
2. Pola Lantai	11
3. Iringan atau Musik.....	11
4. Tata Rias	12
5. Tata Busana.....	13
6. Tempat Pertunjukkan.....	14
7. Properti.....	14

BAB III	METODE PENELITIAN	
	A. Pendekatan Penelitian.....	15
	B. Lokasi Penelitian	16
	C. Teknik Pengumpulan Data.....	16
	D. Teknik Analisis Data	20
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
	A. Sanggar Seni Sinar Pusaka.....	22
	B. Bentuk Penyajian Tari Badewa Pada Sanggar Sinar Pusaka .	23
	1. Pola Lantai.....	27
	2. Gerak Maknawi Pada Ragam	29
	a. Gerak Sembah	29
	b. Gerak Sembah Berdiri	32
	c. Putaran Mandau/Maintar	34
	d. Berjalan Buka Tutup/Hentakan Kaki/Tatu	36
	e. Menyawang.....	38
	3. Musik Iringan	41
	4. Tempat Pertunjukkan	45
	5. Rias dan Busana.....	45
	6. Properti	47
	C. Pembahasan.....	48
BAB V	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	50
	B. Saran	51
	DAFTAR PUSTAKA	
	GLOSARIUM.....	

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1 Gambar Babun	42
4.2 Gambar Kangsi.....	42
4.3 Gambar Kenong.....	43
4.4 Gambar Sarun Paningkah.....	43
4.5 Gambar Sarun Parasuk	44
4.6 Gambar Gong	44
4.7 Gambar Baliung/Lonceng.....	45
4.8 Gambar Riasan	46
4.9 Gambar Busana	47
4.10 Gambar Gantung Sarindit	47
4.11 Gambar Daun Sawang	48