

TATA KELOLA SANGGAR SENI KARAMUNTING

DI KABUPATEN HULU SUNGAI SELATAN

SKRIPSI



Oleh :

ZHRATUN NISA

NIM 1710124120022

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

**TATA KELOLA SANGGAR SENI KARAMUNTING
DI KABUPATEN HULU SUNGAI SELATAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh :

**ZAHRATUN NISA
NIM 1710124120022**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Dengan ini menyatakan bahwa Ujian Sidang Skripsi dari Zahratun Nisa, NIM 1710124120022 dengan judul “Tata Kelola Sanggar Seni Karamunting di Kabupaten Hulu Sungai Selatan.” telah disetujui oleh dosen pembimbing.

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing I



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 19900125 201601 1 01001

Dosen Pembimbing II



Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd
NIP. 19900614 201601 2 01001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi oleh : Zahratun Nisa
NIM : 1710124120022
Judul : Tata Kelola Sanggar Seni Karamunting di Kabupaten Hulu Sungai Selatan

Dewan Penguji,

Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP 19900125 201601 1 01001



Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd
NIP 19900614 201601 2 01001



Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil
NIP 19830308 201601 1 01001



Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan



Seni
Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 19831204 200912 2 003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Zahratun Nisa
NIM : 1710124120022
Jurusan/Program studi : PBS/Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Lambung Mangkurat Banjarmasin

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Tata Kelola Sanggar Seni Karamunting di Kabupaten Hulu Sungai Selatan” beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya.

Banjarmasin, 30 Januari 2024

Yang menyatakan,



Zahratun Nisa
NIM: 1710124120022

ABSTRAK

Nisa, Zahratun. 2023. *Tata Kelola Sanggar Seni Karamunting di Kabupaten Hulu Sungai Selatan*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Pembimbing (I) Muhammad Najamudin, M.Pd, (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd

Kata Kunci : Tata Kelola, Sanggar Seni Karamunting

Sanggar Seni Karamunting merupakan salah satu sanggar yang mampu bertahan dan berkembang di Kabupaten Hulu Sungai Selatan hingga saat ini melalui pengelolaan yang baik, terarah, dan terstruktur. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini yaitu tentang Tata Kelola Sanggar Seni Karamunting di Kabupaten Hulu Sungai Selatan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan Tata Kelola Sanggar Seni Karamunting di Kabupaten Hulu Sungai Selatan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui Observasi, Wawancara dan Dokumentasi, kemudian teknik analisis datanya berupa reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil kesimpulan menunjukkan bahwa sanggar ini merupakan tempat berkumpul dan berlatih para seniman maupun anak didik yang memiliki minat dan bakat di Kecamatan Kandangan Kabupaten Hulu Sungai Selatan Provinsi Kalimantan Selatan. Sanggar Seni Karamunting memiliki 4 fungsi pengelolaan di dalamnya yaitu adanya perencanaan (tujuan, kebijakan, strategi, prosedur, aturan, dan program), pengorganisasian (anggaran dasar dan anggaran rumah tangga), pelaksanaan (program kerja dan kegiatan), dan pengawasan (faktor pendukung dan keterbatasan), kemudian diterapkan dengan indikator tata kelola di dalamnya. Sanggar ini memiliki kerjasama yang baik dengan pihak Dinas Pendidikan dan Kebudayaan bidang Kebudayaan Kabupaten Hulu Sungai Selatan, memiliki tujuan yang sama dengan pihak pemerintah tentu membuat Sanggar Seni Karamunting mendapat kepercayaan dalam berbagai kegiatan dan acara serta mampu menghasilkan karya-karya berkualitas hingga meraih berbagai penghargaan yang dapat dilihat dari Tata Kelola sanggar tersebut. Adapun relevansi atau keterkaitan tata kelola Sanggar Seni Karamunting dengan pendidikan adalah sebagai pendidikan seni dan kreativitas, pengembangan keterampilan dan bakat, peluang karir, pengembangan keterampilan non-akademis, dan sebagai pemberdayaan komunitas sekolah.

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT atas ridho dan karunia serta rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul “*Tata Kelola Sanggar Seni Karamunting di Kabupaten Hulu Sungai Selatan*” yang telah saya selesaikan dengan maksimal. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Muhammad Najamudin, M.Pd dan Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd selaku dosen yang membimbing saya selama melaksanakan skripsi ini dari awal penyusunan hingga saya dapat menyelesaikannya tepat pada waktunya. Dengan segala kerendahan hati, saya mengucapkan banyak terima kasih untuk orang-orang terpenting dan berarti dihidup saya atas dukungan besar dan tidak ada henti-hentinya untuk selalu ada menemani ketika lelah dalam proses penyusunan tugas terakhir dalam perkuliahan ini, serta penyusunan skripsi ini terlepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
2. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Muhammad Budi Zaki Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
4. Seluruh dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat yang telah

membantu memberikan masukan, wawasan, serta bimbingan selama menjalani studi pendidikan.

5. Bapak Rahmat Saleh selaku Seniman sekaligus Ketua Sanggar Seni Karamunting, Ibu Pebriyanti Wolandari selaku Pembina Seni Tari, Bapak Rahman Sidik selaku Pembina Seni Musik, Bapak Ibnu Salam dan Bapak Muhammad Azhar Hidayatullah selaku Sekretaris 1 dan 2, serta Ibu Dewi Agustiani selaku Bendahara Sanggar Seni Karamunting di Kabupaten Hulu Sungai Selatan.
6. Serta teman-teman Seni Pertunjukan angkatan 2017 yang telah menemani perjalanan saya selama berkuliah.

Penulis menyadari masih ada kekurangan dalam skripsi ini, mengingat kemampuan dan pengalaman penulis masih sangat terbatas. Oleh karena itu, jika ada kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diperlukan dan diharapkan dari berbagai pihak yang sudah membaca skripsi ini. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada para pembaca, semoga hasil dari penelitian ini membawa banyak manfaat bagi kita semua.

Banjarmasin, 22 Januari 2024

Penulis

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Bismillahirrahmanirrahim”

“Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanmu”. -Ummar bin Khattab

Percayalah pada takdir yang sudah ditetapkan oleh Allah SWT adalah takdir dan jalan terbaik untukmu. Sebab segala sesuatu sudah ditetapkan dan sudah menjadi kehendak-Nya.

Skripsi ini saya persembahkan untuk orangtua, saudara-saudari saya, suami saya dan kedua anak saya yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama berkuliah di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Terima kasih untuk semua dukungannya semoga kita semua selalu di limpahkan rahmat dan karunia-Nya serta selalu dalam lindungan-Nya.

Amin aminnnn ya robbal alamin.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KEASLIAN TULISAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah.....	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Tata Kelola	9
2.2 Sanggar Seni.....	14
2.3 Kesenian	19
2.4 Penelitian Relavan.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	22
3.2 Objek Penelitian	23
3.3 Subjek Penelitian.....	23
3.4 <i>Setting</i> Penelitian.....	23
3.5 Sumber Data	24
3.6 Instrumen Penelitian.....	26
3.7 Teknik Pengumpulan Data	27

3.8 Teknik Analisis Data.....	31
3.9 Jadwal Penelitian.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Temuan Umum.....	34
4.2 Temuan Khusus.....	39
4.3 Faktor Pendukung dan Keterbatasan Tata Kelola Sanggar Seni Karamunting.....	91
4.4. Relevansi Sanggar Seni Karamunting.....	102
BAB V PENUTUP.....	106
5.1 Kesimpulan.....	106
5.2 Hambatan	108
5.3 Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN.....	112
1. Biodata Narasumber	112
2. Pedoman Wawancara	118
3. Surat Pelaksanaan Penelitian.....	120
4. Kartu Konsultasi.....	121

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	33
Tabel 4.1 Prestasi Sanggar Seni Karamunting	36
Tabel 4.2 Hasil Data Sanggar Seni Karamunting.....	67
Tabel 4.3 Hasil Data <i>Budget</i> Sanggar Seni Karamunting	69
Tabel 4.4 Sarana dan Prasarana Sanggar Seni Karamunting	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Wawancara Narasumber Ketua Sanggar Seni Karamunting... ..	44
Gambar 4.2 Wawancara Narasumber Ketua Sanggar Seni Karamunting.....	46
Gambar 4.3 Screenshot Kegiatan Sanggar Seni Karamunting.....	52
Gambar 4.4 Wawancara Narasumber Pelatih Tari Sanggar Seni Karamunting ...	55
Gambar 4.5 Wawancara Narasumber Bendahara Sanggar Seni Karamunting	68
Gambar 4.6 Wawancara Narasumber Bendahara Sanggar Seni Karamunting	69
Gambar 4.7 Alat musik dan properti tari yang di buat sendiri.....	73
Gambar 4.8 Wawancara dengan Pelatih Tari Sanggar Seni Karamunting	77
Gambar 4.9 Wawancara dengan Pelatih Musik Sanggar Seni Karamunting.....	82
Gambar 4.10 Wawancara dengan Sekretaris 1 Sanggar Seni Karamunting	86
Gambar 4.11 Pengawasan Pelatih Tari dan Musik	90
Gambar 4.12 Penyimpanan Kostum Tari dan Musik	93
Gambar 4.13 Ruang Penyimpanan Alat Musik	93
Gambar 4.14 Wawancara Sekretaris 2 Sanggar Seni Karamunting	96
Gambar 4.15 Wawancara Ketua Sanggar Seni Karamunting	98

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Struktur Organisasi	59
-------------------------------------	----