

TOKOH GUNARTO DALAM NASKAH “*AYAHKU PULANG*”

KARYA USMAR ISMAIL

SKRIPSI

Oleh:

RESTAMY NOR FITRIANINGSIH

NIM A1B315233



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

2019

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan**

**Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program Strata1
Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

RESTAMY NOR FITRIANINGSIH

NIM A1B315233

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2019

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Restamy Nor Fitriyaningsih
NIM : A1B315233
Judul : Tokoh Gunarto Dalam Naskah Ayahku Pulang Karya Usmar
Ismail

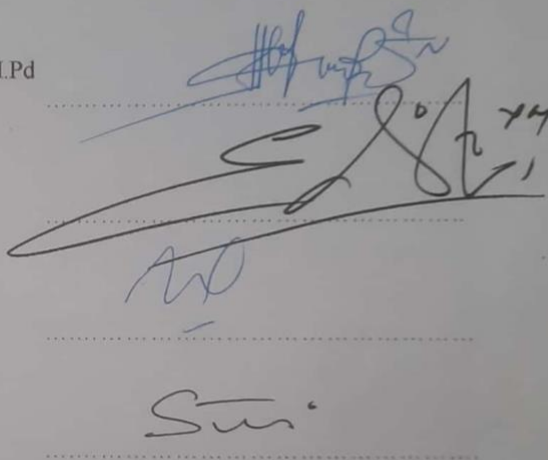
Dosen Penguji

Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021200501 2 001

Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001

Maryanto, M.Sn
NIP. 19750913 200912 1 001

Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil
NIP. 20161983 03080 101



Mengesahkan

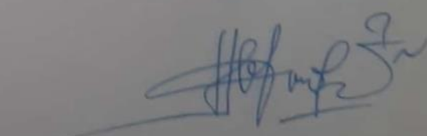
Ketua Jurusan Bahasa dan Seni



Dr. Juwandi, M.Pd
NIP. 1976806 200112 2 002

Mengetahui

Ketua Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021200501 2 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Restamy Nor Fitrianingsih

NIM : A1B315233

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Banjarmasin, 20 Maret 2023

Yang menyatakan,



Restamy Nor Fitrianingsih

NIM. A1B315233

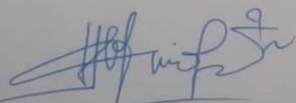
ABSTRAK

Fitrianingsih, Restamy Nor. 2020. The Figure of Gunarto in the Manuscript Ayahku Pulang by Usmar Ismail. Thesis. Performing Art Education Study Program Majoring in Language and Art, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. (1) Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, MA, M.Pd (2) Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn

Keywords: Script Ayahku Pulang, characterization Gunarto

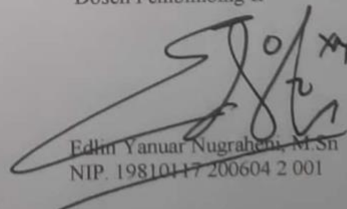
This research was conducted on the characterization of Gunarto in the manuscript Ayahku Pulang by Usmar Ismail. The objectives of this study are: (1) To find out the Gunarto character in the script of Ayahku Pulang by Usmar Ismail (2) Explain the relationship between the Gunarto figure and the theme of the script of Ayahku Pulang by Usmar Ismail. This research uses a qualitative descriptive method approach. This technique is a way of collecting data with observation, interview, and documentation techniques. The data analysis technique used is by examining the data that has been successfully collected through analysis before fielding and analysis during the field. The results of this study were obtained: (1) knowing Gunarto's character in the manuscript Ayahku Pulang by Usmar Ismail (a) inner conflict (b) anger (c) disappointment (d) regret (2) the relationship between Gunarto's character and the theme of the script Ayahku Pulang by Usmar Ismail, namely the regret of a child who does not care about his biological father.

Dosen Pembimbing I



Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

Dosen Pembimbing II



Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001

MOTO

*Kita tidak bisa kembali dan mengubah masa lalu
Maka dari itu tataplah masa depan dan
jangan buat kesalahan yang sama dua kali*

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Tamy persembahkan skripsi ini untuk orang tercinta tersayang dan terkasih

Ayahanda Toepon Ys dan Ibunda Sri Hayati

Tamy persembahkan skripsi ini kepada kalian, terimakasih atas kasih sayang berlimpah kalian yang selalu mendoakan, mendukung, menyemangati Tamy di kota perantauan ini dalam mencapai cita-cita meraih gelar S.Pd.

Semoga ilmu yang Tamy dapatkan bermanfaat dan membawa keberkahan dalam setiap langkah Tamy dikemudian hari

Terimakasih Ayahanda dan Ibunda.

Dan Tamy persembahkan skripsi ini untuk yang selalu bertanya

"tam kapan sidang?"

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul “Tokoh Gunarto Dalam Naskah *Ayahku Pulang* Karya Usmar Ismail.”

Penyusunan serta penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini saya dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat .
2. Ibu Dr. Jumariati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
3. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat dan selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, nasehat dan motivasi dalam penyelesaian penelitian ini.
4. Ibu Edlin Yanuar Nugraheni, M,Sn selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, nasehat, dan motivasi dalam penyelesaian penelitian ini.
5. Bapak dan Ibu dosen pendidikan seni pertunjukan yang telah memberikan bimbingan dan ilmu pengetahuan selama saya mengikuti studi.
6. Muhammad Rianda Seftajingga, S.Pd pendamping hidupku yang selalu memberikan semangat tiada henti dalam penyelesaian penelitian ini yang selalu siap siaga mengantar dan menjemput konsul serta penelitian
7. Rizky Dermawan, S.Pd yang telah bersedia memberikan saran dan masukan dalam penyelesaian penelitian ini.
8. Hijromi Arijadi Putra, S.Pd yang telah bersedia memberikan saran dan masukan dalam penyelesaian penelitian ini.
9. Ahmad Hafiz, S.Pd yang telah bersedia memberikan saran dan masukan dalam penyelesaian penelitian ini.
10. Husni Riadi, S.Pd yang telah bersedia memberikan saran dan masukan dalam penyelesaian penelitian ini.

11. Dangsanak pendidikan SENDRATASIK 2015 yang selalu memberikan semangat dalam penyelesaian penelitian ini.
12. Sahabatku Novita Fajeriani, Rina Muliana, Hery Hariadi yang selalu memberi semangat dalam penyelesaian penelitian ini.
13. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian, dan penyusunan skripsi ini.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan, hal ini disebabkan masih terbatasnya kemampuan saya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun akan diterima dan sangat membantu sebagai masukan yang berharga demi skripsi ini.

Akhirnya saya berharap semoga skripsi ini dapat berguna untuk kita semua. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada seluruh pihak yang telah membantu pada penulisan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
ABSTRAK	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN TEORI	10
A. Pengertian Teater	10
B. Pengertian Naskah	15
C. Struktur Formal Naskah Drama.....	16
D. Karakteristik Tokoh.....	22
E. Keterkaitan Antar Unsur Intrinsik Dalam Drama	24
F. Penelitian Relevan	26
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Pendekatan Penelitian.....	29
B. Data dan Sumber Data.....	29
C. Teknik Pengumpulan Data	29
D. Teknik Analisis Data	33
E. Waktu Penelitian	34

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
A. Gambaran Umum Penelitian	35
B. Sinopsis Naskah Ayahku Pulang.....	35
C. Struktur Pementasan Naskah Ayahku Pulang	36
D. Wujud Keterkaitan Antara Tokoh Gunarto dan Tema	53
BAB V PENUTUP.....	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
C. Implikasi Penelitian	61
DAFTAR PUSTAKA	62