

**PERAN SCARLET ART STUDIO DALAM PERKEMBANGAN *STREET DANCE* DI KOTA
BANJARMASIN PROVINSI KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI



Oleh:

ANNISA NAVA SYARA

NIM. 2010124220028

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

**PERAN SCARLET ART STUDIO DALAM PERKEMBANGAN *STREET DANCE*
DI KOTA BANJARMASIN PROVINSI KALIMANTAN SELATAN**

Skripsi

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata 1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh:

ANNISA NAVA SYARA

NIM. 2010124220028

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Annisa Nava Syara

NIM : 2010124220028

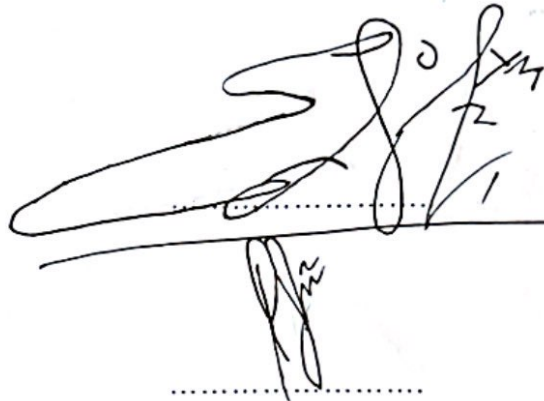
Judul Skrip : Peran Scarlet Art Studio Dalam Perkembangan *Street Dance* Di Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan

Dosen Penguji

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001

Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd
NIP. 19900614 201601 2 01001

Sulisno, S.Sn., M.A
NIP. 19750916 201601 1 01001



Mengesahkan

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 19831204 200912 2 003

Mengetahui

Koordinator Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya

Nama : Annisa Nava Syara
NIM : 2010124220028
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau yang diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim, apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Banjarmasin, 27 Juni 2024

Yang menyatakan,



Annisa Nava Syara
NIM. 2010124220028

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Ia mendapat pahala (dari kebaikan) yang diusahakannya dan ia mendapat siksa (dari kejahatan) yang dikerjakannya.”

“(Mereka berdoa), “Ya Tuhan kami, janganlah engkau hukum kami jika kami lupa atau kami bersalah. “

“Ya Tuhan kami, janganlah engkau bebankan kepada kami beban yang berat sebagaimana engkau bebankan kepada orang-orang sebelum kami”.

“Ya Tuhan kami, janganlah engkau pikulkan kepada kami apa yang tak sanggup kami memikulnya”.

“Berilah kami maaf, ampunilah kami, dan rahmatilah kami. Engkaulah penolong kami, maka tolonglah kami terhadap kaum yang kafir.”
(QS. Al-Baqarah: 286)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah hirabbil ‘alamin dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT yang selalu melindungi setiap langkah saya.

Saya persembahkan skripsi ini kepada orang-orang yang saya cintai dan saya sayangi yang sudah mendukung dan mendoakan saya sampai detik ini.

Kepada almarhumah ibunda tercinta Sri Prihatin bidadari yang telah melahirkan dan mengajari saya banyak hal dan ayahanda tercinta Subliansyah yang selalu melindungi dan menjaga anak perempuannya dengan baik.

Kepada kaka saya Atma Aditya dan keponakan saya Khayla Annisa Putri yang sudah memberikan semangat setiap langkah saya serta orang-orang yang saya sayangi yang selalu membantu dan mendukung saya.

ABSTRAK

Syara, Annisa Nava. 2024. *Peran Scarlet Art Studio dalam Perkembangan Street Dance di Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn. Pembimbing (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd.

Kata kunci: Peran, Perkembangan, Scarlet Art Studio, Strategi, Street Dance

Penelitian ini dilatarbelakangi dari berkurangnya minat terhadap street dance karena terkendala dalam menciptakan koreografi apabila tidak ada pelatih khusus dibidangnya yang terjadi pasca covid-19. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan mendeskripsikan peran dan strategi Scarlet Art Studio dalam perkembangan street dance di Kota Banjarmasin. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Teknik pengumpulan data penelitian ini meliputi observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini diperoleh bahwa: (1) Peran yang dilakukan Scarlet Art Studio dalam perkembangan street dance di Kota Banjarmasin yaitu dengan membuka pelatihan kepada orang yang ingin belajar dance baik secara bersama-sama ataupun private, mereka diajarkan dari yang belum bisa hingga menjadi dancer yang hebat dan beberapa dari mereka sudah dipercaya menjadi pelatih di sekolah-sekolah yang ada di Kota Banjarmasin untuk kepentingan lomba atau hanya sebagai tampil di suatu acara. Scarlet Art Studio juga membuka penerimaan murid didik baru setiap tahunnya agar selalu menumbuhkan generasi penerus. (2) Strategi Scarlet Art Studio dalam mengembangkan street dance yang pertama yaitu dengan strategi pengembangan sumber daya manusia terdiri dari pelatihan, kualitas pelatih, metode latihan, materi latihan, promosi, penampilan serta perlombaan. Strategi yang kedua yaitu strategi manajemen terdiri dari jalinan kerjasama, kreativitas, melahirkan generasi penerus, pencapaian prestasi oleh Scarlet Art Studio.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran ALLAH SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “*Perkembangan Street Dance oleh Scarlet Art Studio di Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan*”, Sholawat serta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

Penyusunan dan penulisan skripsi ini dapat terlaksana dengan baik berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

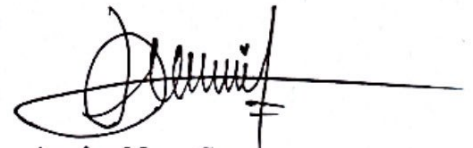
1. Bapak Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

5. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen yang mengajar di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama mengikuti perkuliahan.
8. Kak Agus Scarlet, kak Deni Ubay dan kak Hani Agustina selaku narasumber yang telah memberikan informasi kepada penulis sebagai bahan dalam skripsi ini.
9. Na'im yang selalu memberikan semangat dan mendampingi dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Seluruh teman di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2020 yang telah membantu saya.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sampaikan satu persatu yang ikut membantu menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna dan terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan. Atas bimbingan, bantuan dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis, semoga mendapatkan balasan yang

terbaik dari Allah SWT, dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak khususnya bagi penulis sendiri, pembaca, dan peneliti-peneliti selanjutnya, Aamiin.

Banjarmasin, 27 Juni 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Annisa Nava Syara', with a long horizontal line extending to the right.

Annisa Nava Syara
NIM. 2010124220028

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	III
HALAMAN MOTTO.....	IV
HALAMAN PERSEMBAHAN	V
ABSTRAK.....	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR BAGAN	XIII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIV
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
a. Manfaat Secara Teoritis	6
b. Manfaat Secara Praktis	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Peran	7
B. Perkembangan.....	7
C. Strategi.....	9
1. Pengertian Strategi	9
2. Strategi Pengembangan SDM.....	9
3. Starategi Manajemen	11
D. Street Dance	13
E. Scarlet Dance	13
F. Penelitian Relevan	13
BAB III METODE PENELITIAN	16
A. Pendekatan Penelitian	16
B. Setting Penelitian	17
1. Lokasi Penelitian.....	17
2. Waktu Penelitian.....	17
C. Instrumen Penelitian	18
D. Sumber Data.....	19
1. Data Primer	19
2. Data Sekunder.....	20
E. Teknik Pengumpulan	22

1. Observasi.....	22
2. Wawancara.....	24
F. Teknik Analisis Data.....	27
1. Reduksi Data.....	27
2. Penyajian Data	28
3. Penarikan Kesimpulan	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Gambaran Umum Lokasi.....	30
1. Letak Kegiatan Scarlet Art Studio	30
2. Sejarah Didirikan Scarlet Art Studio	31
3. Tujuan Didirikan Scarlet Art Studio	33
4. Struktur Organisasi Scarlet Art Studio	33
5. Keadaan Siswa Scarlet Art Studio	34
a. Tingkat Pemula	34
b. Tingkat Menengah	35
c. Tingkat Atas.....	35
B. Hasil Penelitian	35
1. Peran Scarlet Art Studio dalam Perkembangan <i>Street Dance</i>	35
2. Strategi Scarlet Art Studio dalam Perkembangan <i>Street Dance</i>	47
a. Strategi Pengembangan.....	35
b. Strategi Manajemen	47
C. PEMBAHASAN	67
1. Peran Scarlet Art Studio dalam Perkembangan <i>Street Dance</i>	67
2. Strategi Scarlet Art Studio dalam Perkembangan <i>Street Dance</i>	69
BAB V PENUTUP	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gedung tempat latihan Scarlet Art Studio	30
Gambar 2. Ruangan latihan Scarlet Art Studio.....	31
Gambar 3. Anggota Scarlet Art Studio 2024	32
Gambar 4. Scarlet Art Studio 2013	37
Gambar 5. Scarlet Art Studio 2016.....	38
Gambar 6. Kegiatan pelatihan Scarlet kelas reguler	41
Gambar 7. Kegiatan pelatihan Scarlet kelas <i>private</i>	41
Gambar 8. Poster penerimaan anggota baru Scarlet	42
Gambar 9. Scarlet Art Studio saat tampil di Duta Mall.....	43
Gambar 10. Penampilan SMA Kanaan dalam ajang DBL	45
Gambar 11. Kegiatan latihan Scarlet Art Studio	48
Gambar 12. Pelatih Scarlet Art Studio (Deni Ubay)	50
Gambar 13. Pelatih Scarlet Art Studio (Hani Agustina).....	51
Gambar 14. Pelatih Scarlet Art Studio (Husna Rusada).....	52
Gambar 15. Pelatih Scarlet Art Studio (Lida).....	53
Gambar 16. Kegiatan latihan Scarlet Art Studio	55
Gambar 17. Kegiatan latihan Scarlet Art Studio	55
Gambar 18. Kegiatan latihan Scarlet Art Studio	56
Gambar 19. Kegiatan latihan Scarlet Art Studio.	57
Gambar 20. Proses latihan Scarlet untuk penampilan HTD	58
Gambar 21. Penampilan Scarlet pada acara HTD ke 10.....	58
Gambar 22. Penampilan Scarlet pada acara ulang tahun.....	59
Gambar 23. Penampilan Scarlet dengan tema peri	60
Gambar 24. Penampilan Scarlet dalam acara Trakindo Roadshow 2022.....	61
Gambar 25. Penampilan Scarlet dalam acara Trakindo Roadshow 2024.....	62
Gambar 26. Penampilan Scarlet di Duta Mall	64
Gambar 27. Cuplikan dari projek Scarlet dalam rangka 23 tahun berkarya.....	65
Gambar 28. Scarlet FORNAS VI 2021.....	67

DAFTAR BAGAN

Tabel 1. Struktur Organisasi Scarlet Art Studio	34
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Glosarium	79
Lampiran 2. Biodata Narasumber	82
Lampiran 3. Instrumen Penelitian.....	85
Lampiran 4. Dokumentasi.....	88