

**ANALISIS SEMIOTIKA NILAI BUDAYA
DALAM LAGU *BAPINGIT* CIPTAAN BAKHTIAR SANDERTA**

SKRIPSI



Oleh :

MUHAMMAD RAFLI SETIAWAN

NIM 1910124210009

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2023

**ANALISIS SEMIOTIKA NILAI BUDAYA YANG
TERKANDUNG DALAM LAGU *BAPINGIT* CIPTAAN
H. BAKHTIAR SANDERTA**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

MUHAMMAD RAFLI SETIAWAN

NIM. 1910124210009

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS SEMIOTIKA NILAI BUDAYA DALAM LAGU *BAPINGIT*
CIPTAAN BAKHTIAR SANDERTA**

Disusun Oleh:

Muhammad Rafli Setiawan

1910124210009

Disetujui untuk ujian Sidang Skripsi

Pembimbing I



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

Pembimbing II



Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil,

NIP. 199102262019031011

Mengetahui,

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Muhammad Rafli Setiawan

NIM : 1910124210009

Judul : Analisis Semiotika Nilai Budaya Dalam Lagu *Bapingit* Ciptaan Bakhtiar Sanderta

Dosen Penguji

Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 001



Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil,

NIP. 19910226 201903 1 011



Sulisno, S.Sn., M.A.

NIPK. 19750916 201601 1 01001



Mengesahkan
Ketua Jurusan Bahasa dan Seni

Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 198312042009122003



Mengetahui

Kordinator Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan

Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031001



PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Muhammad Rafli Setiawan
NIM : 1910124210009
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Kependidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa sesungguhnya semua informasi yang disampaikan dalam seluruh dokumen beserta dengan lampiran lampirannya ini adalah benar dan kesatuan yang tidak dapat dipisahkan. Apabila ditemukan dan/atau dibuktikan adanya penipuan/pemalsuan atas informasi yang saya sampaikan, maka saya bersedia dikenakan dan menerima penerapan sanksi.

Demikian surat Pernyataan kebenaran dan keabsahan data ini Saya buat untuk dapat digunakan dengan sebagaimana mestinya dan Saya ucapkan terimakasih.

Banjarmasin, 14 mei 2024

Yang menyatakan



Muhammad Rafli Setiawan

1910124210009

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassallam berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalamdalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Ayahanda tercinta almarhum Sopiensyah, yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasahi, dan selalu meridhoi dan mendoakan ananda hingga akhir hayatnya.
2. Ibunda tercinta Mahriati yang membesarkan, mengasahi, menguatkan hati dan mental, serta selalu mendukung dan meridhoi setiap langkah yang diambil oleh ananda, serta mendoakan yang terbaik untuk ananda hingga sampai titik ini.
3. Kakanda tercinta Muhammad Andy Rahman yang membantu dalam hal apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
4. Seluruh keluarga yang selalu mendukung dan memberikan doa terbaik sehingga sampai pada titik ini.
5. Orang terkasih saya Inayati Rahmi yang sudah mendukung penuh dalam setiap langkah yang saya ambil.
6. Teman-teman saya di Dapur teater dan di Sanggar Seni Nuansa yang telah memberikan hal-hal positif, selalu menyemangati, memberikan nasehat dan banyak membantu saya selama ini.

ABSTRAK

Muhammad Rafli Setiawan 1910124210009. 2023. *Analisis Semiotika Nilai Budaya dalam Lagu “Bapingit” Bakhtiar Sanderta*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Program Sarjana, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing: (I) Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. dan (II) Sumasno Hadi, S.Pd, M.Phil.

Penelitian ini mengkaji nilai budaya dalam lagu banjar, yaitu “*Bapingit*” karya Bakhtiar Sanderta. Lagu banjar merupakan lagu yang berbahasa banjar, materi lagu-lagu banjar juga menggambarkan situasi alam, sosial dan nilai budaya masyarakat banjar. Dalam penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna pesan dari sebuah lagu, karena pada masa sekarang banyak orang yang menyanyikan lagu namun tidak memahami makna pesan dari lagu tersebut. Dalam menganalisis lagu banjar ini, peneliti menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dengan pengumpulan data yang menggunakan teknik observasi dan studi dokumen. Secara analisis semiotika, ditemukan makna denotasi dan konotasi pada lagu yang mengacu pada konsep nilai budaya masyarakat Banjar. Hasil penelitian ini menyatakan bahwa lagu “*Bapingit*” karya Bakhtiar Sanderta menggunakan tonalitas F mayor dan tangga nada diatonis mayor, memiliki makna pesan agar kita khususnya masyarakat muda mengetahui tentang prosesi adat perkawinan masyarakat banjar dan menjaga kelestarian daerah. Selain itu, lagu tersebut juga mengandung makna nilai budaya masyarakat banjar, yakni tentang nilai budaya dalam hubungan dengan diri sendiri, hubungan dengan manusia, dan hubungan dengan alam atau lingkungan

Kata kunci: Semiotika, Nilai Budaya, Lagu Banjar, Bakhtiar Sanderta

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penyusun panjatkan kehadirat ALLAH SWT, yang telah memberi rejeki, rahmat serta hidayah-Nya. Dan sholawat dan salam saya haturkan kehadirat nabi Muhammad SAW yang telah membawa kami dari alam kegelapan ke alam terang benderang. Kepada orang tua dan keluarga besar yang selalu memberi doa dan dukungan kepada penyusun sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisis Semiotika Nilai Budaya dalam Lagu “*Bapingit*” Karya “Bakhtiar Sanderta”.

Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penyusun ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebagai wujud penghargaan kepada :

ada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penyusun ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebagai wujud penghargaan kepada :

1. Bapak Dr. Sunaryo Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
2. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, sekaligus juga selaku Dosen Pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk

memberikan bimbingan, arahan, dan petunjuk yang sangat membangun.

Sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.

4. Bapak Sumasno Hadi, S.Pd, M.Phil., selaku Dosen Pembimbing II yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, dan petunjuk yang sangat membangun. Sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
5. Bapak/Ibu dosen Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
6. Sahabat di Dapur Teater dan Sanggar Seni Nuansa yang telah memberikan dukungan, masukan, dan semangat pada penyusun.

Semoga jasa dan budi baik mereka yang telah diberikan kepada penyusun, dibalas dengan kebaikan yang berlipat ganda amin.

Akhir kata sehingga penelitian yang penyusun lakukan ini memiliki arti meskipun hasilnya bukan sesuatu yang sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran sangat penyusun harapkan demi perbaikan dikemudian hari.

Banjarmasin, 17 April 2024

Penulis,

Muhammad Rafli Setiawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN SAMPUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Semiotika Roland Barthes.....	8
B. Nilai Budaya.....	9
C. Lagu Banjar.....	11
D. Bentuk Musik.....	14
E. Penelitian Relevan.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
A. Jenis Penelitian.....	20
B. Lokasi Penelitian.....	21
C. Teknik Pengumpulan Data.....	21

D. Teknik Analisis Data	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
A. Hasil Penelitian dan Pembahasan	40
BAB V PENUTUP	53
A. Kesimpulan	53
B. Saran	54
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Bakhtiar Sanderta	31
Gambar 4.2 Piagam Penghargaan	33
Gambar 4.3 Panggung Bakhtiar Sanderta	34
Gambar 4.4 Not balok dan lirik lagu “ <i>Bapingit</i> ”	36
Gambar 4.5: Kalimat A pada bagian pertama	38
Gambar 4.5: Kalimat B pada bagian pertama	39
Gambar 4.5: Kalimat A’ pada bagian pertama.....	40

LAMPIRAN

Lampiran 1: Buku Lirik Lagu <i>Bapingit</i>	59
Lampiran 2: Not Balok lagu <i>Bapingit</i> karya Bakhtiar Sanderta	60

