

**LATIHAN DASAR *PERCUSSION LINE* PERSATUAN DRUM
BAND INDONESIA KOTA BANJARMASIN PROVINSI
KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI



Oleh :

REKA TANSILA SELVIANI

NIM. 1910124220008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

**LATIHAN DASAR *PERCUSSION LINE* PERSATUAN DRUM BAND
INDONESIA KOTA BANJARMASIN PROVINSI KALIMANTAN
SELATAN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

**REKA TANSILA SELVIANI
NIM. 1910124220008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Reka Tansila Selviani**, NIM. 1910124220008 dengan judul “**Latihan Dasar Percussion Line Persatuan Drum Band Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan**” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



Benny Mahendra, M.Pd
NIP. 19910226 201903 1 011

Pembimbing II,



Muhammad Najamudin, M.Pd.
NIPK. 19900125201601101001

Mengetahui :

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Maryanto, M. Sn
NIP. 19750913 200912 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Reka Tansila Selviani
NIM : 1910124220008
Judul Skripsi : Latihan Dasar *Percussion Line* Persatuan Drum Band Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan

Dosen Penguji :



Maryanto, M. Sn
NIP. 19750913 200912 1 001

.....



Benny Mahendra, M.Pd
NIP. 19910226 201903 1 011

.....



Muhammad Najamudin, M.Pd.
NIPK. 19900125201601101001

.....

Mengesahkan :
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP: 198312042009122003

Mengetahui :
Koordinator Prodi Pendidikan Seni
Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Reka Tansila Selviani
NIM : 1910124220008
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “**Latihan Dasar Percussion Line Persatuan Drum Band Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan**” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 3 Januari 2024

Penulis,



REKA TANSILA SELVIANI

NIM. 1910124220008

HALAMAN MOTTO

“Jika ingin sesuatu dengan segenap hati, jangan menyerah meski berat. Tetaplah kuat, hadapi, dan terus bertahan. Lalu, suatu hari keinginanmu akan terwujud dengan cara yang tak terduga”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahu'alaihi Wassallam berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Ayahanda tercinta Helda Kartani, cinta pertama yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasihi, dan selalu meridhoi serta mendoakan saya hingga sampai titik ini.
2. Ibunda tercinta Fahriah yang membesarkan, mengasihi, menguatkan hati dan mental, selalu mendukung dan meridhoi setiap langkah yang diambil oleh saya, serta mendoakan yang terbaik untuk ananda hingga sampai titik ini.
3. Kakak Aditya Karta Prananda yang membantu dalam hal apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
4. Ibu Kedua Mina Sari yang tidak pernah lelah memberi nasehat, dorongan, dan semangat hingga saat ini.
5. Sahabat saya Shafira, Faridah, Indah, Andi, Iki, Ainun dan Ilyas yang selalu mendukung saya baik suka maupun duka hingga kini menjadi salah satu *support system* terbaik.
6. Teman – Teman atlet PDBI Banjarmasin (Akbar, Ragil, Lina, Diva, Zainal, Farah, dan Usu) tempat saya untuk melampiaskan kegelisahan dan kesedihan dengan bermain musik
7. Teman yang selalu ada disaat saya sangat membutuhkan pertolongan, Eci. Dan selalu memberikan solusi atas masalah yang sedang saya hadapi.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahuwata'ala, dan shalawat salam kepada Nabi Muhammad Sallallahu'alaihi Wassallam, atas berkah dan ridho-Nya lah saya dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini. Adapun judul Skripsi ini adalah "**Latihan Dasar Percussion Line Persatuan Drum Band Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan**" sebagai syarat untuk menyelesaikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M. Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, S. Pd., M. Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Benny Mahendra, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
6. Muhammad Najamudin, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Maryanto, M. Sn selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.

8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. PDBI kota Banjarmasin yang telah membantu dan menerima kehadiran saya dalam melakukan penelitian agar dapat menyelesaikan skripsi saya.
10. Seno Purwanto dan Shalahuddin, S. Pd selaku narasumber penelitian ini.
11. Teman - teman seperjuangan kuliah seluruh angkatan 2019 yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.
12. Semua pihak terkait yang tidak bisa saya sebutkan satu - persatu selaku orang yang berperan penting membantu saya dalam mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin, 3 Januari 2024

Penyusun,



Reka Tansila Selviani

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN SAMPUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xvii
<i>ABSTACK</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Drum Band.....	5
2.2 Percussion Line	6
2.2.1 Ansambel Perkusi Barisan	7
2.2.2 Ansambel Perkusi Depan.....	10
2.3 Latihan.....	14
2.3.1 Model Pembelajaran.....	16
2.3.2 Metode Latihan	16
2.4 Pelatihan Dalam Drum Band	17
2.4.1 Warming Up.....	17

2.4.2 Grip	19
2.4.3 Basic Stroke	24
2.4.4 Rudiment	26
2.4.5 Dinamik	27
2.4.6 Legato Stroke	28
2.4.7 Staccato stroke	28
2.5 Penelitian Relevan.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Metode Penelitian	31
3.2 Lokasi Penelitian.....	31
3.3 Sumber Data	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data	33
3.5 Instrumen Penelitian.....	35
3.6 Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Hasil Penelitian	37
4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	41
4.1.2 Letak Geografis Kota Banjarmasin	41
4.1.3 Profil PDBI Kota Banjarmasin	42
4.2 Pembahasan	45
4.2.1 Model dan Metode Pembelajaran.....	45
4.2.1.1 Model Pembelajaran Langsung	45
4.2.1.2 Metode Pembelajaran Drum Band.....	46
4.2.2 Bahan Ajar PDBI kota Banjarmasin	51
4.2.3 Latihan Dasar Percussion Line PDBI kota Banjarmasin.....	53
4.2.3.1 Pemanasan Umum	54
4.2.3.2 Latihan Dasar	55
4.2.3.3 PIT Instrument.....	56
4.2.3.4 Battery	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	81
5.1 Kesimpulan.....	81

5.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN	87

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 4.1 Kepengurusan pemain PDBI Banjarmasin</i>	38
<i>Tabel 4.2 Pemain Percussion Line PDBI Banjarmasin.....</i>	39
<i>Tabel 4.3 Tabel Sintak Model Pembelajaran Langsung.....</i>	45
<i>Tabel 4.4 Jumlah alat PIT Instrument PDBI kota Banjarmasin.....</i>	65
<i>Tabel 4.5 Jumlah alat battery PDBI kota Banjarmasin.....</i>	80

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Snare Drum	7
Gambar 2.2 Multi Tom	8
Gambar 2.3 Bass Drum.....	9
Gambar 2.4 Cymbal.....	10
Gambar 2.5 Xylophone	11
Gambar 2.6 Vibraphone	12
Gambar 2.7 Glockenspiel/Bells	13
Gambar 2.8 Marimba	13
Gambar 2.10 Posisi Tangan Match Grip.....	20
Gambar 2.11 Posisi Tangan Traditional Grip.....	21
Gambar 2.12 Posisi Tangan Two Mallet Grip	22
Gambar 2.13. Posisi Tangan Two Mallet Grip	23
Gambar 2.14 Posisi Tangan Four Samuel Grip.....	24
Gambar 2.15 Posisi Tangan Four Samuel Grip.....	24
Gambar 2.16 Posisi Down Stroke.....	25
Gambar 2. 17 Posisi Up Stroke	25
Gambar 2.18 Degree of wrist turn	28
Gambar 4.1 Snare Drum PDBI Banjarmasin.....	39
Gambar 4.2 Bass Drum PDBI Banjarmasin.....	40
Gambar 4.3 Tom PDBI Banjarmasin.....	40
Gambar 4.4 Marching Bell PDBI Banjarmasin.....	41
Gambar 4.5 Pelatih Sedang Memberi Arahan	47
Gambar 4.6 Pelatih mendemonstrasikan materi lagu	48
Gambar 4.7 Pemain sedang latihan fisik.....	49
Gambar 4.8 LKKB beregu putri 6KM	51
Gambar 4.9 LBJP PDBI kota Banjarmasin	52
Gambar 4.10 LBB PDBI kota Banjarmasin	52
Gambar 4.11 LUG PDBI kota Banjarmasin.....	53

Gambar 4.12 Posisi match grip pada PIT instrument	57
Gambar 4.13 Posisi match grip pada PIT instrument	57
Gambar 4.14 Posisi tangan samuel grup	58
Gambar 4.15 Posisi tangan samuel grup	58
Gambar 4.16 Pemanasan 8-8-16 untuk PIT instrument	60
Gambar 4.17 Single stroke rudiment untuk keyboard percussion	61
Gambar 4.18 Double stroke rudiment untuk keyboard percussion	62
Gambar 4.19 Accent Tap untuk PIT instrument.....	63
Gambar 4.20 Legatto stroke untuk keyboard percussion.....	64
Gambar 4.21 Staccatto stroke untuk keyboard percussion	64
Gambar 4.22 Posisi tangan match grip pada Tom.....	66
Gambar 4.23 Posisi tangan match grip pada Tom.....	67
Gambar 4.24 Posisi tangan match grip pada Bass drum.....	67
Gambar 4.25 Posisi tangan match grip pada Bass drum.....	67
Gambar 4.26 Posisi tangan traditional grip pada snare.....	68
Gambar 4.27 Posisi tangan kanan traditional grip pada snare	69
Gambar 4.28 Posisi tangan kiri traditional grip pada snare	69
Gambar 4.29 Latihan pemanasan sekaligus untuk peningkatan kemampuan 8-8-16 pada battery	71
Gambar 4.30 Single stroke 8-8-16 untuk snare	71
Gambar 4.31 Single stroke 8-8-16 untuk Tom.....	72
Gambar 4.32 Single stroke 8-8-16 untuk Bass Drum.....	72
Gambar 4.33 Double stroke atau diddle untuk snare.....	73
Gambar 4.34 Double stroke atau diddle untuk Tom.....	73
Gambar 4.35 Roll pada snare	74
Gambar 4.36 Roll pada Tom	74
Gambar 4.37 Roll diddle pada snare.....	75
Gambar 4.38 Roll diddle pada Tom.....	75
Gambar 4.39 Accent Tap untuk snare.....	76
Gambar 4.40 Accent Tap untuk Tom	76
Gambar 4.41 Dinamik untuk snare	77

Gambar 4.42 Dinamik untuk Tom.....	77
------------------------------------	----

ABSTRAK

Reka Tansila Selviani. 2024. Latihan Dasar *Percussion Line* Persatuan Drum Band Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: (I) Benny Mahendra, M.Pd. (II) Muhammad Najamudin, M.Pd.

Kata Kunci: **Latihan Dasar, *Percussion Line*, PDBI Banjarmasin**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan latihan dasar *percussion line* PDBI kota Banjarmasin, meliputi metode latihan, *warming up* sebelum latihan dan teknik bermain pada *percussion line*. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dengan cara (1) observasi, (2) wawancara, dan (3) dokumentasi. Tahap-tahap dalam menganalisis data adalah dengan (1) reduksi data, (2) penyajian data, dan (3) penyimpulan. Hasil penelitian menunjukkan latihan dasar *percussion line* PDBI kota Banjarmasin menggunakan model pembelajaran langsung dan metode yang digunakan pelatih adalah 1) metode ceramah, 2) demonstrasi, 3) *drill*, 4) penampilan, dan 5) simulasi. *Percussion line* PDBI kota Banjarmasin juga menggunakan pemanasan (*warming up*) tubuh dan pemanasan teknik. Masuk ke dalam latihan perkusi, para pemain melakukan stretching lalu pemanasan menggunakan alat musik. *Gripping*, *basic stroke*, *rudiment*, dinamik, *legatto stroke* dan *staccatto stroke* adalah pemanasan teknik yang dipakai. Untuk rudiment PIT instrumen memakai *single stroke*, *diddle*, dan tambahan dari pelatih. Untuk battery menggunakan *single stroke*, *double stroke*, *roll*, *accent tap*, dan *flam*. Keseluruhan teknik yang diberikan hanya teknik - teknik yang mendukung dalam lagu yang akan dimainkan untuk perlombaan LUG,LBB,LBJP, dan LKKB.

ABSTRACT

*Keywords: **Basic Training, Percussion Line, PDBI Banjarmasin.***

This study aims to describe the basic training for the PDBI percussion line in the city of Banjarmasin, including training methods, warming up before training and playing techniques on the percussion line. The approach used in this research is descriptive and qualitative. Data was collected through (1) observation, (2) interviews, and (3) documentation. The stages of data analysis are (1) data reduction, (2) data presentation, and (3) drawing conclusions. Triangulation of data collection methods was carried out to ensure the validity of the data. The results of the research show that the basic training for GDPI line percussion in the city of Banjarmasin uses a direct learning model and the methods used by trainers are 1) lecture method, 2) demonstration, 3) drill, 4) performance, and 5) simulation. Percussion line PDBI Banjarmasin city also uses body warming up and warming up techniques. After starting to practice the percussion line, the player warms up and relaxes the finger and wrist muscles without a stick/mallet, then using a stick/mallet. The warm-up techniques used are Gripping stick/mallet, basic stroke, basic percussion Rudiment, dynamic, legato stroke and staccato stroke. For basic rudiments, PIT percussion instruments use single stroke rudiments, double strokes and additional trainers. For Battery percussion, use single stroke rudiments, double strokes/diddles, roll, accent tap and Flam... All the techniques mentioned are only supporting techniques for songs played for LUG, LBB, LBJP and LKKB competitions.

