

***SOUND ENGINEER* DALAM PERTUNJUKAN
MUSIK PANTING DI KALIMANTAN SELATAN
PADA SANGGAR KUMBANG BANAUNG**

SKRIPSI



Oleh :

SEPTIAN RAHMAN

NIM. 1910124110006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2023

***SOUND ENGINEER* DALAM PERTUNJUKAN
MUSIK PANTING DI KALIMANTAN SELATAN
PADA SANGGAR KUMBANG BANAUNG**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

SEPTIAN RAHMAN

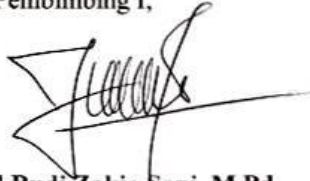
NIM. 1910124110006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Septian Rahman**, NIM. 1910124110006 dengan judul "*Sound Engineer dalam Pertunjukan Musik Panting di Kalimantan Selatan pada Sangar Kumbang Banaung*" telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



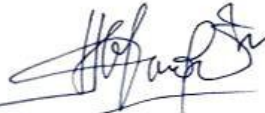
Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.
NIP. 19911114 201903 1 017

Pembimbing II,



Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd
NIPK. 19900614 201601 2 01001

Mengetahui :
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Dr. Tutung Nurdyana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Septian Rahman
NIM : 1910124110006
Judul Skripsi : *Sound Engineer* dalam Pertunjukan Musik Panting di Kalimantan Selatan pada Sanggar Kumbang Banaung

Dosen Penguji :

Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd
NIP. 19911114201804011001



Putri Yunita Permata Kumala Sari, M. Pd
NIPK. 19900614 201601 2 01001



Benny Mahendra, M.Pd
NIP. 19910226 201903 1 011



Mengesahkan :
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Jumariati, M.Pd.
NIP: 19760806 200112 2 002

Mengetahui :
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan,



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Septian Rahman
NIM : 1910124110006
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul "*Sound Engineer dalam Pertunjukan Musik Panting di Kalimantan Selatan pada Sanggar Kumbang Banaung*" merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 1 Januari 2023

Penulis,



Septian Rahman
NIM. 1910124110006

HALAMAN MOTTO

“Apabila sudah Jalan-Nya, semuanya pasti bisa dilalui”

- Septian Rahman -

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassallam berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Ayahanda tercinta Bapak M. Tamberin, cinta pertama yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasihi, dan selalu meridhoi dan mendoakan ananda hingga sampai titik ini.
2. Ibunda Marni tercinta yang membesarkan, mengasihi, menguatkan hati dan mental, serta selalu mendukung dan meridhoi setiap langkah yang diambil oleh ananda, serta mendoakan yang terbaik untuk ananda hingga sampai titik ini.
3. Kakak tercinta Primananda Fatwa Firdaus yang membantu dalam hal apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
4. Teman-teman terdekat saya Haikal, Ikhya, Dion, Izhar, Iza dan Ka Denny yang telah mendukung, memberikan hal positif serta mengajak berdiskusi dengan saya, sehingga membuat hati dan pikiran saya semangat untuk terus dapat melangkah maju.
5. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2019, yang sudah kebersamai saya selama masa perkuliahan, hingga sampai dimasa akhir saya berkuliah disini.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahuwata'ala, dan shalawat salam kepada Nabi Muhammad Sallallahu'alaihi Wassallam, atas berkah dan ridho-Nya lah saya dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini. Adapun judul Skripsi ini adalah "***Sound Engineer dalam Pertunjukan Musik Panting di Kalimantan Selatan pada Sanggar Kumbang Banaung***" sebagai syarat untuk menyelesaikan Strata-I Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Jumariati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

5. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
6. Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Benny Mahendra, M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Rama Darussalam S.Pd dan anggota Sanggar Kumbang Banaung yang telah membantu dan menerima kehadiran saya dalam melakukan penelitian agar dapat menyelesaikan skripsi saya.
10. Akhmad Hiriyani dan Muhaammad Noor Irfansyah yang telah membantu serta menerima kehadiran saya di El Vana Professional Audio dalam melakukan penelitian ini agar dapat menyelesaikan skripsi saya.
11. Teman-teman seperjuangan kuliah Seluruh Angkatan 2019 yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin, Januari 2023

Penyusun,

Septian Rahman

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN SAMPUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
ABSTRAK	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7

	2.1. <i>Sound Engineer</i>	7
	2.2. Seni Pertunjukan	10
	2.3. Musik Panting	11
	2.4. Peran <i>Sound Engineer</i>	14
	2.5. Penataan Suara	15
	2.6. Penelitian Relevan.....	21
BAB	III METODOLOGI PENELITIAN	23
	3.2 Pendekatan Penelitian.....	23
	3.3 Lokasi Penelitian.....	24
	3.4 Teknik Pengumpulan Data	24
	3.5 Teknik Analisis Data	27
BAB	IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
	4.1. Hasil Penelitian	29
	4.1.1. Sejarah Berdirinya Sanggar Kumbang Banaung ..	29
	4.1.2. Visi dan Misi Sanggar	30
	4.1.3. Pengelolaan Sanggar	31
	4.1.4. Karya Lagu Musik Panting	33
	4.1.5. Alat Musik Sangar Kumbang Banaung	34
	4.1.6. <i>Sound System</i> El Vana Profesional Audio	36
	4.2. Pembahasan	39

4.2.1. <i>Sound Engineer</i> dalam Pertunjukan Musik Panting Sanggar Kumbang Banaung.....	39
4.2.2. Penggunaan/Penataan Audio dalam Pertunjukan Musik Panting Sanggar Kumbang Banaung.....	48
4.2.3. <i>Balance</i>	52
4.2.4. <i>Panorama</i>	54
4.2.5. <i>Equalizing</i>	55
4.2.6. <i>Dimension</i>	66
4.2.7. <i>Dynamic Processing</i>	67
4.2.8. <i>Interest</i>	68
4.2.9. Penataan formasi penampilan	69
4.2.10. Perangkat <i>Sound System</i>	70
4.2.11. Peran <i>Sound Engineer</i> dalam Pertunjukan Musik Panting Sanggar Kumbang Banaung.....	82
4.2.12. Mengambil bagian <i>Sound Engineer</i> sebelum Pertunjukan Musik Panting.....	83
4.2.13. Perilaku <i>Sound Engineer</i> sebelum Pertunjukan Musik Panting	84
4.2.14. Peran <i>Sound Engineer</i> saat Pertunjukan Musik Panting berlangsung	85
4.2.15. Kedudukan Peran <i>Sound Engineer</i> saat Pertunjukan Musik Panting berlangsung.....	86

4.2.16. Kaitan <i>Sound Engineer</i> saat Pertunjukan	
Musik Panting berlangsung	87
4.2.17. Peran <i>Sound Engineer</i> setelah Pertunjukan	
Musik Panting berlangsung	87
BAB V PENUTUP	89
5.1 Kesimpulan	89
5.2 Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
GLOSARIUM	94
LAMPIRAN	95

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Daftar Pengurus.....	32
Tabel 4. 2 Daftar Lagu Musik Panting yang Diciptakan	33

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1. Alat musik Sanggar Kumbang Banaung	35
Gambar 4.2. Sekretariat El Vana Pro Audio	36
Gambar 4.3. Posisi <i>Sound Engineer</i>	44
Gambar 4.4. Posisi <i>Panning</i>	55
Gambar 4.5. Frekuensi <i>Eq Panting Pambawa</i>	58
Gambar 4.6. Panting menggunakan penangkap suara tempel	59
Gambar 4.7. Panting dengan <i>Preamp</i>	60
Gambar 4.8. Frekuensi <i>Eq Panting Paningkah</i>	61
Gambar 4.9. Pengaturan <i>Eq Panting Panggulung</i>	62
Gambar 4.10. Efek Biola.....	64
Gambar 4.11. Pengaturan <i>Eq</i> Biola.....	65
Gambar 4.12. Penataan <i>Babun</i> dan <i>Kulimpat</i>	66
Gambar 4.13. <i>Reverb</i> dan <i>compressor</i>	68
Gambar 4.14. Formasi Penampilan.....	69
Gambar 4.15. Penataan mikropon <i>babun</i>	70
Gambar 4.16. Mikropon Shure SM 57.....	71
Gambar 4.17. Mikropon Shure SM 58.....	71
Gambar 4.18. Mikropon Toa zm	72
Gambar 4.19. Mikropon untuk gong.....	72
Gambar 4.20. Penataan mikropon gong.....	73
Gambar 4.21. <i>Reciever</i> mikropon <i>wireless Studio due</i>	73

Gambar 4.22. Mikropon <i>wireless</i> untuk vokal	74
Gambar 4.23. Mixer Yamaha MG 32/14 Fx	75
Gambar 4.24. Pengaturan <i>Group assigns</i>	76
Gambar 4.25. Perangkat amplifikasi.....	78
Gambar 4.26. <i>Power Speaker high</i>	78
Gambar 4.27. Speaker FOH El Vana Pro Audio	79
Gambar 4.28. Speaker Monitor	80
Gambar 4.29. Genset.....	80
Gambar 4.30. Kabel speaker FOH.....	81
Gambar 4.31. Kabel alat musik dan speaker monitor	82

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Dokumentasi Wawancara	94
Profil Narasumber.....	96
Pedoman Wawancara.....	97