

**KESENIAN REOG PONOROGO DI KELURAHAN LANDASAN ULIN UTARA
KECAMATAN LIANG ANGGANG KOTA BANJARBARU TAHUN 1990-2020**

**TASYA CALVINA FAUZAN
NIM. 1810111220031**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2023**

**KESENIAN REOG PONOROGO DI KELURAHAN LANDASAN ULIN UTARA
KECAMATAN LIANG ANGGANG KOTA BANJARBARU TAHUN 1990-2020**

**TASYA CALVINA FAUZAN
NIM. 1810111220031**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

KESENIAN REOG PONOROGO DI KELURAHAN LANDASAN ULIN UTARA
KECAMATAN LIANG ANGGANG KOTA BANJARBARU 1990-2020

Nama : Tasya Calvina Fauzan

NIM : 1810111220031

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan Di hadapan Dewan Penguji skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 12 April 2023

Pembimbing Utama



Mansyur, S.Pd., M. Hum.

NIP 198204092008121001

Pembimbing Pendamping



Drs. Rusdi Effendi, M.Pd.

NIP 196607311991031002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah



Drs. Rusdi Effendi, M.Pd.

NIP 196607311991031002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : TASYA CALVINA FAUZAN
NIM : 1810111220031
Program Studi : PENDIDIKAN SEJARAH
Fakultas : KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Perguruan Tinggi : UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
Judul Skripsi : "KESENIAN REOG PONOROGO DI JALAN
SUKAMARA KELURAHAN LANDASAN
ULIN UTARA KECAMATAN LIANG
ANGGANG KOTA BANJARBARU TAHUN
1990-2020"

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dicantumkan sebagai kutipan/acuan dalam naskah dengan disebutkan sumbernya dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini merupakan hasil jiplakan, plagiat atau manipulasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat dan tanpa paksaan dari siapapun.

Banjarmasin, 12 April 2023
Yang membuat pernyataan



Tasya Calvin Fauzan
NIM 1810111220031

RIWAYAT HIDUP



Tasya Calvin Fauzan. Dilahirkan di Kota Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan pada hari Selasa tanggal 27 Juni 2000. Anak pertama dari tiga bersaudara pasangan dari Arief Fauzan dan Novita Fauzia. Peneliti menyelesaikan pendidikan di Sekolah Dasar Standar Nasional Negeri Landasan Ulin Timur 2 pada tahun 2012. Kemudian melanjutkan sekolah tingkat pertama pada tahun yang sama di SMP Negeri 11 Banjarbaru dan lulus tiga tahun kemudian pada tahun 2015, selanjutnya masuk sekolah menengah akhir di SMA Negeri 4 Banjarbaru dan lulus pada tahun 2018. Pada tahun yang sama peneliti diterima menjadi mahasiswa Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat melalui jalur Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri (SBMPTN).

Dengan ketekunan, motivasi dan semangat dari kedua orang tua serta keluarga untuk belajar dan berusaha semaksimal mungkin, peneliti berhasil menyelesaikan pengerjaan tugas akhir skripsi ini. Semoga dengan terselesaikannya tugas akhir ini mampu memberikan kontribusi yang positif bagi dunia pendidikan. Akhir kata peneliti mengucapkan rasa syukur yang sebesar-besarnya atas terselesaikannya skripsi yang berjudul “Kesenian Reog Ponorogo di Jalan Sukamara Kelurahan Landasan Ulin Utara kecamatan Liang Anggang Kota Banjarbaru tahun 1990-2020”.

TASYA CALVINA FAUZAN

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

KESENIAN REOG PONOROGO DI KELURAHAN LANDASAN ULIN UTARA
KECAMATAN LIANG ANGGANG KOTA BANJARBARU TAHUN 1990-2020

Nama : Tasya Calvina Fauzan
NIM : 1810111220031

Skrripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu
Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Lambung Mangkurat.

Hari, tanggal : Kamis, 8 Juni 2023
Waktu : 11.00-12.00 WITA
Tempat : Banjarmasin
Dinyatakan : LULUS/~~TIDAK LULUS~~

Susunan Dewan Penguji

1. Mansyur S.Pd., M.Hum.
2. Drs. Rusdi Effendi, M.Pd.
3. Wisnu Subroto, S.S., M.A.

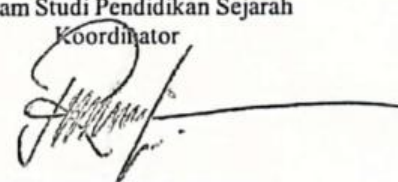


Mengesahkan,

Jurusan Pendidikan IPS
Ketua


Dr. Syaharuddin, S.Pd., M.A.
NIP. 19740301 200212 1 004

Program Studi Pendidikan Sejarah
Koordinator


Drs. Rusdi Effendi, M.Pd.
NIP. 19660731 199103 1 002

ABSTRAK

Tasya Calvina Fauzan. 2022. Kesenian Reog Ponorogo di Kelurahan Landasan Ulin Utara Kecamatan Liang Anggang Kota Banjarbaru tahun 1990-2020. Pembimbing: (1) Mansyur, S.Pd., M. Hum.; (2) Drs. Rusdi Effendi, M.Pd.

Masyarakat di Jalan Sukamara kelurahan Landasan Ulin Utara berupaya melestarikan kesenian Reog Ponorogo di kota Banjarbaru. Selain itu, di Kalimantan Selatan sendiri khususnya di Kota Banjarbaru, tidak semua masyarakatnya mengetahui kesenian Reog Ponorogo. Tujuan penelitian ini ialah untuk mengetahui latar belakang kelompok kesenian Reog Ponorogo di kelurahan Landasan Ulin Utara, menguraikan sejarah berdirinya kesenian reog Ponorogo serta perkembangan dan upaya pelestarian dari tahun 1990-2020.

Metode penelitian menggunakan metode sejarah. Dilakukan dengan mengumpulkan sumber-sumber lisan, sumber tertulis maupun sumber benda peninggalan masa lampau dengan tahap heuristik, kritik, interpretasi dan historiografi.

Hasil penelitian menunjukan dengan adanya kelompok Singo Budoyo dan Paguyuban Warga Ponorogo (Pawargo) membuktikan bahwa kesenian Reog Ponorogo cukup berkembang dengan pesat meskipun bukan di kota asalnya.

Kesimpulan penelitian, kesenian ini pernah mengalami masa jayanya di tahun 2016 hingga tahun 2019 sebelum mulai maraknya pandemi COVID-19, Hal ini kemudian menyebabkan penurunan drastis terhadap jumlah anggota seniman dan minat penonton Reog Ponorogo. Kesenian Reog Ponorogo Singo Budoyo ini kemudian mulai melakukan regenerasi terhadap pemuda-pemudi di sekitar Jalan Sukamara kelurahan Landasan Ulin Utara. Hingga penelitian ini dilakukan, kesenian Reog Ponorogo di kelurahan Landasan Ulin Utara belum mengalami stabilisasi regenerasi.

Kata kunci: *pelestarian, kesenian, reog, Ponorogo, Banjarbaru*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Berkat rahmat dan karunia-Nya serta usaha yang dilakukan maka penulis mampu menyelesaikan penyusunan Skripsi yang berjudul “Kesenian Reog Ponorogo Di Kelurahan Landasan Ulin Utara Kecamatan Liang Anggang Kota Banjarbaru tahun 1990-2020”. Tak lupa penulis menghaturkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi panutan bagi penulis berkehidupan di dalam dunia ini. Selain itu, peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si. selaku dekan Fakultas Keguruan Ilmu Pengetahuan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
2. Drs. Rusdi Effendi, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
3. Wisnu Subroto, S.S, M.A. selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan nasehat dan memotivasi saya dalam menyelesaikan studi S-1 Pendidikan Sejarah.
4. Mansyur, S.Pd., M. Hum. selaku dosen pembimbing skripsi I yang telah memberikan bimbingan dan masukan yang berguna demi kelancaran penyusunan skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. Drs. Rusdi Effendi, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang memberi arahan dan dukungan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.
6. Wisnu Subroto, S.S., M.A. selaku dosen penguji yang telah memberi arahan dan masukan yang berguna demi kelancaran penyusunan skripsi.
7. Semua Dosen program studi Pendidikan Sejarah Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan ilmu dan pengalaman Pendidikan yang sangat berharga kepada penulis dibidang kesejarahan maupun Pendidikan.
8. Kedua orang tua tercinta yang telah mendidik, membesarkan, dan tidak henti hentinya mendukung studi penulis hingga sampai pada titik ini.
9. Kedua adik saya yang telah menyayangi dan mendukung saya sebagai seorang kakak.

10. Kelompok kesenian Reog Ponorogo Singo Budoyo. Selaku informan yang menjadi nara sumber peneliti terkait wawancara tentang kesenian Reog Ponorogo di Jalan Sukamara, kelurahan Landasan Ulin Utara, kecamatan Liang Anggang, Kota Banjarbaru
11. Salaria S.Pd. dan Tri Kuncoro Sujatmiko selaku sahabat terbaik dan kakak yang baik yang telah menemani dan membantu saya di lapangan serta dalam penyusunan skripsi ini.
12. Seluruh teman-teman program studi Pendidikan Sejarah terkhusus angkatan 2018 yang sudah menjadi teman seperjuangan. Serta teman-teman dekat saya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Saya menyadari bahwa dalam seluruh penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. hal ini mungkin dikarenakan terbatasnya pengetahuan dan kemampuan yang peneliti miliki. Maka dari itu, saya mengharapkan saran dan kritik yang membangun guna perbaikan di masa yang akan datang. Diharapkan juga agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak yang memerlukan dikemudian hari.

Banjarmasin, 12 April 2023
Penulis

Tasya Calvina Fauzan
NIM 1810111220031

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	1
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
RIWAYAT HIDUP	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Metode Penelitian	8
G. Kajian Teori.....	12
H. Penelitian yang Relevan	28
I. Sistematika Penulisan.....	29
BAB II. GAMBARAN UMUM KELURAHAN LANDASAN ULIN UTARA	31
A. Keadaan Administratif dan Geografis.....	31
B. Kondisi Penduduk	32
C. Mata Pencarian.....	35
D. Pendidikan	38
E. Kesenian Reog Ponorogo di Kota Banjarbaru.....	39
BAB III. KESENIAN REOG PONOROGO DI KELURAHAN LANDASAN ULIN UTARA KECAMATAN LIANG ANGGANG KOTA BANJARBARU TAHUN 1990-2020	50
A. Reog Ponorogo	50
B. Simbol Dalam Reog Ponorogo	64
C. Pementasan Reog Ponorogo	66
D. Jenis-jenis Karakter Dalam Reog Ponorogo.....	69

E. Sarana Prasarana Dalam kesenian Reog Ponorogo	76
BAB IV. PERKEMBANGAN DAN UPAYA PELESTARIAN Kesenian Reog Ponorogo di Kelurahan Landasan Ulin Utara Tahun 1990-2020.....	84
<u>A.</u> Perkembangan Kesenian Reog Ponorogo	84
<u>B.</u> Faktor Pendukung dan penghambat Pelestarian Kesenian Reog Ponorogo...	88
<u>C.</u> Upaya Pelestarian Kesenian Reog Ponorogo	91
BAB V. KESIMPULAN	99
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN	104

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.1. Luas daerah Kecamatan Liang Anggang menurut kelurahan/desa tahun 2019.....	32
2.2. Jumlah Penduduk berdasarkan Jenis Kelamin menurut kelurahan Tahun 2019	33
2.3. Jumlah Penduduk dan kepadatan penduduk menurut kelurahan tahun 2019	33
2.4. Jumlah Sekolah Negeri, Guru, dan Murid menurut tingkat pendidikan tahun ajaran 2018/2019.....	38
2.5. Jumlah Sekolah Swasta, Ruang Kelas, Guru dan Murid Menurut Tingkat Pendidikan Tahun Ajaran 2018/2019.....	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Peta Kota Banjarbaru.....	32
2.2. Pawargo kota Banjarbaru	42
2.3. Tokoh-tokoh dalam kesenian Reog Ponorogo.....	49
3.1. Pemain musik dalam Reog Ponorogo Pawargo kota Banjarbaru.....	78
3.2. Warok	71
3.3. Pasukan Jathilan.....	72
3.4. Klono Sewandono	73
3.5. Bujangganong	73
3.6. Singo Barong	74
3.7. Tarian Jathilan.....	66
3.8. Klono Sewandono dan Dewi Sanggalangit	67
3.9. Penampilan Singo Barong	68
3.10. Pengiring musik kesenian Reog Ponorogo	68
4.1. Masyarakat berkumpul menonton pertunjukan Reog Ponorogo di depan kantor walikota Kota Banjarbaru	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Dokumen Hasil Penelitian Lapangan.....	104
Pedoman Wawancara.....	108
Daftar Informan	110
Hasil Wawancara	111
Surat Izin Penelitian	117
Glosarium	119