

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI FEMINISME RADIKAL DALAM FILM**

***WOMEN TALKING***

**(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pada  
Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun Oleh:**

Faradella Putri Pirzada

2010414220030

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN**

**TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**2024**


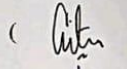



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET DAN TENOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123  
Email: [kemahasiswaan.fisip@ulm.ac.id](mailto:kemahasiswaan.fisip@ulm.ac.id)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI FEMINISME RADIKAL DALAM FILM WOMEN TALKING  
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

- A. Nama Mahasiswa : Faradella Putri Pirzada  
NIM : 2010414220030
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 82.10 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 6 Juni 2024.
- C. Tim Penguji:
- a. Ketua  
Astinana Yuliarti, S.S., M.I.Kom.  
NIP. 198907302019032018 (  )
  - b. Sekretaris  
Lalita Hanief, S.Sos., M.Si.  
NIP. 198707122008122001 (  )
  - c. Anggota  
Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., M.A.  
NIP. 198911282020121011 (  )

Banjarmasin, 13 Juni 2024  
Ketua Tim Penguji,



Astinana Yuliarti, S.S., M.I.Kom.  
NIP. 198907302019032018



Prof. Dr. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.  
NIP. 197301221998021001

## ABSTRAK

**Faradella Putri Pirzada, 2010414220030, 2024, Representasi Feminisme Radikal Dalam Film *Women Talking* (Analisis Semiotika John Fiske). Di bawah bimbingan Astinana Yuliarti.**

Film *Women Talking* yang rilis pada tahun 2018 dari sutradara film Sarah Polley mengangkat topik film mengenai kekerasan seksual dan perlawanan feminisme perempuan atas ketidakadilan gender yang mereka alami. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi adegan yang merepresentasikan gerakan feminisme radikal yang dianalisis melalui konsep ketidakadilan gender dalam film *Women Talking* dengan memakai teknik analisis data Semiotika John Fiske yang dibagi menjadi tiga level yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori representasi oleh Stuart Hall.

Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif dengan tipe penelitian deskriptif. Dengan cara teknik pengumpulan data berdasarkan observasi film, studi pustaka, dan dokumentasi cuplikan film yang memuat nilai feminisme radikal.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film ini terdapat 9 adegan dari total 114 adegan yang merepresentasikan gerakan feminisme radikal yang dianalisis melalui aspek bentuk kekerasan terhadap perempuan. Sehingga dapat disimpulkan bahwa film *Women Talking* secara jelas merepresentasikan patriarki sebagai target perlawanan dari aliran Feminisme Radikal. Ada 4 adegan yang melawan atas ideologi patriarki, 4 adegan yang melawan terhadap pemerkosaan, dan 1 adegan yang melawan terhadap KDRT.

**Kata Kunci: Feminisme Radikal, Representasi, Film, Analisis Semiotika, Ketidakadilan Gender, Patriarki**

## ABSTRACT

*Faradella Putri Pirzada, 2010414220030, 2024, Representation of Radical Feminism in the Film Women Talking (Semiotic Analysis of John Fiske). Under the guidance of Astinana Yuliarti.*

*The film Women Talking, which was released in 2018 from film director Sarah Polley, raises the topic of films about sexual violence and women's feminist resistance to the gender injustice they experience. The aim of this research is to identify scenes that represent the radical feminist movement which are analyzed through the concept of gender injustice in the film Women Talking using John Fiske's semiotic data analysis technique which is divided into three levels, namely the reality level, the representation level and the ideology level. The theory used in this research is representation theory by Stuart Hall.*

*This research uses qualitative methodology with descriptive research type. By means of data collection techniques based on film observations, literature studies, and documentation of film footage that contains radical feminist values.*

*The results of the research show that in this film there are 9 scenes out of a total of 114 scenes that represent the radical feminist movement which are analyzed through aspects of forms of violence against women. So it can be concluded that the film Women Talking clearly represents patriarchy as a target of resistance from Radical Feminism. There are 4 scenes against patriarchal ideology, 4 scenes against rape, and 1 scene against domestic violence.*

***Keywords: Radical Feminism, Representation, Film, Semiotic Analysis, Gender Injustice, Patriarchy***

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat limpahan rahmat-Nya yang menyertai saya sehingga saya mampu menyelesaikan penyusunan skripsi saya yang berjudul “Representasi Feminisme Radikal Dalam Film *Women Talking* (Analisis Semiotika John Fiske)”.

Skripsi ini dikerjakan sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi S1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat. Mengingat keterbatasan pengetahuan, kemampuan, dan pengalaman penulis, skripsi ini pastilah tidak luput dari kekurangan dan ketidaksempurnaan, meski begitu penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya bagi semua pihak yang dapat memanfaatkannya. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran agar dapat menjadi bahan evaluasi penulis dalam menyusun penelitian ini maupun penelitian lain ke depannya.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti sadar akan adanya pihak-pihak yang turut terlibat dalam hal ini dan telah banyak memberikan bimbingan, bantuan, kritik, dan saran bagi peneliti. Peneliti disini ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya karena pencapaian peneliti dalam menyusun skripsi ini tidak hanya terjadi dengan hanya kemampuan individu peneliti, maka dari itu peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Sutarto Hadi, M.Si., M.Sc. Selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.

2. Bapak Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
3. Ibu Dr. Yuanita Setyastuti, M.Si. Selaku koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat
4. Ibu Astinana Yuliarti, S.S., M. Ikom. Selaku Dosen Pembimbing yang luar biasa membimbing penulis dalam mengerjakan skripsi serta telah meluangkan waktunya dalam memberi arahan, saran dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini
5. Ibu Lalita Hanief, S.Sos, M.Si. Selaku Dosen Penguji I yang telah menguji dan memberikan koreksi dan masukan guna memperbaiki kekurangan dari skripsi penulis
6. Bapak Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., MA. Selaku Dosen penguji II dan Dosen Pembimbing Akademik penulis yang telah menguji dan memberikan koreksi dan masukan guna memperbaiki kekurangan dari skripsi penulis.
7. Seluruh Dosen pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan banyak sekali ilmu dan pengetahuan kepada penulis
8. Semua staff prodi Ilmu Komunikasi, Ka Firda yang membantu dalam proses administrasi dan memberikan informasi terkait proses pengerjaan skripsi ini
9. Kedua Orang Tua penulis Bapak M. Yasir Pirzada dan Ibu Farieyanti yang selalu senantiasa memberikan dukungan, kasih sayang, doa, dan nasehat kepada penulis dari awal perkuliahan sampai penelitian ini selesai

10. Adik kandung penulis M. Fikri Adzmi Hanif yang selalu memberikan kebahagiaan dan semangat kepada penulis dikala kesusahan dalam menyusun skripsi
11. Keluarga besar penulis yang juga selalu memberikan dukungan, doa, dan bantuan dari segi materil sehingga penulis dapat terus melanjutkan studi perkuliahan
12. Seluruh sahabat dan teman-teman penulis yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis dalam proses pembuatan skripsi
13. Teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 yang sudah bersama-sama dari awal memasuki pembelajaran dan memiliki momen nya masing-masing per individu dalam berkegiatan kuliah yang tidak dapat disebutkan satu-satu

Skripsi ini jauh dari kesempurnaan, apabila terdapat kesalahan baik dalam bentuk kata, bahasa, dan Teknik penulisan. Maka, dengan rendah hati penulis mengharapkan agar pembaca memberi masukan berupa saran yang bertujuan membangun kesempurnaan skripsi ini.

Banjarmasin, 20 Mei 2024

Faradella Putri Pirzada

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	17
1.3 Tujuan Penelitian .....	17
1.4 Manfaat Penelitian .....	17
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>19</b>
2.1 Penelitian Sejenis .....	19
2.2 Tinjauan Konseptual .....	24
2.2.1 Komunikasi.....	24
2.2.1.1 Unsur-Unsur Komunikasi.....	27
2.2.1.2 Gangguan dan Rintangan Komunikasi.....	28
2.2.2 Komunikasi Gender .....	30
2.2.3 Komunikasi Massa.....	31
2.2.3.1 Karakteristik Komunikasi Massa .....	33
2.2.3.2 Fungsi Komunikasi Massa .....	35
2.2.3.3 Komponen Komunikasi Massa .....	36



2.2.3.4 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	39
2.2.4. Konstruksi Sosial Pada Media Massa .....	43
2.2.5. Ketidakadilan Gender .....	45
2.2.6. Ideologi Gender .....	49
2.2.7. Feminisme.....	57
2.2.7.1. Sejarah Feminisme .....	56
2.2.7.2 Aliran-Aliran Feminisme .....	60
2.2.7.3 Feminisme Dalam Film .....	70
2.2.8. Analisis Semiotika .....	71
2.2.8.1 Semiotika Pada Film .....	75
2.2.8.2 Model Semiotika John Fiske .....	76
2.3. Tinjauan Teoritis.....	80
2.3.1. Teori Representasi .....	80
2.4. Kerangka Berpikir.....	83
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>85</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	85
3.2 Tipe Penelitian .....	87
3.3 Fokus Penelitian.....	87
3.4 Ruang Lingkup Penelitian .....	87
3.5 Unit Analisis Data.....	87
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	89
3.7 Teknik Analisis Data .....	91
3.8 Triangulasi Data .....	93

<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>95</b>
4.1 Gambaran Umum.....	95
4.1.2 Struktur Produksi Film <i>Women Talking</i> .....	101
4.1.3 Karakteristik Tokoh Film <i>Women Talking</i> .....	102
4.2 Hasil Penelitian .....	112
4.2.1 Representasi Feminisme Radikal Dalam Film <i>Women Talking</i> .....	112
4.3 Pembahasan .....	159
4.3.1 Analisis Dalam Level Realitas .....	154
4.3.2 Analisis Dalam Level Representasi .....	165
4.3.3 Analisis Dalam Level Ideologi .....	172
4.3.4 Penerapan Teori Representasi dalam Film <i>Women Talking</i> .....	177
4.3.5 Hubungan Feminisme Radikal dan Ketidakadilan Gender .....	183
4.3.6 Pesan Moral Dalam Film <i>Women Talking</i> .....	184
4.3.7 Rekapitulasi Adegan Feminisme Radikal Dalam Film <i>Women Talking</i> .....	188
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>189</b>
5.1 Kesimpulan .....	189
5.2 Saran .....	190
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>192</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks Penelitian Terdahulu.....	24
Tabel 3.1 Analisis Data.....	89
Tabel 3.2 Peta Kerja Tanda John Fiske .....	93
Tabel 4.1 Struktur Produksi Film .....	102
Tabel 4.2.1 Ilustrasi Scene 3 .....	113
Tabel 4.2.2 Ilustrasi Scene 10 .....	117
Tabel 4.2.3 Ilustrasi Scene 15 .....	121
Tabel 4.2.4 Ilustrasi Scene 33 .....	126
Tabel 4.2.5 Ilustrasi Scene 33 .....	131
Tabel 4.2.6 Ilustrasi Scene 33 .....	136
Tabel 4.2.7 Ilustrasi Scene 44 .....	140
Tabel 4.2.8 Ilustrasi Scene 72 .....	144
Tabel 4.2.9 Ilustrasi Scene 95 .....	150
Tabel 4.3.1 Rekapitulasi Adegan Feminisme Radikal.....	188

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film <i>Women Talking</i> .....	9
Gambar 1.2 Scene 1 Perlawanan kaum Perempuan.....	11
Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....	84
Gambar 3.1 Triangulasi Metode .....	94
Gambar 4.1 Poster Film <i>Women Talking</i> .....	95
Gambar 4.2 Rating Pada IMDb.....	96
Gambar 4.3 Tokoh Ona (Ronney Mara) .....	103
Gambar 4.4 Tokoh Salome (Claire Foy).....	103
Gambar 4.5 Tokoh Mariche (Jessie Buckley).....	104
Gambar 4.6 Tokoh Agata (Judith Ivey) .....	105
Gambar 4.7 Tokoh August (Ben Whishaw).....	106
Gambar 4.8 Tokoh Greta (Sheila McCarthy).....	107
Gambar 4.9 Tokoh Mejal (Michelle McLeod).....	108
Gambar 4.10 Tokoh Autje (Kate Hallett) .....	109
Gambar 4.11 Tokoh Neitje (Liv McNeil) .....	110
Gambar 4.12 Tokoh Melvin (August Winter) .....	110