

**PENYAJIAN TARI TIRIK LALAN
DI SANGGAR SENI NUANSAS BANJARMASIN
SKRIPSI**

Oleh :

Yunita

1610124320020



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI FAKULTAS KEGURUAN
DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2023

**PENYAJIAN TARI TIRIK LALAN
DI SANGGAR NUANSA BANJARMASIN
SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas
Lambung Mangkurat Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan
Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

Oleh :

Yunita

1610124320020

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI FAKULTAS
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS LAMBUNG
MANGKURAT BANJARMASIN**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

JUDUL

PENYAJIAN TARI TIRIK LALAN DI SANGGAR SENI NUANSA BANJARMASIN

Oleh :

YUNITA

NIM. 1610124320020

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

Pembimbing I,



Dr. Tutung Nurdyana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

Pembimbing II,



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIPK 19900125 201601 1 01001

Mengetahui :

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Dr. Tutung Nurdyana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

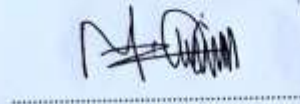
Skripsi : Yunita
NIM : 1610124320020
Judul : "Bentuk Penyajian Tari Tirik Lalan di Sanggar Seni Nuansa Banjarmasin"

Dosen Penguji,

Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIPK. 19900125 201601 1 01001



Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001




Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil
NIPK. 19830308 30161 1 01001



Mengesahkan :
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Mengetahui :
Koordinator Program studi
Pendidikan Seni Pertunjukan,



Maryanto, M.Sn
NIP. 19750913 200912 1 001

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Yunita
Nim : 1610124320020
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau yang diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Banjarmasin, 05 Januari 2022

Yang menyatakan,



Yunita

1610124320020

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Cukuplah allah untuk kebahagiaan dan segala hidupku.”

(yunita.2022)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang saya yang telah memberi kasih sayang kepada saya dan memberi semangat kepada saya untuk selalu berusaha dalam menggapai mimpi dengan segala perjuangan hidup.

Kepada keluarga besar saya yang selalu menjadi semangat saya dalam segala hal dan cita cita.

Terimakasih dan syukur saya ke pada tuhan yang maha pengasih dengan hidup yang indah untuk disyukuri.

ABSTRAK

Yunita. 2022: *Penyajian Tari Tirik Lalan di Sanggar Seni Nuansa*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Pembimbing Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd dan Najamudin, M.Pd

Merupakan sebuah penelitian yang berbasis riset, terhadap pelestarian kebudayaan, sebagai analisis tentang bentuk dan perspektif yang berkembang baik dalam wujud visual maupun non-visual yaitu wujud bentuk atau pemaknaan dalam sebuah kesenian, yang menjadi sebuah substansi nilai terhadap bangunan karya seni. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bagaimana wujud dari bentuk penyajian tari tirik lalan di sanggar seni nuansa. Baik dalam segi sejarah, bentuk, komposisi, dan makna. Penelitian ini dikaji dengan menggunakan metode penelitian kualitatif atau mendeskripsikan secara detail terhadap tindakan yang dilakukan dalam proses penelitian. Serta penerapan konsep cipta menggunakan teori pendekatan cipta dalam buku “kreasi artistik” untuk menganalisa penelitian yang berorientasi pada kajian tekstual dan kontekstual ini sebagai pendekatan pokok bentuk karya yang menjadi hasil dalam penelitian.

Hasil penelitian yang berjudul: penyajian tari tirik Lalan di Sanggar Seni Nuansa: penyajian tari , penyajian tari dengan konteks kultural, dan unsur pendukung ritual seperti, tata rias dan busana, ragam serta bentuk makna dalam tari tersebut.

Kata kunci : *Tari. Tirik Lalan. Bentuk Penyajian*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“PENYAJIAN TARI TIRIK LALAN DI SANGGAR NUANSA BANJARMASIN”**

Saya mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya dalam menyelesaikan skripsi ini kepada selaku pembimbing I Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd dan Bapak Muhammad Najamudin, M.Pd selaku pembimbing II, yang dengan penuh ketekunan dan kesabaran memberikan arahan dalam penulisan ini sehingga selesai pada waktunya.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Jumiarti, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni.
3. Dr. Hj. Atiek Winarti, M.Pd., M.Sc selaku Dekan I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat
4. Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Seluruh dosen yang mengajar di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat.

6. Kepada Solekah A.Md.,S.Pd yang membantu dalam kemudahan proses administrasi dalam penelitian ini
7. Pimpinan sanggar Seni Nuansa Banjarmasin Dini Maulidya S.Pd
8. Juga kepada seluruh narasumber, Muklis Maman (Julak laraw) , Rahmani S.Pd., M.Sn, dan Drs. Heriyadi Haris (om Heri) dan para penari Boy Sandi., S.Pd. Nurul Aulia Sinta S.Pd
9. Kawan kawan yang terlibat dan membantu penelitian ini baik berupa tenaga ataupun sarannya
10. Teman-teman Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP Universitas Lambung Mangkurat khususnya angkatan 2016 yang telah memberi memotivasi dan dukungan kepada saya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

DAFTAR ISI

Halaman

<u>HALAMAN SAMBUNG</u>	<u>i</u>
<u>LEMBAR PERSETUJUAN</u>	<u>ii</u>
<u>LEMBAR PENGESAHAN</u>	<u>iii</u>
<u>PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN</u>	<u>iv</u>
<u>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</u>	<u>v</u>
<u>ABSTRAK</u>	<u>vii</u>
<u>KATA PENGANTAR</u>	<u>viii</u>
<u>DAFTAR ISI</u>	<u>ix</u>
<u>DAFTAR GAMBAR</u>	<u>11i</u>
<u>BAB IPENDAHULUAN</u>	<u>1</u>
<u>1.1 Latar Belakang</u>	<u>1</u>
<u>1.2 Rumusan Masalah</u>	<u>5</u>
<u>1.3 Tujuan Penelitian</u>	<u>5</u>
<u>1.4 Manfaat Penelitian</u>	<u>6</u>
<u>BAB II KAJIAN PUSTAKA</u>	<u>8</u>
<u>2.1 Kesenian</u>	<u>8</u>
<u>2.2 Seni Tari</u>	<u>9</u>
<u>2.3 Tari Tradisional</u>	<u>12</u>
<u>2.4 Tari Tradisional Banjar</u>	<u>13</u>
<u>2.5 Tari Tradisional Tirik Lalan</u>	<u>15</u>
<u>2.6 Bentuk Penyajian</u>	<u>16</u>
<u>2.7 Hal yang Mempengaruhi Perubahan Penyajian Tari</u>	<u>18</u>

<u>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</u>	<u>21</u>
<u>3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....</u>	<u>21</u>
<u>3.2 Lokasi Penelitian</u>	<u>22</u>
<u>3.3 Profil Sanggar Seni Nuansa.....</u>	<u>22</u>
<u>3.4 Sumber Data.....</u>	<u>23</u>
<u>3.5 Instrumen Penelitian.....</u>	<u>24</u>
<u>3.6 Teknik Pengumpulan Data.....</u>	<u>24</u>
<u>3.7 Validitas Data.....</u>	<u>27</u>
<u>3.8 Teknik Analisis Data.....</u>	<u>28</u>
<u>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</u>	<u>30</u>
<u>4.1 Hasil penelitian.....</u>	<u>30</u>
<u>4.1.1 Penyajian tari tirik lalan</u>	<u>31</u>
<u>4.1.2 Deskripsi Ragam Gerak Tari Tirik Lalan.....</u>	<u>55</u>
<u>4.2 Hal – hal yang Mempengaruhi Penyajian Tari Tirik Lalan di Sanggar Seni Nuansa.....</u>	<u>67</u>
<u>BAB V PENUTUP.....</u>	<u>71</u>
<u>5.1 KESIMPULAN</u>	<u>71</u>
<u>5.2 Saran.....</u>	<u>72</u>
<u>DAFTAR PUSTAKA</u>	

DAFTAR GAMBAR

<u>Gambar 4.1 Tari adap penyambut</u>	<u>35</u>
<u>Gambar 4.2 tari nuansa borneo dan tari baksa kembang.....</u>	<u>36</u>
<u>Gambar 4.3 Tari usung bausung.....</u>	<u>37</u>
<u>Gambar 4.4 Tari tirik lalan</u>	<u>48</u>
<u>Gambar 4.5 foto penari dan kostum tari.....</u>	<u>49</u>
<u>Gambar 4.6 foto alat musik biola</u>	<u>53</u>
<u>Gambar 4.7 alat musik babun.....</u>	<u>54</u>
<u>Gambar 4.8 alat musik agung.....</u>	<u>55</u>