

**REALISME MAGIS WENDY B. FARIS DALAM DWILOGI  
NOVEL NOIR KARYA RENTA NOZARIA**

**SKRIPSI**

OLEH:

MUHAMMAD REZA REFALDI

NIM 1810116110015



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**JURUSAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**BANJARMASIN**

**2024**

**REALISME MAGIS WENDY B. FARIS DALAM DWILOGI  
NOVEL NOIR KARYA RENITA NOZARIA**

**SKRIPSI**

diajukan kepada Universitas Lambung Mangkurat untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia.

OLEH:

MUHAMMAD REZA REFALDI

NIM 1810116110015

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**JURUSAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**BANJARMASIN**

**2024**

## ABSTRAK

**Muhammad Reza Refaldi.** 2024. "Realisme Magis Wendy B. Faris dalam Dwilogi Novel Noir Karya Renita Nozaria". Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Dosen Pembimbing: (1) Dewi Alfianti, M.Pd; (2) Faradina, M.Pd.

Skripsi ini menganalisis konsep "Realisme Magis" Wendy B. Faris yang berisikan Lima Karakteristik Realisme Magis seperti: 1) Unsur-unsur yang Tak Dapat Direduksi; 2) Dunia Fenomenal; 3) Keragu-raguan yang tidak menentu; 4) Penggabungan Alam; 5) Serta Gangguan Ruang-Waktu dan Identitas. yang bertujuan untuk memahami bagaimana unsur-unsur realisme magis memengaruhi narasi dalam Dwilogi Novel Noir karya Renita Nozaria yang terdiri atas dua buku novel bersambung: 1) *Noir: Hidden Deadly Sins*; 2) dan *Noir 2: Tales of Black and White*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan peneliti sebagai instrumen utama. Adapun data yang dikumpulkan diperoleh dari kata atau kalimat dalam seri novel tersebut.

Hasil Penelitian Mengungkapkan Bahwa Lima Karakteristik Realisme Magis tersebut tercermin dalam berbagai aspek cerita seperti tokoh, objek, dan peristiwa, serta gangguan waktu, ruang, waktu, dan identitas. Dwilogi ini berhasil mengaplikasikan konsep realisme magis dengan cermat, menghadirkan pengalaman membaca yang mendalam. Implikasinya adalah pentingnya realisme magis dalam menganalisis dan memahami sastra yang menggabungkan unsur magis. Penelitian berpotensi untuk diperluas dengan membandingkan karya-karya serupa dan mengeksplorasi dampaknya pada identitas dan persepsi waktu dalam sastra.

**Kata Kunci:** Realisme Magis, Wendy B. Faris, *Noir*, Renita Nozaria

## ABSTRACT


**Muhammad Reza Refaldi.** 2024. "Wendy B. Faris' Magical Realism in the Duology of Noir Novel Series by Renita Nozaria". Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Department of Language and Arts, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Supervisors: (1) Dewi Alfianti, M.Pd; (2) Faradina, M.Pd.

*This thesis analyzes Wendy B. Faris' concept of Magical Realism which aims to understand how unsurts of magical realism influence the narrative in the Duology of Noir by Renita Nozaria which consists of two novels: 1) Noir: Hidden Deadly Sins; 2) and Noir 2: Tales of Black and White. This research uses a qualitative descriptive method with the researcher as the main instrument. The data collected was obtained from words or sentences in this novel series.*

*Research Results Reveal that the characteristics of magical realism are reflected in various aspects of the story such as characters, objects and events. This Duology series succeeds in applying the concept of magical realism carefully, providing an immersive reading experience. The implication is the importance of magical realism in analyzing and understanding literature that combines magical unsurts. The research could potentially be expanded by comparing similar works and exploring their impact on identity and perceptions of time in literature.*

**Keywords:** *Magical Realism, Wendy B. Faris, Noir, Renita Nozaria*

Dosen Pembimbing I



Dewi Alfianti, M.Pd

NIP 198311252014042002

Dosen Pembimbing II



Faradina, M.Pd


NIP199107212023212040

## **PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi ini, oleh Muhammad Reza Refaldi (NIM 1810116110015)  
Berjudul Realisme Magis Wendy B. Faris dalam Dwilogi Novel Noir Karya  
Renita Nozaria telah disetujui untuk diujikan dalam ujian skripsi,

Banjarmasin,...

Pembimbing I



Dewi Alfianti, M.Pd

NIP 198311252014042002

Pembimbing II



Faradina, M.Pd

NIP 199107212023212040

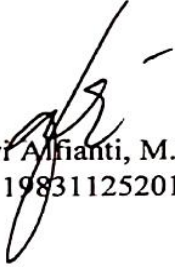
## PENGESAHAN

Skripsi oleh Muhammad Reza Refaldi (1810116110015) yang berjudul Realisme Magis Wendy B. Faris Dalam Dwilogi Novel Noir Karya Renita Nozaria telah dipertahankan di depan dosen penguji pada Rabu, 24 Januari 2024.


Banjarmasin, 24 Januari 2024

### Dosen Penguji,


Penguji I,

  
Dewi Alfianti, M.Pd.  
NIP 198311252014042002

Penguji II,

  
Faradina, M.Pd.  
NIP 199107212023212040

Penguji III,

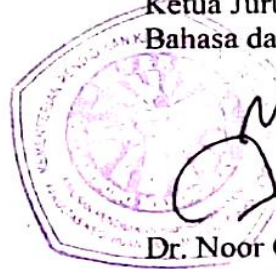
  
Ahsan Taqwiem, M.Pd.  
NIP 198905232015041004

Mengetahui,  
Koordinator PS-PBSI,

  
Ahsan Taqwiem, M.Pd.  
NIP 198905232015041004

Mengesahkan,  
Ketua Jurusan Pendidikan  
Bahasa dan Seni,

  
Dr. Noor Cahaya, M.Pd.  
NIP 198312042009122003



## **KATA PENGANTAR**

Penulis dengan rasa hormat dan keikhlasan menyampaikan puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan petunjuk-Nya dalam memberi petunjuk untuk penyusunan penelitian berjudul "Realisme Magis Wendy B. Faris dalam Dwilogi Novel Noir karya Renita Nozaria." Penelitian ini merupakan syarat utama memperoleh Gelar Sarjana (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan ilmiah yang relevan dan memperluas wawasan di tengah disiplin Ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada seluruh pihak-pihak berikut:

1. Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni sekaligus Dosen Pembimbing Akademik, Ibu Hj. Noor Cahaya, M.Pd
2. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Bapak Ahsani Taqwiem, M.Pd
3. Dosen pembimbing I, Ibu Dewi Alfianti, M.Pd
4. Dosen pembimbing II, Ibu Faradina, M.Pd
5. Seluruh Dosen PBSI FKIP ULM
6. Teman-teman sejawat Kelas A-1 PBSI Angkatan 2018.

7. Keluarga yang senantiasa memberikan dukungan moral dan doa restu.

Penulis mengakui keterbatasan karya dengan kesulitan dan tantangan sebagai bagian penting dalam mengeksplorasi fenomena sastra yang kompleks. Kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan di masa depan. Semoga penelitian ini memberikan kontribusi untuk penelitian realisme magis selanjutnya.

Banjarmasin, 2024

Peneliti,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Reza', with a long horizontal stroke underneath.

Muhammad Reza Refaldi

NIM 1810116110015



## **DAFTAR ISI**

JUDUL.....	0
ABSTRAK.....	I
ABSTRACT.....	I
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	I
PENGESAHAN.....	II
KATA PENGANTAR.....	I
DAFTAR ISI.....	I
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	9
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	9
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	9
1.5 PENEGASAN ISTILAH.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 HAKIKAT NOVEL.....	12
2.2 REALISME MAGIS.....	14
2.2.1 UNSUR YANG TAK DAPAT DIREDUKSI.....	17
2.2.2 DUNIA FENOMENAL.....	20

2.2.3 KERAGU-RAGUAN YANG TIDAK MENENTU .....	21
2.2.4 PENGGABUNGAN ALAM .....	23
2.2.5 GANGGUAN WAKTU, RUANG DAN IDENTITAS .....	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	27
3.1 PENDEKATAN PENELITIAN .....	27
3.2 DATA DAN SUMBER DATA .....	28
3.3 TEKNIK PENGUMPULAN DATA .....	29
3.4 TEKNIK ANALISIS DATA .....	30
3.4.1 REDUKSI DATA .....	30
3.4.2 INTERPRETASI DATA .....	31
3.4.3 KESIMPULAN & VERIFIKASI .....	31
3.5 INSTRUMEN PENELITIAN .....	31
3.6 KRITERIA ANALISIS .....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	36
4.1 SINOPSIS DWILOGI NOVEL NOIR .....	36
4.2 HASIL .....	37
4.2.1 UNSUR YANG TAK DAPAT DIREDUKSI .....	38
4.2.2 DUNIA FENOMENAL .....	46

4.2.3 KERAGU-RAGUAN YANG TIDAK MENENTU .....	53
4.2.4 PENGGABUNGAN ALAM.....	56
4.2.5 GANGGUAN WAKTU, RUANG DAN IDENTITAS.....	59
4.3 PEMBAHASAN .....	63
BAB V KESIMPULAN.....	77
5.1 KESIMPULAN .....	77
5.2 SARAN .....	81
DAFTAR PUSTAKA .....	82
LAMPIRAN.....	85