

BENTUK PENYAJIAN TARI *ILAMBAN*
PADA UPACARA ADAT *ARUH BAHARIN* DI DESA TABUAN
KABUPATEN BALANGAN KALIMANTAN SELATAN

SKRIPSI

Oleh:

KARNELA ALDI

NIM 1710124220009



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2023

BENTUK PENYAJIAN TARI *ILAMBAN*
PADA UPACARA ADAT *ARUH BAHARIN* DI DESA TABUAN
KABUPATEN BALANGAN KALIMANTAN SELATAN

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1
Pendidikan Seni Pertunjukan.

OLEH:

KARNELA ALDI

NIM 1710124220009

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Karmela Aldi
NIM : 1710124220009
Judul : Bentuk Penyajian Tari *Ilamban* pada Upacara Adat *Aruh Baharin* di Desa Tabuan Kabupaten Balangan Kalimantan Selatan

Dosen Penguji

Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001



.....

Sulisno, S.Sn., MA
NIP. 19750916 201601 1 01001



.....

Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 19900125 201601 1 01001



.....


Mengetahui

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Edlia Yantaz Nugraheni, S.Sn., M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001



Maryanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 19750913 200912 1 001

KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Karnela Aldi
NIM : 1710124220009
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Lambung Mangkurat Banjarmasin

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau yang diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya.

Banjarmasin, 18 Oktober 2023

Yang menyatakan,



Karnela Aldi

NIM. 1710124220009

ABSTRAK

Aldi, Karnela. 2023. *Bentuk Penyajian Tari Ilamban pada Upacara Adat Aruh Baharin di Desa Tabuan Kabupaten Balangan Kalimantan Selatan.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Pembimbing (I) Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd, (II) Sulisno, S.Sn., M.A.

Kata Kunci : Bentuk, Tari Ilamban

Dalam masyarakat Dayak Halong di Desa Tabuan Kabupaten Balangan terdapat budaya bahuma (berladang) yang saat puncaknya diadakan upacara adat *Aruh Baharin* yang merupakan hajatan besar yang paling ditunggu, direncanakan dengan matang jauh sebelumnya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif karena penelitian ini ingin mencari data lebih dalam sehingga dapat menjelaskan tentang Bentuk Penyajian Tari Ilamban pada Upacara Adat *Aruh Baharin* di Desa Tabuan Kabupaten Balangan Kalimantan Selatan. Pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi, serta teknik analisis datanya berupa reduksi data, display data dan penarikan kesimpulan. Salah satu tari yang ditampilkan saat upacara adat *Aruh baharin* ini yaitu tari *Ilamban*. Tari yang memiliki makna ungkapan kebahagiaan dan rasa syukur kepada Sang Pencipta. Gerak dalam tari *Ilamban* pada umumnya sangat lepas mengikuti irama musik yang bersemangat karena didominasi dengan hentakan-hentakan kaki dan gerakan tangan yang lincah sambil menggunakan tapih bahalai sebagai properti. Bentuk penyajian pada tari *Ilamban* cenderung sederhana karena memiliki unsur gerak yang natural, tempo yang hanya mengikuti iringan musik, tata rias yang bahkan tidak ada, kostum yang sangat sederhana, musik iringan yang khas, namun karena tempat pertunjukan yang dibuat sangat megah justru menjadikan tari *Ilamban* memiliki daya tarik yang kuat. Semua unsur yang mendukung dalam bentuk penyajian tari *Ilamban* ini menyesuaikan dengan kebudayaan masyarakat setempat yang mayoritas masyarakatnya berladang atau *bahuma*, selain itu faktor sosial, budaya, ekonomi dan lingkungan juga mempengaruhi bentuk penyajian tari *Ilamban*.

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas ridho dan karunia serta rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul “*Bentuk Penyajian Tari Ilamban pada Upacara Adat Aruh Baharin di Desa Tabuan Kabupaten Balangan Kalimantan Selatan*” yang telah saya selesaikan dengan maksimal. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd dan Bapak Sulisno, S.Sn., M.A selaku dosen yang membimbing saya selama melaksanakan skripsi ini dari awal penyusunan hingga saya dapat menyelesaikannya tepat pada waktunya. Dengan segala kerendahan hati, saya mengucapkan banyak terima kasih untuk orang-orang terpenting dan berarti dihidup saya atas dukungan besar dan tidak ada henti-hentinya untuk selalu ada menemani ketika lelah dalam proses penyusunan tugas terakhir dalam perkuliahan ini, serta penyusunan skripsi ini terlepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
2. Ibu Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Maryanto, M.Sn selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

4. Seluruh dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat yang telah membantu memberikan masukan, wawasan, serta bimbingan selama menjalani studi pendidikan.

5. Bapak Andi Apriadi selaku seniman tari desa Tabuan Kabupaten Balangan, Bapak Yansyah selaku ketua kelompok *Aruh Baharin*, Bapak Gupen selaku ketua adat desa Tabuan, serta Bapak Karunaviro selaku tokoh agama di desa Tabuan Kabupaten Balangan.

7. Serta teman-teman Seni Pertunjukan angkatan 2017 yang telah menemani perjalanan saya selama berkuliah.

Penulis menyadari masih ada kekurangan dalam skripsi ini, mengingat kemampuan dan pengalaman penulis masih sangat terbatas. Oleh karena itu, jika ada kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diperlukan dan diharapkan dari berbagai pihak yang sudah membaca skripsi ini. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada para pembaca, semoga hasil dari penelitian ini membawa banyak manfaat bagi kita semua.

Banjarmasin, 22 September 2023

Penulis

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Bismillahirrahmanirrahim”

“Ketika Anda berpikir Anda bisa, maka Anda benar. Begitu pula saat Anda berpikir Anda tidak bisa, Anda juga benar.” -Henry Ford

Percayalah pada potensi dirimu sendiri, bagaimana orang lain bisa mempercayaimu jika kau saja tak mempercayai dirimu sendiri.

Skripsi ini saya persembahkan untuk orangtua dan adik saya yang selalu memberikan dukungan selama berkuliah di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Terima kasih untuk semua dukungannya semoga kita semua selalu di limpahkan rahmat dan karunia-Nya serta selalu dalam lindungan-Nya.

Aamiin aamiin ya robbal alamin.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
KEASLIAN TULISAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Kebudayaan	6
2.2 Seni Tari	7
2.3 Bentuk Penyajian Tari	8
2.4 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Bentuk Penyajian Tari <i>Ilamban</i>	16
2.5 <i>Aruh Baharin</i>	16
2.6 Tari <i>Ilamban</i>	18
2.7 Penelitian Relevan	18
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Pendekatan Penelitian.....	20
3.2 <i>Setting</i> Penelitian	21
3.3 Sumber Data	22
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	23
3.5 Instrumen Penelitian	23
3.6 Teknik Pengumpulan Data	23
3.7 Teknik Analisis Data	26

3.8 Jadwal Penelitian	27
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	28
4.1 Letak Geografis	28
4.2 Upacara Adat <i>Aruh baharin</i>	32
4.3 Tari <i>Ilamban</i>	40
4.4 Bentuk Penyajian Tari <i>Ilamban</i>	41
1. Gerak Tari <i>Ilamban</i>	42
2. Desain Lantai	47
3. Tata Rias	49
4. Kostum atau Tata Busana	49
5. Properti atau Perlengkapan.....	51
6. Musik Iringan	52
7. Tempat Pertunjukan.....	56
4.5 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Bentuk Penyajian Tari <i>Ilamban</i> Pada Upacara Adat <i>Aruh Baharin</i>	57
BAB V PENUTUP	60
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN	64
A. Biodata Narasumber	64
B. Pedoman Wawancara.....	66
C. Surat Pelaksanaan Penelitian	69

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jadwal Penelitian	27
Tabel 1. 2 Desain Lantai Tari Ilamban pada Upacara Adat Aruh Baharin	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Kabupaten Balangan	28
Gambar 4. 2 Upacara Adat Aruh Baharin.....	32
Gambar 4. 3 Balian saat menarikan tari Ilamban.....	40
Gambar 4. 4 Balian saat melakukan gerakan pembuka pada tari Ilamban	42
Gambar 4. 5 Balian mengambil tapih bahalai pada gerakan inti tari Ilamban.....	43
Gambar 4. 6 Balian menyiapkan tapih bahalai untuk dikalungkan pada peserta aruh.....	44
Gambar 4. 7 Balian saat mengalungkan tapih bahalai pada peserta aruh	44
Gambar 4. 8 Balian saat memimpin gerakan tari Ilamban.....	45
Gambar 4. 9 Peserta aruh yang ikut menarikan tari Ilamban.....	45
Gambar 4. 10 Peserta aruh mengalami kerasukan saat menarikan tari Ilamban ..	46
Gambar 4. 11 Balian melakukan penghormatan untuk menutup tari Ilamban	46
Gambar 4. 12 Tata rias, busana dan properti tari Ilamban.....	49
Gambar 4. 13 Laung atau penutup kepala	50
Gambar 4. 14 Gelang Hiang	50
Gambar 4. 15 Sarung dan sabuk	51
Gambar 4. 16 Tapih Bahalai	52
Gambar 4. 17 Pemusik saat mengiringi Tari Ilamban	52
Gambar 4. 18 Alat Musik Gandrang.....	53
Gambar 4. 19 Alat musik Kalampat	54
Gambar 4. 20 Alat musik Gong	54
Gambar 4. 21 Alat musik Sarun.....	55
Gambar 4. 22 Balai Adat	56