

Nomer: 968/UN.8.1.2.5.4/PL/SKRIPSI/2024

**MAKNA PADA TARIAN GELANG DADAS DALAM UPACARA
ADAT PERKAWINAN MASYARAKAT *DAYAK MA'ANYAN*
DI DESA HAYAPING KECAMATAN AWANG
KABUPATEN BARITO TIMUR**

SKRIPSI

**OLEH:
MELLANI CHANDRAKASIH
NIM 1810114120023**



**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
BANJARMASIN
2024**

Number: 968/UN.8.1.2.5.4/PL/SKRIPSI/2024

**THE MEANING OF THE BRACELET DADAS DANCE IN THE
WEDDING TRADITION OF THE *DAYAK MA'ANYAN* COMMUNITY
IN HAYAPING VILLAGE AWANG
DISTRICT EAST BARITO REGENCY**

SARJANA'S THESIS

**BY
MELLANI CHANDRAKASIH
REG NUMBER 1810114120023**



**LAMBUNG MANGKURAT UNIVERSITY
FACULTY OF TEACHER TRAINING AND EDUCATION
STUDY PROGRAM OF SOCIOLOGY EDUCATION
BANJARMASIN
2024**

**MAKNA PADA TARIAN GELANG DADAS DALAM UPACARA
ADAT PERKAWINAN MASYARAKAT *DAYAK MA'ANYAN*
DI DESA HAYAPING KECAMATAN AWANG
KABUPATEN BARITO TIMUR**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan
Program Strata-1 Pendidikan Sosiologi**

**OLEH:
MELLANI CHANDRAKASIH
NIM 1810114120023**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
BANJARMASIN
2024**

**THE MEANING OF THE BRACELET DADAS DANCE IN THE
WEDDING TRADITION OF THE *DAYAK MA'ANYAN* COMMUNITY
IN HAYAPING VILLAGE AWANG
DISTRICT EAST BARITO REGENCY**

SARJANA'S THESIS

**Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for Degree Of
Sarjana's Program Strata-1 Sociology Education**

**BY:
MELLANI CHANDRAKASIH
NIM 1810114120023**

**LAMBUNG MANGKURAT UNIVERSITY
FACULTY OF TEACHER TRAINING AND EDUCATION
STUDY PROGRAM OF SOCIOLOGY EDUCATION
BANJARMASIN
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mellani Chandrakasih
NIM : 1810114120023
Program Studi : Pendidikan Sosiologi
Jurusan : Ilmu Pendidikan Sosial (IPS)
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan saya sendiri.

Apabila ada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiblatan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Hal-hal yang berkaitan dengan teknik penulisan, telah selesai dengan Pedoman Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin,

Yang membuat Pernyataan



Mellani Chandrakasih

NIM 1810114120023

**MAKNA PADA TARIAN GELANG DADAS DALAM UPACARA ADAT
PERKAWINAN MASYARAKAT *DAYAK MA'ANYAN*
DI DESA HAYAPING KECAMATAN AWANG
KABUPATEN BARITO TIMUR**

Oleh:
Mellani Chandrakasih
NIM 1810114120023

Disetujui untuk Sidang Skripsi

Pembimbing I



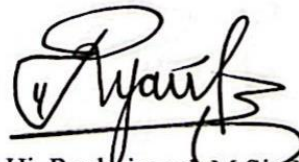
Yuli Apriati, S.Sos.,M.A.
NIP. 198404162008122006

Pembimbing II



Reski P, S.Pd. M.Pd.
NIP. 199208082018032001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi



Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd.
NIP.196212121987032003

**THE MEANING OF THE BRACELET DADAS DANCE IN THE
WEDDING TRADITION OF THE *DAYAK MA'ANYAN* COMMUNITY
IN HAYAPING VILLAGE AWANG
DISTRICT EAST BARITO REGENCY**

By:
Mellani Chandrakasih
Reg. Number 1810114120023

Approve For Defend

Advisor I



Yuli Apriati, S.Sos.,M.A.
NIP. 198404162008122006

Advisor II



Reski P, S.Pd. M.Pd.
NIP. 199208082018032001

Approved by,
Coordinator of Study Program of Sociology Education



Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd.
NIP.196212121987032003

LEMBAR PENGESAHAN DAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Mellani Chandrakasih Nim. 1810114120023
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal

Dewan Penguji



Yuli Apriati, S.Sos., M.A.
NIP. 19840416 2008122 006

Ketua



Reski P, S.Pd. M.Pd.
NIP. 199208082018032001

Sekretaris



Sigit Ruswinarsih, S.Sos., M.Pd
NIP. 197001262005012001

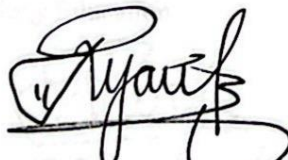
Anggota



Cucu Widaty, S.Pd. M.Pd.
NIP, 199203102019032018

Anggota

Mengetahui
Koordinator Program Studi
Pendidikan Sosiologi



Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd.
NIP.196212121987032003

Mengetahui
Ketua Jurusan Pendidikan
Ilmu Pengetahuan Sosial



Dr. H. Sidharta Adyatma, M.Si.
NIP. 196710032002121001

LETTER OF APPROVAL

Sarjana's Thesis by Mellani Chandrakasih Reg. Number 1810114120023
Has been defended in front of the examining council
On

Examining Council



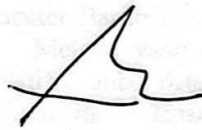
Yuli Apriati, S.Sos., M.A.
NIP. 19840416 2008122 006

Chair Person



Reski P, S.Pd. M.Pd.
NIP. 199208082018032001

Secretary



Sigit Ruswinarsih, S.Sos., M.Pd
NIP. 197001262005012001

Member

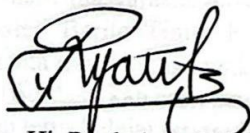


Cucu Widaty, S.Pd. M.Pd.
NIP, 199203102019032018

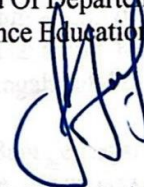
Member

Approved by,
Coordinator of Study Program of
Sociology Education

Approved by,
Head Of Departement Of Social
Science Education



Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd.
NIP.196212121987032003



Dr. H. Sidharta Adyatma, M.Si.
NIP. 196710032002121001



ABSTRAK

Mellani Chandrakasih, 2024. *Makna Pada Tarian Gelang Dadas Dalam Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Dayak Ma'anyan di Desa Hayaping Kecamatan Awang Kabupaten Barito Timur Provinsi Kalimantan Tengah*. Skripsi Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Yuli Apriati (II) Reski P.

Kata Kunci: Makna, Tarian Gelang Dadas, Masyarakat Dayak.

Ritual perkawinan adat Dayak sebagai jenjang yang harus dilalui seseorang sebelum memasuki kehidupan rumah tangga yang sebenarnya, merupakan upacara sakral yang berisi ungkapan mengenai adat, sikap jiwa, alam pikiran dan pandangan rohani yang berpangkal tolak dari budaya Dayak. Salah satu tarian *Dayak Ma'anyan* yang masih bertahan dan selalu digunakan pada setiap acara perkawinan adalah tarian gelang dada. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Untuk menguraikan makna pada gerakan Tarian Gelang Dadas pada upacara adat perkawinan suku *Dayak Ma'anyan* di desa Hayaping Kecamatan Awang Kabupaten Barito Timur Provinsi Kalimantan Tengah (2) Untuk menguraikan makna yang terkandung pada atribut Tarian Gelang Dadas dalam upacara adat perkawinan suku *Dayak Ma'anyan* di Desa Hayaping Kecamatan Awang Kabupaten Barito Timur Provinsi Kalimantan Tengah.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode penelitian kualitatif. Sumber data dipilih dengan teknik *purposive sampling*. Informan dalam penelitian ini terdapat 5 orang informan. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan yaitu dengan teknik mereduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Pengujian keabsahan data dilakukan dengan triangulasi sumber, triangulasi teknik dan triangulasi waktu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) makna pada gerakan tarian *gelang dada* dalam upacara adat perkawinan masyarakat *dayak ma'anyan* di desa Hayaping Kecamatan Awang Kabupaten Barito Timur Provinsi Kalimantan Tengah terdiri dari minri penghormatan (Berdiri tegap memberi penghormatan), ikinsai giring-giring (Gerakan berdiri kedua tangan membunyikan gelang), wadian bulat (Gerakan duduk dengan kedua kaki di kaitkan di leher membentuk bulat), i wurung jue (Gerakan untuk peruntungan mencari pengantin), dan i gunung pirak (Gerakan untuk sebagai perwujudan harapan dan doa untuk kehidupan pengantin). (2) makna yang terkandung pada atribut tarian *gelang dada* dalam upacara adat perkawinan masyarakat *dayak ma'anyan* di desa Hayaping Kecamatan Awang Kabupaten Barito Timur Provinsi Kalimantan Tengah adalah makna kostum, makna tata rias dan juga makna alat musik.

Berdasarkan hasil penelitian ini disarankan: Bagi generasi muda hendaknya ikut dan terus belajar tari tradisional khususnya tari gelang dada serta mengajarkan kepada anak cucu generasi seterusnya, sehingga tari gelang dada bisa tetap bertahan hingga masa yang akan datang.

ABSTRACT

Mellani Chandrakasih, 2024. *The Meaning of The Bracelet Dadas Dance In The Wedding Tradition of The Dayak Ma'anyan Community In Hayaping Village, Awang District, East Barito Regency.* Sarjana's Thesis Study Program of Sociology Education, Department of Social Sciences Education, Faculty of Teacher Training and Education. University of Lambung Mangkurat. Advisors (I) Yuli Apriati (II) Rezki P.

Keywords: Meaning, Bracelet Dadas Dance, Dayak Community.

The traditional Dayak marriage ritual, a stage that a person must go through before entering real domestic life, is a sacred ceremony that contains expressions about customs, attitudes of the soul, nature of mind and spiritual views that originate from Dayak culture. One of the Dayak Ma'anyan dances that still survives and is always used at every wedding event is the bracelet dasas dance. This research aims to (1) To explain the meaning of the Gelang Dadas Dance movement at the traditional marriage ceremony of the Dayak Ma'anyan tribe in Hayaping Village, Awang District, East Barito Regency, Central Kalimantan Province (2) To explain the meaning contained in the attributes of the Gelang Dadas Dance in the ceremony Marriage customs of the Dayak Ma'anyan tribe in Hayaping Village, Awang District, East Barito Regency, Central Kalimantan Province.

The method used in this research is the research method qualitative. Data sources were selected using purposive sampling technique. There were 5 informants in this research. Data collection was carried out using observation, interviews and documentation techniques. The data analysis techniques used are data reduction techniques, data presentation and conclusion drawing. Testing the validity of the data was carried out by source triangulation, technical triangulation and time triangulation.

The results of the research show that: (1) the meaning of the bracelet dasas dance movements in the traditional marriage ceremony of the Dayak Ma'anyan community in Hayaping Village, Awang District, East Barito Regency, Central Kalimantan Province consists of minri homage (standing up straight to pay respects), ikinsai giring-giring (The standing movement of both hands ringing bracelets), wadian ronde (sitting movement with both legs hooked around the neck to form a circle), i wurung jue (movement for good luck in finding a bride), and i gunung pirak (movement to embody hopes and prayers for the life of the bride and groom).). (2) the meaning contained in the attributes of the dasas bracelet dance in the traditional marriage ceremony of the Dayak Ma'anyan community in Hayaping Village, Awang District, East Barito Regency, Central Kalimantan Province is the meaning of costumes, the meaning of make-up and also the meaning of musical instruments.

Based on the results of this research, it is recommended: The younger generation should participate and continue to learn traditional dance, especially the bracelet dasas dance, and teach it to the next generation of children and grandchildren, so that the bracelet dasas dance can survive into the future.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Alhamdulillah puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas segala pertolongan, rahmat, dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul Makna Pada Tarian Gelang Dadak Dalam Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Dayak Ma'anyan Di Desa Hayaping Kecamatan Awang Kabupaten Barito Timur ini bisa selesai. Shalawat dan salam kepada Rasulullah SAW yang senantiasa selalu menjadi sumber inspirasi dan teladan terbaik bagi umat manusia. Dalam proses menyelesaikan skripsi ini penulis menyadari banyak sekali rintangan dan hambatan yang harus penulis hadapi, namun dengan izin Allah SWT, doa kedua orang tua, keluarga besar, sehingga penulis diberikan kekuatan dan kemudahan dalam penulisan skripsi ini untuk memenuhi salah satu persyaratan meraih gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Keberhasilan dalam menyusun skripsi ini tidak terlepas dari banyak pihak yang telah memberikan dukungan, dorongan, dan bantuan yang begitu besar, oleh karena itu, penulis dengan penuh rasa hormat mengucapkan terimakasih banyak kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarnasin.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan izin penelitian.
3. Bapak Dr. H. Sidharta Adyatma, M.Si. selaku Koordinator Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Ibu Dr. Dra. Hj. Rochgiyanti, M.Si., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan

Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

5. Ibu Yuli Apriati S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing skripsi I, yang telah banyak sekali selama ini memberikan bimbingan, dukungan dan arahan yang sangat bermanfaat serta saran dan masukan yang baik mengenai judul penelitian, referensi buku dan jurnal penelitian yang relevan, serta mendorong penulis untuk tetap semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Ibu Resky P, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi II yang telah banyak juga memberikan masukan dan arahan yang baik agar penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan baik serta memotivasi dan membangun semangat menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Sigit Ruswinarsih S.Sos., M.Pd dan Ibu Cucu Widaty S.Pd., M.Pd selaku penguji I dan II yang memberi arahan, masukan dan saran yang sangat membangun dalam penulisan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen dan seluruh staff pengajar di Program Studi Pendidikan Sosiologi yang sangat banyak membimbing, memberikan ilmu pengetahuan denganketulusan hati selama penulis menjalani proses perkuliahan.
9. Seluruh staff akademik dan kemahasiswaan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Sosiologi yang banyak memberi data dan informasi selama proses perkuliahan penulis berjalan.
10. Kepada kedua orang tua penulis yaitu Bapak Luluk Sumarsono S.Pd., M.M dan Ibu Fiteriyanti, serta adik-adik tersayang Muhammad Fahri Saputra, Melati Syaukiya Fitri, dan keluarga besar yang selalu senantiasa mendo'akan, mendampingi, dan tidak pernah berhenti memberi semangat dan dorongan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini hingga akhirnya dapat selesai dengan baik. Gelar sarjana ini, penulis persembahkan untuk orang-orang yang paling berharga dalam hidup penulis.
11. Kepada suamiku Agus Setiabudi yang selalu menemani, memberikan dorongan dan

dukungan kepada penulis dalam keadaan suka maupun duka,serta memberikan semangat yang tiada henti-hentinya untuk penulis agar bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

12. Kepada sahabatku yang tersayang di Banjarmasin: Sabrina, Dina, Lisa, Kiah, Ulfah, Siska, dan Helda sudah menjadi keluarga kedua di Banjarmasin yang selalu membantu saya ketika susah, senang, dan sedih di perantauan. Sahabtaku tersayang di Tamiang Layang: Istiqomah, Anggun, Depi, Nesty, Ifit, Ameng yang sudah membantu banyak penulis karena selalu siap sedia menemani disegala kondisi sampai penelitian selesai.
13. Serta seluruh teman Angkatan 2018 A1 dan A2 Program Studi Pendidikan Sosiologi yang banyak memberikan warna, pengalaman berharga, manfaat dan motivasi yang diberikan kepada penulis.
14. Informan-informan penelitian yang sudah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan informasi serta wawasan kepada penulis.

Semoga Allah SWT selalu melindungi dan memberikan kemudahan kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan baik untuk penulis sendiri maupun bagi pembaca. Penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis terbuka untuk menerima kritik dan saran yang membangun agar tulisan skripsi ini menjadi lebih baik kedepannya.

Banjarmasin, Januari 2024

Penulis

Mellani Chandrakasih

NIM 1810114120023

DAFTAR ISI

ABSTRAK	4
ABSTRACT	5
KATA PENGANTAR.....	6
DAFTAR ISI	10
DAFTAR GAMBAR	12
DAFTAR LAMPIRAN	14
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
A. Konsep Makna.....	11
B. Konsep Tarian Gelang Dadas.....	14
C. Konsep Masyarakat Dayak.....	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Metode Penelitian.....	22
B. Tempat Penelitian.....	23
C. Sumber Data	24
D. Instrumen Penelitian.....	26
E. Teknik pengumpulan Data	27
F. Teknik Analisis Data	32
G. Pengujian Keabsahan Data	35
H. Jadwal Penelitian.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	40
1. Gambaran Desa Hayaping.....	40
2. Keadaan Geografis Desa Hayaping.....	42
3. Data Penduduk	42
4. Sejarah Sanggar Sanggar Tari Gelang Dadas Payung Mudang	49
B. Profil Informan	51
C. Temuan Penelitian	52
1. Makna Pada Gerakan Tarian Gelang Dadas Dalam Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Dayak Ma'anyan di Desa Hayaping Kecamatan Awang Kabupaten Barito Timur Provinsi Kalimantan Tengah	52
2. Makna Yang Terkandung Pada Atribut Tarian Gelang Dadas Dalam Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Dayak Ma'anyan di Desa Hayaping Kecamatan Awang Kabupaten Barito Timur Provinsi Kalimantan Tengah.....	66
D. Pembahasan Hasil Penelitian	82
1. Makna Pada Gerakan Tarian Gelang Dadas Dalam Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Dayak Ma'anyan di Desa Hayaping Kecamatan Awang Kabupaten Barito Timur Provinsi Kalimantan Tengah	82
2. Makna Yang Terkandung Pada Atribut Tarian Gelang Dadas Dalam Upacara Adat	

Perkawinan Masyarakat Dayak Ma'anyan di Desa Hayaping Kecamatan Awang Kabupaten Barito Timur Provinsi Kalimantan Tengah.....	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	94
A. Kesimpulan.....	94
B. Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN-LAMPIRAN	100

DAFTAR GAMBAR

4.1	Gerakan <i>Minri</i> Penghormatan	56
4.2	Gerakan <i>Ikinsai Giring-Giring</i>	58
4.3	Gerakan <i>Wadian Bulat</i>	61
4.4	Gerakan <i>I Wurung Jue</i>	64
4.5	Gerakan <i>I Gunung Pirak</i>	66
4.6	<i>Kain Lima Warna</i>	69
4.7	<i>Kemben pada Kostum Tarian Gelang Dadas</i>	71
4.8	<i>Selendang pada tari Gelang Dadas</i>	73
4.9	<i>Atribut Gelang Dadas</i>	74
4.10	<i>Ikat Kepala Pada Penari Pria</i>	75
4.11	<i>Ikat Kepala Pada Penari Perempuan</i>	77
4.12	<i>Saramen Atau Kalung Tarian Gelang Dadas</i>	79
4.13	<i>Kapur Sirih Yang Digunakan Di Badan Penari</i>	80
4.14	<i>Alat Musik Tari Gelang Dadas</i>	81

DAFTAR TABEL

<u>4. 1 Batas Wilayah Desa Hayaping</u>	42
<u>4. 2 Jumlah Penduduk Desa Hayaping Berdasarkan Jenis Kelamin</u>	43
<u>4. 3 Jumlah Penduduk Desa Hayaping Berdasarkan Tingkat Pendidikan</u>	44
<u>4. 4 Jumlah Penduduk Desa Hayaping Berdasarkan Agama</u>	44
<u>4. 5 Sarana Kepribadatan Di Desa Hayaping</u>	45
<u>4. 6 Jumlah Penduduk Desa Hayaping Berdasarkan Mata Pencaharian</u>	46
<u>4. 7 Jumlah Penduduk Desa Hayaping Berdasarkan Etnis</u>	47
<u>4. 8 Sarana Pendidikan Di Desa Hayaping</u>	48

DAFTAR LAMPIRAN

1	Daftar Informan	101
2	Pedoman Observasi	102
3	Pedoman Wawancara	103
4	Dokumentasi Penelitian.....	105
5	Surat Izin Penelitian	108
6	Surat Telah Melakukan Penelitian	110
7	Surat Penunjukan Pembimbing	111
8	Kartu Seminar.....	112
9	Kartu Bimbingan Proposal	114
10	Berita Acara.....	120
11	Kartu Bimbingan Skripsi.....	121
12	Berita Acara Seminar Hasil	125
13	Revisi Seminar Hasil	126
14	Kartu Bimbingan Artikel.....	128
15	Berita Acara Ujian Skripsi	132
16	Riwayat Hidup.....	135