

TESIS

**NILAI SOSIAL ANTOLOGI PUISI “NGEPAK-NGEPAK”
KARYA FAHRURRAJI ASMUNI: KAJIAN HERMENEUTIKA GADAMER**

Oleh

Deddy Andria Setiawan

NIM 2120114310008



PROGRAM STUDI MAGISTER

PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2023

TESIS

**NILAI SOSIAL ANTOLOGI PUISI “NGEPAK-NGEPAK”
KARYA FAHRURRAJI ASMUNI: KAJIAN HERMENEUTIKA GADAMER**

OLEH:

DEDDY ANDRIA SETIAWAN

NIM 2120114310008

**Diajukan sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (M.Pd.)**

**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2023

PENGESAHAN

Judul Tesis : Nilai Sosial Antologi Puisi "*Ngepak-Ngepak*" Karya Fahrurraji
Asmuni: Kajian Hermeneutika Gadamer
Nama : Deddy Andria Setiawan
NIM : 2120114310008

Disetujui,
Komisi Pembimbing

Dosen Pembimbing I,

Dosen Pembimbing II,



Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.
NIP 197906142005012001



Dr. Mohammad Fatah Yasin, M.Pd.
NIP 196502211990031007

Diketahui

Koordinator Prodi S-2 PBSI,

Direktor Pascasarjana ULM,



Dr. H. M. Rafiek, M.Pd.
NIP 197808062002121002



Prof. Dr. Ir. Danang Biyatmoko, M.Si.
NIP 196805071993031020

REVISI TESIS

Tesis yang berjudul *Nilai Sosial Antologi Puisi Ngepak-Ngepak Karya Fahrurraji Asmuni: Kajian Hermeneutika Gadamer* oleh Deddy Andria Setiawan NIM 2120114310008, telah direvisi dan diperiksa kembali oleh Dewan Penguji.

Dewan Penguji



Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.
NIP 197906142005012001

Pembimbing I/Penguji I



Dr. Mohammad Fatah Yasin, M.Pd.
NIP 196502211990031007

Pembimbing II/Penguji II



Dr. H. M. Rafiek, M.Pd.
NIP 197808062002121002

Penguji III



Dr. Sabhan, M.Pd.
NIP 196404281990031002

Penguji IV

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Deddy Andria Setiawan
NIM : 2120114310008
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Program Pascasarjana
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat
Judul tesis : Nilai Sosial Antologi Puisi "*Ngepak-Ngepak*" Karya
Fahrurraji Asmuni: Kajian Hermeneutika Gadamer

menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dicantumkan sebagai kutipan/acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber kutipan/acuan dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil jiplakan, plagiat maupun manipulasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat tanpa paksaan dari siapa pun.

Banjarmasin, 20 Juni 2023

Pembuat Pernyataan



Deddy Andria Setiawan

NIM 2120114310008

ABSTRACT

Setiawan, Deddy Andria. 2023. *Social Values of the Poetry Anthology "Ngepak-Ngepak" by Fahrurraji Asmuni: A Study of Gadamer's Hermeneutics*. Thesis. Master's Program in Indonesian Language and Literature Education, Postgraduate Program, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Advisors (I) Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.; (II) Dr. Mohammad Fatah Yasin, M.Pd.

Keywords: *sociology of literature, social values, hermeneutics, poetry*

This research is motivated by the importance of better understanding of the contribution of the poetry anthology "Ngepak-Ngepak" in the context of social values. This study also has the potential to provide new insights into how poets convey socially relevant messages to society.

The aim of this research is to interpret the social values contained in the poetry anthology titled "Ngepak-Ngepak" by Fahrurraji Asmuni through Gadamer's hermeneutics. This study is focusing on the understanding cultural context, symbolic meanings, and subjective individual experiences.

The research method used is qualitative analysis of the poetry text. Moreover, the data obtained is analyzed using Gadamer's hermeneutic approach, which involves a dialectic between the readers' horizon and the text's horizon in order to provide a more comprehensive interpretation of the social values contained in the poetry.

The social values conveyed by the poet through the understanding of the dominant cultural context indicate vital values, while those based on their sources predominantly demonstrate values of affection. The social values derived from the interpretation of symbolic meanings indicate vital and spiritual values, while those based on their sources demonstrate values of affection, life harmony, and responsibility. The social values derived from the subjective experiences of the readers indicate vital and spiritual values, while those based on their sources demonstrate values of affection, life harmony, and responsibility. Fahrurraji Asmuni's work remains relevant to contemporary life and can serve as a guide for us in navigating life.

Banjarmasin, June 26, 2023

Approved by:

Head of Language Center



Prof. Dr. Fatchul Mu'in, M. Hum.

NIP 196103041989031003

ABSTRAK

Setiawan, Deddy Andria. 2023. *Nilai Sosial Antologi Puisi “Ngepak-Ngepak” Karya Fahrurraji Asmuni: Kajian Hermeneutika Gadamer*. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing (I) Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.; (II) Dr. Mohammad Fatah Yasin, M.Pd.

Kata kunci: *sosiologi karya sastra, nilai sosial, hermeneutika, puisi*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya memahami dengan lebih baik kontribusi antologi puisi *Ngepak-Ngepak* dalam konteks nilai sosial. Penelitian ini juga berpotensi memberikan wawasan baru tentang cara penyair menyampaikan pesan-pesan sosial yang relevan dengan masyarakat.

Tujuan Penelitian ini untuk menginterpretasi nilai sosial yang terkandung dalam antologi puisi berjudul *Ngepak-Ngepak* karya Fahrurraji Asmuni dengan kajian *hermeneutika Gadamer* melalui *pemahaman konteks budaya, makna simbolik, dan pengalaman subjektif individu*.

Metode penelitian yang digunakan yaitu analisis kualitatif terhadap teks puisi. Data yang diperoleh dianalisis menggunakan pendekatan *hermeneutika Gadamer* yang melibatkan *dialektika* antara *horizon pembaca* dengan *horizon teks* agar dapat memberikan interpretasi yang lebih komprehensif dalam memahami nilai-nilai sosial yang terkandung dalam puisi.

Nilai sosial yang disampaikan penyair melalui pemahaman konteks budaya dominan menunjukkan nilai vital sedangkan berdasarkan sumbernya dominan menunjukkan nilai kasih sayang. Nilai sosial dari pemahaman makna simbolik menunjukkan nilai vital dan nilai spritual sedangkan berdasarkan sumbernya menunjukkan nilai kasih sayang, keserasian hidup (*life harmony*), dan nilai tanggung jawab (*responsibility*). Nilai sosial dari pengalaman subjektif pembaca menunjukkan nilai vital dan spritual sedangkan berdasarkan sumbernya menunjukkan nilai kasih sayang, keserasian hidup (*life harmony*), dan nilai tanggung jawab (*responsibility*). Karya Fahrurraji Asmuni ini masih relevan dengan kehidupan masa kini dan dapat dijadikan pedoman bagi kita dalam menjalani kehidupan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah ‘Azza wa Jalla, karena atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul *Nilai Sosial Antologi Puisi “Ngepak-Ngepak” Karya Fahrurraji Asmuni: Kajian Hermeneutika Gadamer*. Selanjutnya, salawat serta salam tak lupa penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad Shallallahu’alaihi wa Sallam, karena atas jasa beliau penulis mengetahui jalan yang benar dan jalan yang salah. Penulisan tesis ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Penyelesaian tesis ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si., selaku Rektor ULM;
2. Prof. Dr. Ir. Danang Biyatmoko, M.Si., selaku Direktur Pascasarjana ULM;
3. Dr. H. M. Rafiek, M.Pd., selaku Koordinator Program Magister Pendidikan; Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, ULM;
4. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd., selaku Pembimbing I;
5. Dr. Mohammad Fatah Yasin, M.Pd., selaku Pembimbing II;
6. Kedua Orangtuaku, Drs. H. Syamsuri Arsyad dan Hj. Herliani, M.Pd.; Istriku Tercinta, Lily Nur Aisah, S.Pd.; Anak-anakku tersayang: Dina Amalia Safitri dan Nor Hayya Athirah yang memberikan doa dan dukungan selama menyelesaikan studi;
7. Dosen dan Staf Program Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia; ULM yang telah memberikan bantuan ilmu dan semangat;
8. Fahrurraji, S.Pd., M.M., selaku sastrawan dan Pengarang Antologi Puisi “Ngepak-Ngepak” yang telah mendukung penelitian saya;
9. Dra. Hj. Diana Murni, M.Pd., selaku Guru yang memberi arahan dan motivasi dalam menyelesaikan studi;
10. Hendra Royadi Saina selaku Ketua Yayasan Sanggar Air HSU yang telah memberikan ilmu dalam bersastra;

11. Seluruh Keluarga Besarku dan Teman-Teman Angkatan 2021 PSM PBSI PPS ULM yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan kebahagiaan;
12. Sukiman, S.Pd,.M.M., selaku Ketua MKKS SMA Kabupaten Hulu Sungai Utara
13. Rekan-kepala SMA/SMK se-Kabupaten Hulu Sungai Utara;
14. Dewan Guru dan Staf TAS di SMAN 1 Paminggir dan SMAN 1 Amuntai Utara yang mendukung selama bekerja dan menjalani proses kuliah.

Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca.

Hulu Sungai Utara, Juni 2023

Penulis,



Deddy Andria Setiawan

NIM 2120114310008

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN REVISI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Penegasan Istilah.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Puisi.....	12
2.2 Paradigma Sosiologi Sastra.....	14
2.3 Nilai-Nilai Sosial.....	17
2.3.1 Nilai	17
2.3.2 Nilai Sosial	18
2.3.3 Jenis Nilai Sosial	21
2.3.4 Sumber Nilai Sosial.....	22
2.3.5 Ciri-Ciri Nilai Sosial.....	29
2.4 Hermeneutika	30
2.4.1 Perspektif Gadamer tentang Hermeneutika.....	32
2.4.2 Teori Hermeneutika Gadamer	33
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	36
3.2 Metode Penelitian.....	38
3.3 Data dan Sumber Data	38
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	38

3.5 Instrumen Penelitian.....	41
3.6 Teknik Analisis Data.....	42
3.7 Triangulasi Data.....	43

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian	45
4.1.1 Pemahaman Konteks Budaya	45
4.1.2 Makna Simbolik	61
4.1.3 Pengalaman Subjektif.....	79
4.2 Pembahasan.....	96

BAB V SIMPULAN

5.1 Simpulan	103
5.2 Saran.....	105

DAFTAR RUJUKAN.....	106
----------------------------	------------

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Penyajian Puisi.....	109
Lampiran 2 Penyajian Data Analisis Hermeneutika	115
Lampiran 3 Penyajian Data Analisis Nilai Sosial	127
Lampiran 4 Dokumentasi Sampul Buku dan Pakar Sastra	132
Lampiran 5 Sertifikat TOEFL	133
Lampiran 6 Sertifikat Bebas Plagiasi	134
Lampiran 7 Surat Keterangan UPT Bahasa	135
Lampiran 8 Catatan Konsultasi	136
Lampiran 9 Berita Acara Sidang	139

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Contoh Tabel Kerja Hermeneutika	43
Tabel 2 Hermeneutika Judul Puisi “Ngepak-Ngepak”	115
Tabel 3 Hermeneutika Judul Puisi “Mengayun Pengayuh”	116
Tabel 4 Hermeneutika Judul Puisi “Kaulah Arafah itu”	117
Tabel 5 Hermeneutika Judul Puisi “Zikir Burung”	118
Tabel 6 Hermeneutika Judul Puisi “Kepada DPR”	120
Tabel 7 Hermeneutika Judul Puisi “Jemputan Kepagian”	121
Tabel 8 Hermeneutika Judul Puisi “Elegi Sebuah Luka”	122
Tabel 9 Hermeneutika Judul Puisi “Bendera Kehidupan”	123
Tabel 10 Hermeneutika Judul Puisi “Perahu”	124
Tabel 11 Hermeneutika Judul Puisi “Malam Kesepian”	125
Tabel 12 Analisis Berdasarkan Jenis Nilai Sosial	127
Tabel 13 Analisis Berdasarkan Sumber Nilai Sosial	130

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berpikir Hermeneutika	43
Bagan 2 Lingkaran Hermeneutika Gadamer	97