

SKRIPSI

**SANGGAR KESENIAN TEATER TRADISIONAL *MAMANDA*
PAHIMUNGAN DI KOTA BANJARBARU TAHUN 2010-2019**



Oleh :

YUNI MAULIDA

NIM. 1910111220037

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

**SANGGAR KESENIAN TEATER TRADISIONAL MAMANDA
PAHIMUNGAN DI KOTA BANJARBARU TAHUN 2010-2019**

**YUNI MAULIDA
NIM. 1910111220037**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SANGGAR KESENIAN TEATER TRADISIONAL MAMANDAPAHIMUNGAN
DI KOTA BANJARBARU TAHUN 2010-2019

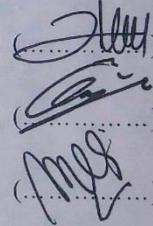
Nama : Yuni Maulida
NIM : 1910111220037

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

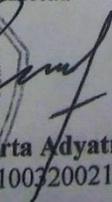
Hari, tanggal : Selasa, 16 Januari 2024
Waktu : 13:00-14:00 WITA
Tempat : Laboratorium Pembelajaran Sejarah
(Gedung Social Science Laboratory)
Dinyatakan : LULUS/TIDAK LULUS

Susunan Dewan Penguji

1. Mansyur., S.Pd. M. Hum.
2. Wisnu Subroto., S.S., M.A.
3. Melisa Prawitasari, M.Pd.



Mengesahkan,

Jurusan Pendidikan IPS
Ketua

Dr. H. Sidharta Adyatma, M.Si.
NIP. 196710032002121001

Program Studi Pendidikan Sejarah
Koordinator


Melisa Prawitasari, M.Pd.
NIP 198901162015042002

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

SANGGAR KESENIAN TEATER TRADISIONAL *MAMANDA PAHIMUNGAN*
DI KOTA BANJARBARU TAHUN 2010-2019

NAMA : YUNI MAULIDA

NIM : 1910111220037

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan dalam Ujian Skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 16 Januari 2024

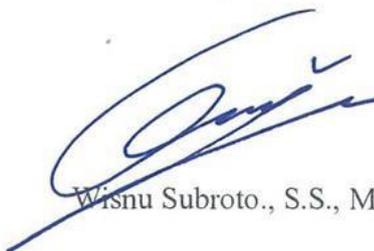
Pembimbing Utama



Mansyur., S.Pd. M. Hum.

NIP. 19820409 200812 1 001

Pembimbing Pendamping



Wisnu Subroto., S.S., M.A.

NIP. 19771018 200501 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Penulis : Yuni Maulida
NIM : 1910111220037
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian dan seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, 16 Januari 2024

Yang Membuat Pernyataan



Yuni Maulida

NIM. 1910111220037

ABSTRAK

Yuni Maulida. 2024. **Sanggar Kesenian Teater Tradisional *Mamanda Pahimungan* di Kota Banjarbaru Tahun 2010-2019**. Pembimbing Utama: (1) Mansyur., S.Pd. M.Hum. Pembimbing Pendamping: (2) Wisnu Subroto., S.S., M.A.

Teater Tradisional *Mamanda* merupakan salah satu kesenian khas dari Kalimantan Selatan yang saat ini eksistensinya sudah mulai meredup di tahun 2022. Pada tahun 2010 kehadiran kesenian teater tradisional *Mamanda* di Sanggar *Pahimungan* disambut baik oleh anak-anak SMA Negeri 4 Banjarbaru, namun seiring berjalannya waktu di tahun 2019 eksistensi kesenian *Mamanda* di Sanggar *Pahimungan* mulai meredup. Penelitian ini menggunakan metode sejarah melalui empat tahapan, yaitu heuristik data-data dikumpulkan berdasarkan dari hasil wawancara dengan narasumber yang berperan penting terhadap Kesenian Sanggar *Pahimungan*, selanjutnya peneliti diharuskan untuk mengkritik penelitian ini dengan cara melakukan perbandingan terhadap data yang telah dikumpulkan pada penelitian, peneliti mengkritik tentang sumber data lisan dan hasil wawancara melalui informan dan bisa juga mengkritik sumber melalui tanggal pembuatan dokumen yang asli, sedangkan interpretasi peneliti bertugas menafsirkan sumber sejarah ke dalam data lalu data sejarah yang didapatkan tersebut lalu disatukan sehingga dapat memunculkan penafsiran yang tepat atas fakta-fakta sejarah yang ada, dan terakhir ada historiografi dimana peneliti menguraikan penelitiannya menjadi sebuah tulisan penelitian sehingga bermanfaat bagi para pembacanya kelak.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa eksistensi teater tradisional *Mamanda* sudah menurun disebabkan karena terdapatnya beberapa penyebab seperti munculnya wabah penyakit COVID-19 dan terjadinya modernisasi. Eksistensi teater tradisional *Mamanda* saat ini (2022) dalam masa penurunan, namun masih bisa dikembangkan lagi dengan cara bersatunya Alumni Sanggar untuk ikut serta dalam menyelenggarakan pementasan teater tradisional *Mamanda* di Sekolah. Kesimpulan upaya dilakukan oleh Anggota Sanggar dan Alumni Sanggar dengan cara tetap mengadakan kegiatan latihan rutin setiap minggu di Sekolah sehingga ilmu yang diajarkan dapat diserap dengan mudah karena dengan melakukan praktek langsung di Lapangan Anggota Sanggar dengan cepat dapat memahami makna dari setiap alur cerita dalam teater tradisional *Mamanda* tersebut, selanjutnya dengan cara dengan cara mempertontonkan teater tradisional *Mamanda* kepada khalayak ramai, lebih tepatnya dikhususkan untuk anak-anak di SMA Negeri 4 Banjarbaru, agar teater tradisional *Mamanda* dapat dikenal oleh banyak orang.

Kata kunci : *Kesenian, Sanggar, Mamanda, Pahimungan.*

BIODATA DIRI



Yuni Maulida lahir di Samarinda, 02 Juni 2001. Penulis merupakan anak kedua dari lima bersaudara oleh pasangan dari Bapak yang bernama Asri dan Ibu yang bernama Sabariah. Penulis menempuh pendidikan Taman Kanak-Kanak di Dewi Sartika pada tahun 2006-2007 dan melanjutkan ke Sekolah Dasar di SDN 031 Balikpapan pada tahun 2007-2009 lalu pindah ke kota Banjarmasin di tahun 2009 dan melanjutkan sekolah SD di SDN 5 Pemurus Dalam dan SDN Guntung Manggis pada tahun 2009-2013, melanjutkan ke tingkat Sekolah Menengah Pertama di SMPN 5 Banjarbaru pada tahun 2013-2016 kemudian melanjutkan lagi ke Sekolah Menengah Atas di SMAN 4 Banjarbaru pada tahun 2016-2019 serta melanjutkan studi di perguruan tinggi Universitas Lambung Mangkurat pada Program Studi Pendidikan Sejarah. Selain menjadi mahasiswa, penulis juga ikut serta dalam berbagai kegiatan ilmiah seperti Seminar Nasional, kuliah umum dan lainnya.

Segala puji Allah SWT telah memberikan daya kepada penulis, serta motivasi dari orang tua serta inspirasi dari teman-teman sehingga penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Semoga dengan penulisan skripsi ini mampu memberikan kontribusi dan bermanfaat bagi semua.

Akhir kata penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar-besarnya atas terselesaikannya skripsi yang berjudul "Sanggar Kesenian Teater Tradisional Mamanda Pahimungan di Kota Banjarbaru Tahun 2010-2019".

YUNI MAULIDA

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan seru semesta alam atas berkat rahmat dan hidayah-Nya jualah penulisan hasil skripsi ini dapat berjalan dengan sebaik-baiknya. Kemudian Shalawat dan salam tetap tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta para keluarga, sahabat dan pengikut beliau sampai akhir zaman. Penulisan skripsi ini adalah dalam rangka melengkapi sebagian dari syarat guna mencapai gelar sarjana pada program studi pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya masih banyak sekali kekurangannya, untuk itu penulis mengharapkan masukan serta saran maupun kritik yang membangun dari berbagai pihak. Dengan rasa hormat, maka penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang setinggi-tingginya bagi orang-orang yang telah mendukung kelancaran dalam penulisan skripsi ini dan orang-orang yang telah mendukung dalam masa-masa perkuliahan selama penulis jalani terutama kepada:

1. Prof. Dr Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO, Dekan FKIP ULM yang telah memberi-kan izin penelitian.
2. Dr. H. Sidharta Adyatma M.Si. Ketua Jurusan Pendidikan IPS yang membantu memberikan saran-saran demi kesempurnaan dalam penulisan skripsi.
3. Melisa Prawitasari, M.Pd, Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah yang membantu memberikan saran-saran demi kesempurnaan dalam penulisan skripsi.
4. Mansyur, S. Pd., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah memberikan bimbingan dan arahan serta memasukan yang sangat berarti dalam penulisan skripsi.
5. Wisnu Subroto, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing Pendamping yang memberikan banyak masukan, saran dan bimbingan.
6. Semua Dosen PSP Sejarah FKIP Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan ilmu dan pengalaman pendidikan yang sangat berharga kepada penulis di bidang kesejarahan maupun pendidikan.
7. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan ini. Terutama semua Guru SMA Negeri 13 Banjarmasin dan Guru SMA Negeri 4 Banjarbaru.
8. Kedua orang tuaku yang telah memberikan bantuan tidak terhingga baik moril maupun materil dengan tidak henti-hentinya guna keberhasilan anaknya.
9. Kakak dan Adik-adikku yang selalu siap memberikan support dan do'anya demi kelancaran penulisan skripsi ini.

10. Ahmad Rifani Ansyari dan Nisa Soraya selaku teman seperjuangan di perkuliahan yang selalu ada dalam membantu memberikan motivasi dan semangat dalam penyelesaian penulisan ini.
11. Seluruh angkatan di Prodi Sejarah, khususnya angkatan 2019 junjung terus keakraban dan semangat juang yang ada di Prodi Sejarah. Semua teman-teman terbaikku yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, perhatian, bantuan, dan motivasi yang diberikan, penulis mengucapkan terimakasih. Penulis memanjatkan do'a semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda. Akhirnya Allah SWT jualah sesuatu kita serahkan dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua dan mendapatkan ridhonya. Wassalam.

Banjarmasin, 16 Januari 2024

Penulis,

Yuni Maulida

NIM. 1910111220037

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
ABSTRAK	iii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Metode Penelitian.....	9
G. Penelitian Relevan.....	14
H. Tinjauan Pustaka	16
I. Sistematika Penulisan	25
BAB II PROFIL SANGGAR KESENIAN TEATER TRADISIONAL MAMANDA PAHIMUNGAN SMA NEGERI 4 BANJARBARU TAHUN 2010-2019.....	27
A. Profil Sanggar <i>Pahimungan</i>	27
B. Ciri Khas Sanggar <i>Pahimungan</i>	31
BAB III SEJARAH KESENIAN TEATER TRADISIONAL MAMANDA DI KALIMANTAN SELATAN DAN TERBENTUKNYA SANGGAR PAHIMUNGAN DI KOTA BANJARBARU TAHUN 2010-2019.....	33
A. Kostum <i>Mamanda</i> Khas Kalimantan Selatan	34
B. Tokoh dan Alur Cerita Teater <i>Mamanda</i>	38
C. Perbedaan <i>Mamanda</i> Tubau dan <i>Mamanda</i> Batang Banyu	43
D. Seni <i>Mamanda</i> Sebagai Warisan Masyarakat Banjar	44
E. Terbentuknya Grup Kesenian <i>Mamanda</i> di Sanggar <i>Pahimungan</i>	48
BAB IV PERKEMBANGAN DAN PELESTARIAN KESENIAN TEATER TRADISIONAL MAMANDA DI SANGGAR PAHIMUNGAN KOTA BANJARBARU TAHUN 2010-2019	56
A. Upaya Pengembangan dan Pelestarian.....	63
B. Eksistensi Sanggar <i>Pahimungan</i> di Tahun 2023	72
BAB V KESIMPULAN.....	75

DAFTAR PUSTAKA	77
DAFTAR INFORMAN.....	79
PEDOMAN WAWANCARA	80
FOTO PENELITIAN.....	82
KARTU KONSULTASI SKRIPSI	86
LEMBAR PERBAIKAN SETELAH SEMINAR HASIL SKRIPSI.....	89