

**STRATEGI PELESTARIAN MUSIK MELAYU OLEH
JULAK LARAU DI KOTA BANJARMASIN**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

HERLIANDI

19101242110003

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PETUNJUKAN

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

2023

HALAMAN SAMPUL

“Strategi Pelestarian Musik Melayu Oleh

Julak Larau Di Kota Banjarmasin”

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1

Pendidikan Seni Pertunjukan

Disusun Oleh:

HERLIANDI

19101242110003

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PETUNJUKAN

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

2023

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Oleh : HERLIANDI

NIM : 19101242110003

Judul : Strategi Pelestarian Musik Melayu Oleh Julak Larau Di Kota
Banjarmasin

Dosen Penguji

Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 001



Benny Mahendra S.Pd., M.Pd.

NIP. 19910226 201903 1 011



Sulisno, S.Sn., M.A.

NIPK. 19750916 201601 1 01001



Mengesahkan

Ketua Jurusan Bahasa dan Seni



Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn M.Sn
NIP. 198101172006042001



Mengetahui

Koordinator Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan



Maryanto, M.Sn.

NIP. 197509132009121001

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Herliandi

Nim : 19101242110003

Program studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Perguruan tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa sesungguhnya semua informasi yang disampaikan dalam seluruh dokumen serta lampiran-lampiran ini adalah benar dan kesatuan yang tidak dapat dipisahkan. Apabila ditemukan dan/atau dibuktikan adanya penipuan/pemalsuan atas informasi yang saya sampaikan, maka saya bersedia dikenakan dan menerima sanksi.

Demikian surat pernyataan kebenaran dan keabsahan data ini saya buat untuk digunakan secara semestinya dan saya mengucapkan terimakasih

Banjarmasin, 15 Juni 2023

Yang menyatakan



Herliandi

1810124320023

ABSTRAK

Herliandi. 2023. *Strategi Pelestarian Musik Melayu Oleh Julak Larau Di Kota*

Banjarmasin. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing : (I) Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. (II), Benny Mahendra S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci Strategi Pelestarian, Musik Melayu

Penelitian ini berkenaan dengan strategi pelestarian untuk musik melayu yang dilakukan oleh Julak Larau khususnya musik melayu yang berada di Banjarmasin. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Objek dari penelitian ini adalah Musik Melayu yang berkembang di kota Banjarmasin. Subjek penelitian ini adalah tentang strategi pelestarian musik melayu oleh Julak Larau di kota Banjarmasin. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan dan verifikasi. Berdasarkan hasil penelitian ini menjelaskan julak larau memiliki 3 strategi yaitu, 1. Perlindungan, 2. pengembangan, 3. pemanfaatan. Dengan adanya peran Julak Larau melalui strategi yang beliau pakai untuk memperkenalkan dan melestarikan musik melayu, tentu saja memiliki dampak untuk keberadaan dan perkembangan musik melayu di kota Banjarmasin, agar kedepannya musik melayu dapat terus berkembang dan tetap lestari di kalangan masyarakat Banjarmasin dan sekitarnya. Strategi pelestarian musik melayu yang dilakukan Julak Larau di kota Banjarmasin juga memiliki faktor-faktor pendukung dan faktor-faktor penghambat yang memengaruhi proses pengenalan dan pelestarian musik melayu oleh beliau di kota Banjarmasin.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Percayalah Pada Dirimu Sendiri Dan Ketahuilah Bahwa Ada Sesuatu Di Dalam
Dirimu Yang Lebih Besar Daripada Hambatan Apapun”

Skripsi ini saya persembahkan untuk Ayah saya yang saya hormati Bapak
H. Kaspul Anwar dan Ibu saya yang sangat saya sayangi dan saya cintai Ibu HJ.
Sari Fatimah serta Kakak saya yang saya banggakan Ansyari Rahmat, Amalia,
dan Hardianti yang selalu memberi dukungan penuh, semangat harapan tujuan
hidup ke depannya, dan semangat doa kalian semua saya dapat menyelesaikan
skripsi ini dengan lancar.

Kepada keluarga besar yang selalu mendukung dan mendoakan, Teman-teman
terkhusus Lia yang selalu membantu selama proses penyelesaian skripsi ini,
Anas, Dion, Raflo, Rossy, Ferdy Parker, Faridah, Shafira, Selvia, Bombom, Mas
jay, H.denny normawan, H fitra dan semuanya yang selalu mendukung saya baik
suka maupun duka yang sampai hari ini menjadi salah satu support system
terbaik. Semoga kita selalu dilimpahkan rahmat dan karunia-Nya. AamiinYa

Rabbal ‘Alamin

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT karena berkat limpahan rahmat dan karunia Nya jua lah sehingga saya bisa menyelesaikan Skripsi yang berjudul “STRATEGI PELESTARIAN MUSIK MELAYU OLEH JULAK LARAU DI KOTA BANJARMASIN” dengan hasil yang cukup baik dan maksimal untuk dapat mencapai gelar S1. Saya pribadi mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, dan tak lupa juga saya ucapkan terima kasih kepada yang terhormat Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku dosen pembimbing 1, juga kepada yang terhormat Bapak Benny Mahendra S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan saya arahan serta bimbingan dalam proses mengerjakan skripsi, dan yang saya ucapkan juga kepada Bapak Sulisno, S. Sn, MA. selaku dosen penguji karena telah menjadikan saya sebagai mahasiswa/i untuk diberikan ujian dan memberikan saran serta kritik yang membangun untuk skripsi ini dengan penuh keikhlasan dan kesabaran dalam menyelesaikan skripsi ini. Dalam menyelesaikan skripsi ini tentu saja tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak yang terkait baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu saya selaku penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Allah SWT karena berkat Ridho dan karunia Nya lah saya dapat mengerjakan dan menyelesaikan Skripsi ini.

2. Ayah dan Ibu saya yang telah memberikan dukungan baik secara moril dan materi dan juga seluruh keluarga saya yang berpartisipasi dalam mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.
4. Ibu Dr. Jumariati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.
5. Ibu Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.
6. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani M.Pd dan Bapak Benny Mahendra S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing Skripsi.
7. Bapak Sulisno, S.Sn, M.A selaku dosen penguji Skripsi.
8. Bapak dan Ibu dosen serta staff pegawai di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM.
9. Bapak Mukhlis Maman atau Julak Larau selaku guru dan narasumber utama saya dalam penelitian ini
10. Isra maliki selaku Narasumber dalam penelitian ini.
11. Jumaidi Husni selaku Narasumber dalam penelitian ini.
12. Kawan-kawan Dapur Teater Kalimantan Selatan yang selalu membantu proses penelitian ini.

13. Semua pihak terkait yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu selaku orang yang berperan penting membantu saya dalam mengerjakan dan menyelesaikan Skripsi ini.
14. Kepada diri sendiri yang sudah mampu untuk bertahan dan tetap mengerjakan serta menyelesaikan Skripsi dengan semangat dan pantang menyerah untuk mendapatkan gelar S1.

Saya selaku penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan Skripsi ini serta belum sempurna. Semoga penulisan ke depannya bisa menjadi lebih baik dari pada sebelumnya, serta saya sebagai penulis memerlukan beberapa kritik dan juga saran yang membangun dari para pembaca Skripsi ini. Akhir kata saya selaku penulis Skripsi ini mengucapkan terima kasih banyak atas perhatian serta respon yang telah diberikan oleh para pembaca, semoga Skripsi ini menjadi bermanfaat untuk saya pribadi dan untuk semua orang Aamiin Ya Rabbal 'Alamin.

Banjarmasin, 16 Juni 2023

Herliandi

1910124210003

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	iv
ABSTRAK	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Musik.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Musik Melayu	Error! Bookmark not defined.
2.3 Strategi Pelestarian.....	Error! Bookmark not defined.
2.4 Faktor Pelestarian Seni Musik	Error! Bookmark not defined.
2.5 Penelitian Relevan.....	Error! Bookmark not defined.

BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3 Sumber Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5 Instrumen Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Teknik Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.6 Jadwal Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
BAB V PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 4. 1 Peta Kota Banjarmasin
Error! Bookmark not defined.
- Gambar 4. 2 bangunan kantor di area taman budaya provinsi Kalimantan selatan
(sumber: banjarmasin.tribunnews.com)
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 3 bapak Mukhlis Maman atau Julak larau (Narasumber) (sumber:
dokumentasi 2023)
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 4 Temu zapin Nusantara di Jakarta yang dihadiri oleh bapak Mukhlis
Maman atau Julak Larau (sumber: instagram @mukhlis_maman 2023)
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 5 Peneliti menjadi partisipan penampil pada acara grand opening
Sendratasik Berkarya ke- 12 (Sumber: dokumentasi, 2023)
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 6 Proses latihan musik melayu oleh julak larau bersama pegiat seni
kalangan remaja di lingkungan Taman Budaya Kalimantan Selatan (Sumber:
dokumentasi pribadi, 2023)
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 7 alat musik cak (sumber: dokumentasi pribadi,2023)
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 8 alat musik cuk (sumber: dokumentasi pribadi,2023)
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 9 instagram julak larau (sumber: instagram @mukhlis_maman)
.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 10 instagram laskar melayu banjar (sumber: instagram @laskarmelayubanjar)

.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 11 peneliti menjadi partisipan saat mengisi di acara pasar wadai Banjarbaru tahun 2022 (sumber: dokumentasi pribadi,2023)

.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 12 depan mushola taman budaya provinsi Kalimantan selatan (sumber: dokumentasi pribadi,2023)

.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 13 ruang bengkel musik taman budaya provinsi Kalimantan selatan (sumber: dokumentasi pribadi,2023)

.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 5.1 Bimbingan Konsultasi 104

Gambar 5.2 Lembar Persetujuan Seminar Proposal 108

Gambar 5.3 Biodata Narasumber 109

Gambar 5.4 Dokumentasi wawancara, bersama Narasumber 112

Gambar 5.5 Foto Proses Latihan dan Penampilan Musik Melayu Binaan Julak Larau 114

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian (Sumber : Herliandi, 2023)**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4 1 pemain orkes melayu sinar bahagia beserta alat yang dimainkan **Error!**
Bookmark not defined.

Tabel 4 2pemain laskar melayu banjar beserta alat yang dimainkan..... **Error!**
Bookmark not defined.

