

SKRIPSI

INTERPRETASI PESAN LINGKUNGAN PADA MUSIC VIDEO

“EARTH” KARYA LIL DICKY

(Studi Analisis Semiotika Pesan Lingkungan Pada Music Video “*Earth*” Karya

Lil Dicky)

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pada

Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh

Tazkia Inayah Maulida

1910414320047

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2023



KEMENTERIAN PENDIDIKAN,
KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Brigjend H.Hasan Basry Kayu Tangi Telp. (0511) 3304595 Banjarmasin (70123)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

INTERPRETASI PESAN LINGKUNGAN PADA MUSIC VIDEO "EARTH"
KARYA LIL DICKY

(Studi Analisis Semiotika Pesan Lingkungan Pada *Music Video "Earth"* Karya
Lil Dicky)

- A. Nama Mahasiswa : Tazkia Inayah Maulida
NIM : 1910414320047
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai A (81,33) dalam ujian mempertahankan skripsi
Tingkat Sarjana (S1), Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 11 September 2023.
- C. Tim Penguji:
- a. Ketua
Dr. Fahrianoor, S.IP., M.Si.
NIP. 197403132006041002
- b. Sekretaris
Achmad Bayu Chandabuwono, S.Ikom., M.A.
NIP. 19900108201707104001
- c. Anggota
Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., M.A.
NIP. 198911282020121011

(.....)

(.....)

(.....)

Banjarmasin, 19 September 2023
Ketua Pembimbing

Dr. Fahrianoor, S.IP., M.Si.
NIP. 197403132006041002

Mengetahui
Dekan FISIP ULM



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.
NIP. 197301221998021001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Senin Sebelas September Dua Ribu Dua Puluh Tiga, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 5390/UN8.1.13/KP.10.00/2023 tanggal 8 September 2023 untuk menguji skripsi :

Nama : Tazkia Inayah Maulida
NIM : 1910414320047
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Interpretasi Pesan Lingkungan Pada Music Video "Earth" Karya Lil Dicky (Studi Analisis Semiotika Pesan Lingkungan Pada Music Video "Earth" Karya Lil Dicky)
Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi
Waktu Ujian : 09.00 s/d selesai
Nilai : 81,33 (A)
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~




Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 11 September 2023

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,


Tazkia Inayah Maulida

1. Ketua : Dr.Fahrianoor.,M.Si
()
2. Sekretaris : Achmad Bayu C.,S.Ikom.,M.A
()
3. Anggota : Muhammad Nizar Hidayat, S.IP.,
MA.
()

Mengetahui/membenarkan :
a.n. D e k a n
Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,


Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si
NIP. 198208212006042002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

DAFTAR NILAI RATA-RATA
UJIAN MEMPERTAHANKAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Tazkia Inayah Maulida
NIM : 1910414320047
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Interpretasi Pesan Lingkungan Pada Music Video "Earth"
Karya Lil Dicky (Studi Analisis Semiotika Pesan
Lingkungan Pada Music Video "Earth" Karya Lil Dicky)

No.	Nama Penguji	Nilai	Tanda Tangan
1.	Dr.Fahrianoor.,M.Si	82	
2.	Achmad Bayu Chandrabuwono.,S.Ikom.,M.A	80	
3.	Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., MA.	82	
Jumlah		244	
Nilai Rata-rata		81,33	Nilai Akhir = 81,33 (A)

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 11 September 2023

Catatan :

Angka	Nilai	Bobot
80 – 100	A	4,00
77 – 79	A-	3,75
75 – 76	B+	3,50
70 – 74	B	3,00
66 – 69	B-	2,75
61 – 65	C+	2,50
55 – 60	C	2,00
50 – 54	D+	1,50
40 – 49	D	1,00
0 – 39	E	0



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

SURAT TUGAS

Nomor : 5390/UN8.1.13/KP.10.00/2023

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin
menugaskan Saudara/i :

1. Dr.Fahrianoor.,M.Si
2. Achmad Bayu Chandrabuwono.,S.Ikom.,M.A
3. Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., MA.

Untuk menguji Skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Tazkia Inayah Maulida
NIM : 1910414320047
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Interpretasi Pesan Lingkungan Pada Music Video "Earth"
Karya Lil Dicky (Studi Analisis Semiotika Pesan
Lingkungan Pada Music Video "Earth" Karya Lil Dicky)

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Senin, 11 September 2023
J a m a : 09.00 WITA - Selesai
T e m p a t : Ruang Sidang Skripsi

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 8 September 2023

Dekan,



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si
NIP 197301221998021001



Catatan

1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti yang sah."
2. Dokumen ini telah didaftarkan secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSSN.

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tazkia Inayah Maulida

NIM : 1910414320047

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul “Interpretasi Pesan Lingkungan Pada *Music* Video “*Earth*” Karya Lil Dicky (Studi Analisis Semiotika Pesan Lingkungan Pada *Music* Video “*Earth*” Karya Lil Dicky)” adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, magister, dan/atau doktor) baik di Universitas Lambung Mangkurat maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni merupakan hasil penelitian dan pemikiran saya sendiri, juga pembimbing serta masukan dari penguji.
3. Segala referensi yang digunakan dalam penyusunan skripsi ini telah dicantumkan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan juga dicantumkan sumbernya pada daftar pustaka.
4. Apabila di kemudian hari dalam skripsi ini didapati unsur plagiasi, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di perguruan tinggi.

Banjarmasin, 25 Agustus 2023



Tazkia Inayah Maulida

NIM. 1910414320047

ABSTRAK

Tazkia Inayah Maulida, 1910414320047, 2023, Interpretasi Pesan Lingkungan Pada *Music Video* “*Earth*” Karya Lil Dicky (Studi Analisis Semiotika Pesan Lingkungan Pada *Music Video* “*Earth*” Karya Lil Dicky). Di bawah bimbingan Fahrianoor.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimanakah interpretasi pesan lingkungan pada *music video* “*Earth*” karya Lil Dicky menurut Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce serta bagaimana interpretasi pesan lingkungan pada *music video* ini terhadap konteks sosial. *Music video* “*Earth*” ini merupakan sebuah proyek yang bertujuan untuk meningkatkan kesadaran masyarakat mengenai masalah lingkungan.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan penelitian deskriptif kualitatif. Tipe penelitian yang digunakan adalah analisis teks media dengan model analisis semiotika Charles Sander Peirce. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, dokumentasi dan studi literatur. Teknik analisis data yang digunakan meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa interpretasi *Music video* “*Earth*” menyampaikan pesan lingkungan seputar perubahan iklim, polusi, kepunahan satwa liar, dan dampak lingkungan dengan pesan yang menarik, mengesankan, dan mendorong pemahaman yang lebih dalam dan hubungan emosional terhadap isu-isu lingkungan. Interpretasi pesan lingkungan dalam *music video* “*Earth*” ini berperan sebagai pendorong bagi gerakan sosial yang lebih besar dengan melibatkan masyarakat dalam upaya kolektif untuk mengatasi masalah lingkungan. Karya ini bertujuan untuk meningkatkan kesadaran, menginspirasi tindakan, menyebarkan informasi penting, menumbuhkan rasa kebersamaan, mengubah kesadaran secara positif, dan menghubungkan perubahan sosial dan budaya sambil berkontribusi untuk menjaga masa depan bumi.

Kata Kunci: Interpretasi, Pesan Lingkungan, *Music Video*

ABSTRACT

Tazkia Inayah Maulida, 1910414320047, 2023, Interpretation of Environmental Messages in Music Video "Earth" by Lil Dicky (Semiotic Analysis Study of Environmental Messages in Music Video "Earth" by Lil Dicky)". Under the guidance of Fahrianoor.

The purpose of this research is to find out how the interpretation of environmental messages in the music video "Earth" by Lil Dicky according to Charles Sanders Pierce's Semiotic Analysis and how the interpretation of environmental messages in this music video to the social context. The music video "Earth" is a project that aims to raise public awareness about environmental issues.

The research method used in this research is qualitative with a qualitative descriptive research approach. The type of research used is media text analysis with Charles Sander Pierce's semiotic analysis model. The data collection techniques used were observation, documentation and literature study. The data analysis techniques used include data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The results of this study show that the interpretation of the music video "Earth" conveys environmental messages around climate change, pollution, wildlife extinction, and environmental impacts in a way that is engaging, memorable, and encourages a deeper understanding and emotional connection to environmental issues. This interpretation of environmental messages in the music video "Earth" acts as an impetus for a larger social movement by engaging the public in a collective effort to address environmental issues. The work aims to raise awareness, inspire action, disseminate important information, foster a sense of community, positively shift consciousness, and connect social and cultural change while contributing to safeguarding the future of the earth.

Key Words: Interpretation, Environmental Message, Music Video

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT. karena telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan Judul **“Interpretasi Pesan Lingkungan Pada *Music Video* “*Earth*” Karya Lil Dicky (Studi Analisis Semiotika Pesan Lingkungan Pada *Music Video* “*Earth*” Karya Lil Dicky).”** Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 Jurusan Ilmu Komunikasi konsentrasi Broadcasting di Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan Terima Kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Ibu Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh, S.Pd., M.A. selaku Dosen Pembimbing Akademik saya.
5. Bapak Dr. Fahrianoor, S.IP., M.Si. selaku Dosen Pembimbing skripsi saya yang telah memberikan perhatian, membantu, serta membimbing saya dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini.
6. Segenap Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan melalui pengajaran serta dukungan dan masukan selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.

7. Staff Program Studi Ilmu Komunikasi yang selalu siap memberikan pelayanan administrasi.
8. Kepada kedua orang tua saya, mama dan almarhum abah serta saudara-saudara penulis yang telah memberikan doa dan dukungan penuh, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Sahabat di kampus tercinta: Marsya, Latifa, Naila, Mahani, dan Shofya yang telah memberi semangat dan berjuang bersama-sama untuk menyelesaikan skripsi masing-masing.
10. Kepada 7 Dreamies: Haechanie, Markie, Jaeminie, Jenoya, Chenle-ya, Jisungie, dan Renjunie karena telah memberikan semangat secara tidak langsung ketika penulis menyelesaikan skripsi ini.
11. *Last but not least*, kepada diri sendiri, Tazkia Inayah Maulida. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena telah berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati proses yang tidak mudah.

Banjarmasin, 25 Agustus 2023



Tazkia Inayah Maulida

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	18
1.3 Tujuan Penelitian.....	18
1.4 Manfaat Penelitian.....	18
1.4.1 Manfaat Teoritis	18
1.4.2 Manfaat Praktis	19
BAB II	20
TINJAUAN PUSTAKA	20
2.1 Penelitian Sejenis	20
2.2 Tinjauan Konseptual.....	34
2.2.1 Komunikasi	34
2.2.2 Komunikasi Massa	39
2.2.3 Media Massa	44

2.2.4	Media Baru / <i>New Media</i>	51
2.2.5	Semiotika	55
2.2.6	Musik	59
2.2.7	Musik Sebagai Pesan Komunikasi	61
2.2.8	<i>Music Video</i> sebagai Komunikasi Massa.....	62
2.2.9	Media YouTube sebagai Komunikasi Massa.....	64
2.2.11	Pesan Lingkungan	66
2.2.11	Konteks Sosial.....	76
2.3	Tinjauan Teori	77
2.3.1	Teori <i>New Media</i>	77
2.3.2	Semiotika Charles Sanders Peirce.....	79
2.4	Kerangka Pemikiran	85
BAB III.....		86
METODE PENELITIAN		86
3.1	Pendekatan Penelitian.....	86
3.2	Tipe Penelitian.....	86
3.3	Lokasi dan Waktu Penelitian	86
3.4	Objek Penelitian	87
3.5	Jenis dan Sumber Data	87
3.6	Teknik Pengumpulan Data	88
3.7	Teknik Analisis Data	89
3.8	Triangulasi Data	90
BAB IV		92
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		92
4.1	Gambaran Umum	92
4.1.1	Lagu <i>Earth</i> Karya Lil Dicky	92
4.1.2	Profile.....	95
4.1.3	Lirik Lagu <i>Earth</i> karya Lil Dicky	96

4.2 Hasil Penelitian.....	101
4.2.1 <i>Music Video Earth</i> – Lil Dicky (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce).....	101
4.2.2 Data Konteks Sosial Yang Terjadi dalam <i>Music Video Earth</i> karya Lil Dicky.....	121
4.3 Pembahasan	126
4.3.1 Interpretasi Penyampaian Pesan Lingkungan Terhadap <i>Music Video Earth</i> Karya Lil Dicky.....	126
4.3.2 Konteks Sosial Yang Terjadi dalam <i>Music Video Earth</i> Karya Lil Dicky.....	143
BAB V.....	151
PENUTUP.....	151
5.1 Kesimpulan.....	151
5.2 Saran.....	152
DAFTAR PUSTAKA.....	152

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik Data Bencana Alam di Indonesia.....	3
Gambar 1. 2 Grafik Data Indonesia Kehilangan Hutan	4
Gambar 1. 3 Grafik Data 10 Provinsi Pencemaran Air.....	5
Gambar 1. 4 Data Rata-rata Kualitas Udara di Indonesia.....	6
Gambar 1. 5 Ranking Polusi Indonesia.....	6
Gambar 1. 6 Grafik Data Perubahan Iklim di Indonesia.....	7
Gambar 1. 7 Jumlah Sampah Tidak Terkelola di Indonesia	8
Gambar 1. 8 <i>Screen Shot Scene</i> Polusi Udara akibat Suhu Tinggi dan Kebakaran Hutan.....	11
Gambar 1. 10 Review Penikmat 1 Lagu/Music Video Earth.....	13
Gambar 1. 11 Review Penikmat 2 Lagu/Music Video Earth.....	14
Gambar 4. 1 Ilustrasi <i>Music Video “Earth”</i> Lil Dicky	93
Gambar 4. 2 David Andrew Burd atau Lil Dicky	95
Gambar 4. 3 <i>Music Video Earth</i> durasi (00:01).....	101
Gambar 4. 4 <i>Music Video Earth</i> durasi (00:12).....	102
Gambar 4. 5 <i>Music Video Earth</i> durasi (00:15).....	104
Gambar 4. 6 <i>Music Video Earth</i> durasi (00:22).....	105
Gambar 4. 7 <i>Music Video Earth</i> durasi (01:39).....	106
Gambar 4. 8 <i>Music Video Earth</i> durasi (02:58).....	107
Gambar 4. 9 <i>Music Video Earth</i> durasi (02:58).....	109
Gambar 4. 10 <i>Music Video Earth</i> durasi (03:50).....	110

Gambar 4. 11 <i>Music Video Earth</i> durasi (04:05).....	111
Gambar 4. 12 <i>Music Video Earth</i> durasi (04:31).....	112
Gambar 4. 13 <i>Music Video Earth</i> durasi (04:48).....	113
Gambar 4. 14 <i>Music Video Earth</i> durasi (04:50).....	114
Gambar 4. 15 <i>Music Video Earth</i> durasi (04:53).....	115
Gambar 4. 16 <i>Music Video Earth</i> durasi (04:59).....	116
Gambar 4. 17 <i>Music Video Earth</i> durasi (05:29).....	117
Gambar 4. 18 <i>Music Video Earth</i> durasi (05:45).....	118
Gambar 4. 19 <i>Music Video Earth</i> durasi (06:22).....	120
Gambar 4. 20 <i>Music Video Earth</i> durasi (00:07).....	121
Gambar 4. 21 <i>Music Video Earth</i> durasi (00:09).....	122
Gambar 4. 22 <i>Music Video Earth</i> durasi (00:15).....	124
Gambar 4. 23 <i>Music Video Earth</i> durasi (01:11).....	125
Gambar 4. 24 <i>The Meaning Behind The Song: Earth by Lil Dicky</i>	144

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Matriks Penelitian Sejenis.....	25
Tabel 2. 2 Kerangka Pemikiran.....	85
Tabel 2. 3 Lirik Lagu “Earth”	100