

**STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM KUMPULAN
CERPEN “PEREMPUAN PATAH HATI YANG KEMBALI MENEMUKAN
CINTA MELALUI MIMPI” KARYA EKA KURNIAWAN**

SKRIPSI

Oleh

**Nurma Putrihandita
NIM 1810116120025**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
BANJARMASIN
2023**

**STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM KUMPULAN
CERPEN “PEREMPUAN PATAH HATI YANG KEMBALI MENEMUKAN
CINTA MELALUI MIMPI” KARYA EKA KURNIAWAN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh

**Nurma Putrihandita
NIM 1810116120025**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
BANJARMASIN
2023**

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Perempuan Patah Hati yang Kembali Menemukan Cinta Melalui Mimpi Karya Eka Kurniawan* oleh Nurma Putrihandita (NIM 1810116120025) ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada Selasa, 21 Maret 2023.

Dewan Penguji

Penguji I,



Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.

NIP 197906142005012001

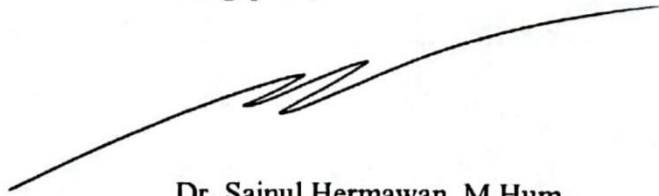
Penguji II,



Dewi Alfianti, M.Pd.

NIP 198311252014042002

Penguji III,

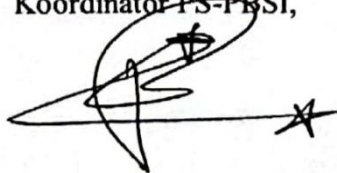


Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.

NIP 197303132005011004

Mengetahui

Koordinator PS-PBSI,



Dr. Sabhan, M.Pd.

NIP196404281990031002

Mengesahkan

Ketua Jurusan PBS,



Dr. Jumariati, M.Pd.

NIP 197608062001122002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurma Putrihandita

NIM : 1810116120025

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Sarjana

Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin

menyatakan bahwa skripsi yang ditulis ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan atau pikiran sendiri. jika nanti terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil tiruan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 2 Desember 2022

Yang menyatakan,



Nurma Putrihandita

NIM 1810116120025

ABSTRAK

Putrihandita, Nurma. 2023. *Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen “Perempuan Patah Hati yang Kembali Menemukan Cinta melalui Mimpi” Karya Eka Kurniawan.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing (I), Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.; (II), Dewi Alfianti, M.Pd.

Kata Kunci: *psikoanalisis, cerpen, tokoh utama*

Setiap individu memiliki berbagai ekspresi dalam menunjukkan emosi mereka ke orang lain. Perbedaan dalam mengekspresikan emosi itu di dasari atas kondisi kejiwaan yang sedang mereka rasakan. Dalam mengekspresikan emosi tidak terjadi pada dunia nyata saja akan tetapi juga sering ditemukan dalam karya sastra. Hal ini dapat dilihat pada cerpen-cerpen Indonesia, seperti karya Eka Kurniawan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur kepribadian *id*, *ego*, dan *super ego* dalam kumpulan cerpen.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikoanalisis yang dikemukakan oleh Sigmund Freud yang berfokus pada tokoh utama dalam kumpulan cerpen. Sedangkan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif-kualitatif. Sumber data yang digunakan ialah kumpulan cerpen.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) *Id* yang muncul pada tokoh utama mencakup: perasaan gugup, bosan, keinginan untuk memiliki yang dikehendaki, keinginan yang dilakukan agar segera dapat terpenuhi, dan bertindak berdasarkan pada prinsip kesenangan. (2) *Ego* pada tokoh utama ialah bertindak secara sadar, penuh pertimbangan. (3) *Super ego* yang ada pada kumpulan cerpen ialah bertindak berdasarkan pada konsep moralitas dalam kepribadian

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah karena limpahan rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Psikologi Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Perempuan Patah Hati yang Kembali Menemukan Cinta Melalui Mimpi. Solawat serta salam tidak lupa penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad. Penulisan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si., selaku Dekan FKIP Universitas Lambung Mangkurat;
2. Dr. Jumariati, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
3. Dr. Sabhan, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
4. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd., selaku Pembimbing I;
5. Dewi Alfianti, M.Pd., selaku Pembimbing II;
6. Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP ULM yang telah memberikan ilmu, semangat, dan motivasi;
7. Ayahanda Tercinta, Johansyah, yang telah berusaha pantang menyerah dalam membiayai dan menyemangati penulis selama studi di PS-PBSI FKIP ULM;
8. Ibunda Tercinta, Katri Winawati, yang telah memberikan perhatian, nasihat, dan dukungan selama menyelesaikan studi di PS-PBSI FKIP ULM;
9. Adikku Tercinta: Adinda Dwiputri, Putri Hannisa Wilianti, Akhmad Farizky yang telah mendoakan serta memberikan semangat selama penulis studi di PS-PBSI FKIP ULM;
10. Teman-Temanku, Angkatan 2018 PS-PBSI FKIP ULM yang memberikan semangat dan dukungan.

Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi penulis lainnya dan para pembaca.

Banjarmasin, 2 Desember 2022

Penulis,



Nurma Putrihandita

NIM 1810116120025

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Penegasan Istilah.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Hubungan Sastra dan Psikologi.....	7
2.2 Pengertian Psikologi Sastra	8
2.3 Teori Psikoanalisis Sigmund Freud	9
2.4 Struktur Kepribadian	10
BAB III METODE PENELITIAN	13
3.1 Jenis Penelitian	13
3.2 Data dan Sumber Data.....	13
3.3 Teknik Pengumpulan Data	14
3.4 Teknik Analisis Data.....	15
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	17
4.1 Hasil Penelitian	17
4.1.1 Struktur Kepribadian Tokoh Utama Cerpen “Gerimis yang Sederhana”	17
4.1.2 Struktur Kepribadian Tokoh Utama Cerpen “Perempuan Patah Hati yang Kembali Menemukan Cinta Melalui Mimpi”	19
4.1.3 Struktur Kepribadian Tokoh Utama Cerpen “Setiap Anjing Boleh Berbahagia”	21
4.1.4 Struktur kepribadian Tokoh Utama Cerpen “Gincu ini Merah, Sayang”,	22
4.1.5 Struktur Kepribadian Tokoh Utama Cerpen “Penafsir Kebahagiaan”	23
4.1.6 Struktur Kepribadian Tokoh Utama Cerpen “Jangan Kencing di Sini”	25

4.1.7 Struktur Kepribadian Tokoh Utama Cerpen “Tiga Kematian Marsilam”	26
4.1.8 Struktur Kepribadian Tokoh Utama Cerpen “La Cage Aux Folles”	28
4.1.9 Struktur Kepribadian Tokoh Utama Cerpen “Teka-Teki Silang”	30
4.1.10 Struktur Kepribadian Tokoh Utama Cerpen “Membakar Api”	32
4.1.11 Struktur Kepribadian Tokoh Utama Cerpen “Pembelajaran Memelihara Burung Beo”	34
4.1.12 Struktur Kepribadian Tokoh Utama Cerpen “Pengantar Tidur Panjang”	36
BAB V PENUTUP	39
5.1 Simpulan	39
5.2 Saran	39
DAFTAR RUJUKAN	41
LAMPIRAN	43