

**SKRIPSI**

Laporan Landasan Konseptual Perancangan  
Periode 80 Semester 2022/2023

**PUSAT KEBUDAYAAN DAYAK DI TABALONG**

Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan Oleh:  
**Rabiatul Adawiyah**  
**1910812120001**

Kepada:  
**Program Studi Arsitektur**  
**Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat**  
**Banjarbaru**  
**2023**

**PUSAT KEBUDAYAAN DAYAK DI TABALONG  
SKRIPSI (SAR2838)**

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah sebagai landasan konseptual perancangan arsitektur dan sebagai syarat bagi mahasiswa untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) dari Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.



Diajukan Oleh:  
**Rabiatul Adawiyah**  
**1910812120001**

Dosen Pembimbing:  
**Dr. Bani Noor Muchamad, S.T., M.T.**  
**NIP 19720430 199703 1 003**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARBARU  
2023**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR**

**Pusat Kebudayaan Dayak di Tabalong**

**oleh**

**Rabiatul Adawiyah (1910812120001)**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 9 Maret 2023 dan dinyatakan


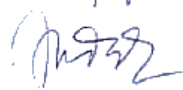

**L U L U S**

**Komite Penguji :**

**Ketua** : Naimatul Aufa, S.T., M.Sc.  
NIP 198301062005012002

**Anggota** : Indah Mutia, S.T., MUD.  
NIP 198006232005012001

**Pembimbing** : Dr. Bani Noor Muchamad, S.T., M.T.  
**Utama** NIP 197204301997031003


  
-----  
  
-----  
  
-----

Banjarbaru, .....  
diketahui dan disahkan oleh:

**Wakil Dekan Bidang Akademik**  
**Fakultas Teknik ULM,**

  
**Dr. Mahmud, S.T., M.T.**  
NIP 197401071998021001

**Koordinator Program Studi**  
**S-1 Arsitektur,**

  
**Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.**  
NIP 198102102005011012

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrohim,*

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan tugas akhir skripsi ada periode 79 dengan judul “**Pusat Kebudayaan Dayak di Tabalong**” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat. Tak lupa shalawat dan salam penulis curahkan kepada Rasulullah R.A. sebagai suri teladan bagi seluruh umat manusia. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada seluruh pihak yang telah bersedia mendukung dan membantu penulis selama proses penyusunan laporan tugas akhir skripsi, kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Iphan Fitriani Radam, S.T., M.T., IPU selaku Dekan Fakultas Teknik ULM.
2. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T. selaku Kepala Program Studi Arsitektur ULM.
3. Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc., Ibu Prima Widia Wastuty, S.T., M.T., dan Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc. selaku dosen koordinator tugas akhir skripsi.
4. Bapak Dr. Bani Noor Muchamad, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, memberikan arahan, masukan, dukungan moral, dan motivasi kepada penulis agar dapat melakukan proses penyusunan skripsi sampai dengan selesai.
5. Ibu Irma Fawzia, S.T., M.Arch. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan akademik selama proses studi penulis.
6. Ibu Naimatul Afa, S.T., M.Sc., Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc., dan Bapak J.C. Heldiansyah, S.T., M.Sc. selaku dosen Program Studi Arsitektur yang selalu membantu, memberikan *support* lebih, dan banyak membimbing penulis di setiap perjalanan penulis dari awal masuk perkuliahan sebagai mahasiswa Arsitektur sampai akhir sehingga penulis berhasil menyelesaikan semua tugas selama berkuliah dengan hasil yang baik.
7. Seluruh dosen Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan dukungan dan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi penulis dalam penyusunan tugas akhir skripsi.
8. Ibu Prima Dinas Pariwisata Kab. Tabalong, Bapak Abdi Kabid Dinas Kebudayaan Kab. Tabalong, Bapak Bayu Asmara Dinas PUPR Kab. Tabalong, dan Bapak Angga Dinas PUPR Provinsi Kal-Sel yang telah membantu penulisan dalam memenuhi kebutuhan pencarian data terkait penulisan skripsi.
9. Orang tua dan seluruh keluarga besar yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat dari awal perkuliahan sampai penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir penulisan skripsi.
10. Teman-teman studio 79 yang selalu memberikan dukungan dan semangat, terutama teman-teman arsitektur angkatan 2019, terkhusus Tiara, Fadli, Dearby, Tasya, Ical, Kristy, Feby, El, dan Erin.
11. Semua pihak yang berkontribusi dalam penulisan laporan penulisan skripsi ini.

Penulis sadar dalam laporan penulisan tugas akhir skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran yang dapat membangun dari berbagai sangat penulis harapkan. Penulis berharap laporan skripsi ini dapat menambah wawasan dan dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Banjarbaru, 2023

Rabiatul Adawiyah

## PUSAT KEBUDAYAAN DAYAK DI TABALONG

**Rabiatul Adawiyah**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

[1910812120001@mhs.ulm.ac.id](mailto:1910812120001@mhs.ulm.ac.id)

### ABSTRAK

Perancangan ini dilatarbelakangi oleh rencana pemindahan ibu kota negara dari Jakarta menuju Kalimantan yang dapat menjadi pemicu masuknya kebudayaan-kebudayaan baru ke Kalimantan. Hal ini akan memberikan dampak pada kemungkinan tergesurnya kebudayaan asli Kalimantan yaitu Kebudayaan suku Dayak akibat masuknya kebudayaan luar. Permasalahan yang diangkat pada perancangan ini adalah Bagaimana rancangan yang mampu mengangkat kebudayaan Dayak, serta mampu mewadahi aktivitas dan kegiatan kebudayaan Dayak sebagai wajah pertama yang akan di lihat di Ibu Kota Nusantara (IKN). Pada perancangan ini menggagas metode DNA arsitektur suku Dayak dengan konsep Arsitektur Neo-Vernakular sebagai bentuk untuk mempertahankan kebudayaan suku Dayak di Kalimantan.

**Kata Kunci:** *IKN, Kebudayaan, Dayak, DNA Arsitektur, Neo-Vernakular, Kalimantan, Tabalong*

### ABSTRACT

This design is motivated by plans to move the national capital from Jakarta to Kalimantan which can trigger the entry of new cultures into Kalimantan. This will have an impact on the possibility of being displaced by the original culture of Kalimantan, namely the culture of the Dayak tribe due to the influx of foreign cultures. The problem raised in this design is how the design is able to elevate Dayak culture, and is able to accommodate Dayak cultural activities and activities as the first face to be seen in the Capital City of the Archipelago (IKN). In this design, the Dayak architectural DNA method was initiated with the concept of Neo-Vernacular Architecture as a form of maintaining the culture of the Dayak tribe in Kalimantan.

**Keywords:** *IKN, Culture, Dayak, DNA Architecture, Neo-Vernacular, Kalimantan, Tabalong*

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	i
ABSTRAK.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN .....	viii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1 Latar Belakang Pusat Kebudayaan Dayak .....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan Arsitektural .....	3
1.2. Permasalahan Arsitektural .....	8
1.3. Metode Penyelesaian Masalah .....	8
1.4. Kerangka Pikir.....	10
1.5. Keaslian Penulisan .....	11
BAB 2.....	12
TINJAUAN PUSTAKA .....	12
2.1. Tinjauan Objek .....	12
2.1.1 Tinjauan Pusat Kebudayaan .....	12
2.1.2 Tinjauan Kebudayaan.....	13
2.1.3 Tinjauan Suku Dayak .....	13
2.2. Tinjauan Arsitektural .....	16
2.2.1. Tinjauan Fasilitas Pusat Kebudayaan Dayak .....	16
2.2.2. Tinjauan Program Ruang.....	16
2.2.3. Tinjauan Besaran Ruang.....	17
2.2.4. Tinjauan Estetika .....	18
2.2.5. Tinjauan Konsep Struktur.....	19
2.3. Tinjauan Konsep .....	19
2.2.1. Tinjauan DNA Arsitektur .....	19
2.2.2. Tinjauan Arsitektur Neo-Vernakular .....	20
2.4. Studi Kasus .....	21
2.2.1. Istana Budaya Malaysia.....	21
2.2.2. Taman Mini Indonesia Indah (TMII).....	24
2.2.3. Perkampungan Budaya Betawi .....	27
2.2.4. Perbandingan Kesimpulan Studi Kasus .....	29
BAB 3.....	30
ANALISIS .....	30
3.1. Tapak .....	30
3.1.1. Tinjauan Umum Lokasi.....	30
3.1.2. <i>Eksisting</i> Tapak.....	30
3.1.3. Analisis Tapak.....	33
<b>3.2. Fungsi</b> .....	43
3.2.1. Analisis Pelaku.....	43
3.2.2. Analisis Aktivitas.....	48

3.2.3.	Besaran Ruang .....	50
3.2.4.	Kebutuhan Ruang.....	51
3.2.5.	Persyaratan Ruang .....	53
<b>3.3.</b>	<b>Ruang dan Bentuk .....</b>	<b>54</b>
4.3.1.	<i>Zoning</i> .....	54
4.3.3.	Analisis Bentuk .....	56
4.3.4.	Analisis Material Bangunan.....	61
4.3.5.	Analisis Struktur .....	61
4.3.6.	Analisis Sistem Utilitas .....	63
<b>BAB 4</b> .....	<b>.....</b>	<b>65</b>
<b>KONSEP .....</b>	<b>.....</b>	<b>65</b>
<b>4.1.</b>	<b>Konsep Program .....</b>	<b>65</b>
<b>4.2.</b>	<b>Konsep Rancangan.....</b>	<b>66</b>
4.2.1.	Konsep <i>Zoning</i> .....	67
4.2.2.	Konsep Bentuk .....	71
4.2.3.	Konsep Aksesibilitas dan Sirkulasi Kawasan.....	72
<b>4.3.</b>	<b>Rancangan Awal .....</b>	<b>75</b>
4.3.1.	Desain Awal Masterplan kawasan .....	75
4.3.2.	Desain Awal <i>Masterplan Zona A</i> .....	75
4.3.3.	Desain awal Tampak .....	76
<b>BAB 5</b> .....	<b>.....</b>	<b>78</b>
<b>KESIMPULAN .....</b>	<b>.....</b>	<b>78</b>
<b>5.1.</b>	<b>Simpulan .....</b>	<b>78</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>.....</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>.....</b>	<b>81</b>
<b>BIODATA.....</b>	<b>.....</b>	<b>85</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Peta Jumlah Penduduk dan Luas Pulau Indonesia.....	2
Gambar 1.2	Suku Dayak zaman dulu di Kalimantan.....	3
Gambar 1.3	Pertemuan Presiden Jokowi dengan Pimpinan Pasukan Merah Tariu Borneo Bangkule Rajakng (TBBR).....	4
Gambar 1. 4	Analisis Letak tapak yang strategis.....	6
Gambar 1. 5	Keterhubungan Balai Adat Lokal dengan PKD .....	7
Gambar 1. 6	Lokasi Tapak Perancangan .....	7
Gambar 1. 7	Metode dan strategi pemecahan masalah .....	9
Gambar 1. 8	Kerangka pikir .....	10
Gambar 2. 1	Peta Penyebaran Suku Dayak.....	14
Gambar 2.2	Ilustrasi Orientasi Bangunan dan Bermukim Suku Dayak .....	16
Gambar 2.3	Tipologi huma panjang, lamin, dan betang .....	19
Gambar 2. 4	Prinsip Neo-Vernakular .....	21
Gambar 2.5	Istana Budaya Malaysia.....	22
Gambar 2.6	Eksplorasi Bentuk Atap Istana Budaya Malaysia .....	22
Gambar 2.7	Program Ruang Istana Budaya Malaysia .....	23
Gambar 2.8	Eksplorasi Bentuk Denah Istana Budaya Malaysia.....	23
Gambar 2.9	Kawasan Taman Mini Indonesia Indah .....	24
Gambar 2.10	Peta Kawasan Taman Mini Indonesia Indah .....	25
Gambar 2.11	Analisis Pola Konsep Anjungan TMII.....	25
Gambar 2. 12	Sirkulasi Jalur masuk Kawasan.....	26
Gambar 2. 13	Rute Jalur shuttle pada kawasan TMII.....	26
Gambar 2. 14	Perspektif mobil Shuttle TMII .....	27
Gambar 2. 15	Aksesibilitas Jalan di dalam kawasan TMII.....	27
Gambar 2. 16	Unit Pengelola Perkampungan Budaya Betawi.....	28
Gambar 2.17	Unit Pengelola Perkampungan Budaya Betawi.....	28
Gambar 2.18	<i>Zoning</i> Perkampungan Budaya Betawi.....	28
Gambar 3. 1	Peta Administrasi Kabupaten Tabalong.....	30
Gambar 3. 2	Bentuk dan Dimensi Tapak.....	31
Gambar 3. 3	Batas tapak pada kawasan.....	32
Gambar 3. 4	Delineasi Tapak .....	33
Gambar 3. 5	Kebun Karet pada area tapak dan sekitarnya.....	34
Gambar 3. 6	Pencapaian Menuju Pusat Kebudayaan Dayak.....	35
Gambar 3. 7	Kondisi Fisik Jalan .....	35
Gambar 3. 8	<i>Output</i> Aksesibilitas Jalan Pada Tapak.....	35
Gambar 3. 9	Input Analisis Matahari.....	36
Gambar 3. 10	Posisi Matahari .....	36
Gambar 3. 11	<i>Output</i> Analisis Matahari .....	37
Gambar 3. 12	Pergola Jalan .....	37
Gambar 3. 13	<i>Input</i> Analisis Angin.....	38
Gambar 3. 14	<i>Wind Speed &amp; Wind Rose</i> Kel. Kambang Kuning.....	38
Gambar 3. 15	<i>Output</i> Analisis Iklim.....	39
Gambar 3. 16	<i>Input</i> Analisis Curah Hujan .....	39
Gambar 3. 17	Intensitas Curah Hujan Kel. Kambang Kuning.....	40
Gambar 3. 18	Output Analisis Curah Hujan.....	40



Gambar 3. 19	<i>Output</i> Analisis Curah Hujan .....	41
Gambar 3. 20	<i>Input</i> Analisis Vegetasi .....	41
Gambar 3. 21	Vegetasi di dalam Tapak.....	41
Gambar 3. 22	<i>Output</i> Analisis Vegetasi .....	42
Gambar 3. 23	Pohon Ulin Kalimantan .....	42
Gambar 3. 24	Tanah Podsolik .....	43
Gambar 3. 25	Pola Aktivitas Masyarakat Dayak terhadap SarPras.....	49
Gambar 3. 26	Pola Aktivitas Masyarakat Dayak terhadap Anjungan Dayak.....	49
Gambar 3. 27	Pola Aktivitas Masyarakat Dayak terhadap Anjungan Dayak.....	49
Gambar 3. 28	Pola Aktivitas Pengunjung.....	50
Gambar 3. 29	Pola Aktivitas Pengunjung.....	50
Gambar 3. 30	Analisis <i>zoning</i> Kawasan.....	54
Gambar 3. 31	Organisasi Ruang Luar .....	55
Gambar 3. 32	Organisasi ruang dalam .....	56
Gambar 3. 33	Skema langkah analisis DNA Arsitektur suku Dayak.....	58
Gambar 3. 34	Gambar Skema Langkah Analisis Genotipe-Fenotipe Rumah Panjang .....	60
Gambar 3. 35	Hasil Analisis Pola Fisik Bentuk.....	61
Gambar 3. 36	DNA atap suku Dayak.....	62
Gambar 3. 37	DNA Dinding Suku Dayak.....	62
Gambar 3. 38	DNA Struktur Fondasi rumah Suku Dayak.....	62
Gambar 3. 39	Fondasi Telapak .....	62
Gambar 3. 40	Skema Sistem Jaringan Listrik.....	64
Gambar 3. 41	Skema sistem Air Bersih .....	64
Gambar 3. 42	Skema Sistem Air Kotor .....	64
Gambar 4. 1	Skema Konsep “Nan Sarunai” .....	65
Gambar 4. 2	Skematik Desain Pusat Kebudayaan Dayak.....	66
Gambar 4. 3	Konsep <i>Zoning</i> Kawasan .....	67
Gambar 4. 4	Pengimplementasian Konsep <i>zoning</i> kawasan .....	67
Gambar 4. 5	Penataan <i>zoning</i> bangunan Sarana Prasarana Zona A .....	68
Gambar 4. 6	Penataan <i>Zoning</i> Ruang Bangunan Sarana dan Prasarana Pada Tapak.....	69
Gambar 4. 7	Penataan <i>zoning</i> bangunan rumah adat Zona B.....	69
Gambar 4. 8	Eksplorasi Pola Bentuk Kawasan Zona Anjungan Dayak.....	69
Gambar 4. 9	Penataan <i>zoning</i> perkampungan Dayak Zona C.....	70
Gambar 4. 10	Pengaplikasian Konsep Pada Pola Kawasan.....	70
Gambar 4. 11	Hasil Analisis Pola Fisik Bentuk.....	71
Gambar 4. 12	Konsep Bentuk Bangunan.....	71
Gambar 4. 13	Eksplorasi Konsep Bentuk Bangunan Sarana Prasarana .....	71
Gambar 4. 14	Eksplorasi dan Transformasi Bentuk Bangunan Museum .....	72
Gambar 4. 15	Aksesibilitas Kawasan .....	73
Gambar 4. 16	Aksesibilitas Pengujung.....	73
Gambar 4. 17	Sirkulasi Parkir .....	74
Gambar 4. 18	Sirkulasi Shuttle Kawasan.....	74
Gambar 4. 19	Desain Awal Masterplan Kawasan .....	75
Gambar 4. 20	Masterplan A Sarana Prasarana .....	75
Gambar 4. 21	Tampak Kawasan.....	77
Gambar 4. 22	Tampak Bangunan Museum.....	77

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1	Analisis SWOT Pemilihan Tapak .....	8
Tabel 1.2	Perbandingan Keaslian Penulisan .....	11
Tabel 2. 1	Unsur, sifat, dan Wujud Kebudayaan .....	13
Tabel 3.1	<i>Output</i> Analisis Matahari .....	37
Tabel 3.2	<i>Output</i> Analisis Angin.....	39
Tabel 3. 3	Jumlah Pengelola Pusat dan Kam Kerjanya .....	44
Tabel 3. 4	Jumlah Pengelola Kegiatan dan Jam Kerjanya .....	45
Tabel 3. 5	Data Komunitas Budaya Dayak Kabupaten Tabalong .....	45
Tabel 3. 6	Data Wisatawan Provinsi Kalimantan Selatan .....	46
Tabel 3. 7	Asumsi Jumlah Wisatawan dari Tahun 2017 s.d. 2021 .....	47
Tabel 3. 8	Besaran Ruang Luar Zona B .....	51
Tabel 3. 9	Besaran Ruang Dalam Zona A Sarana dan Prasarana.....	51
Tabel 3.10	Kebutuhan dan Aktivitas Ruang .....	52
Tabel 3.11	Persyaratan Ruang.....	53
Tabel 3. 12	Analisis sampel jenis rumah DNA suku Daysk .....	58
Tabel 3. 13	Sampel Fenotipe Rumah Panjang .....	58
Tabel 3. 14	Sampel Genotipe Rumah Panjang .....	59
Tabel 3. 15	Analisis Material.....	61
Tabel 3.16	Analisis Sampah .....	63
Tabel 4. 1	Konsep <i>Zoning</i> Ruang.....	68

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Hasil penelitian tanggapan pemindahan IKN oleh masyarakat Dayak.....	81
Lampiran 3. 1 Data Jumlah Objek Wisata per Tahun 2021 .....	81
Lampiran 3. 2 Daftar Jenis Benda Koleksi Fasilitas Museum .....	82