

**BENTUK ARANSEMEN MUSIK MAJU TAK GENTAR
DI EKSTRAKURIKULER BAND SMA NEGERI 11 BANJARMASIN**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

GALVIN YUSUF

NIM. 1810124210008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2023

**BENTUK ARANSEMEN MUSIK MAJU TAK GENTAR
DI EKSTRAKURIKULER BAND SMA NEGERI 11 BANJARMASIN**

Skripsi

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan**

OLEH :

GALVIN YUSUF

NIM. 1810124210008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **GALVIN YUSUF, NIM. 1810124210008** dengan judul “**Bentuk Aransemen Musik Maju Tak Gentar Di Ekstrakurikuler Band SMA Negeri 11 Banjarmasin**” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil

NIP. 19830308 201601 1 01001

Pembimbing II,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017

Mengetahui :

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Maryanto, M. Sn

NIP. 19941028 2020122 018

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Galvin Yusuf
 NIM : 1810124210008
 Judul Skripsi : Bentuk Aransemen Musik Maju Tak Gentar Di Ekstrakurikuler
 Band SMA Negeri 11 Banjarmasin.

Dosen Penguji :

Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil

NIP. 19830308 201601 1 01001

Sui

Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017

[Signature]

Maryanto, M. Sn

NIP. 19941028 2020122 018

[Signature]

Mengesahkan :

Ketua Jurusan
 Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd

NIP. 198312042009122003

Mengetahui :

Koordinator Prodi
 Pendidikan Seni Pertunjukan

[Signature]

Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Galvin Yusuf
NIM : 1810124210008
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun keseluruhan. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian maupun keseluruhannya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Hal-hal yang berkaitan dengan teknik penulisan, telah disesuaikan dengan pedoman Penulisan Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, Maret 2024

Yang membuat pernyataan,



Galvin Yusuf

NIM. 1810124210008

MOTTO

“Kesabaran dan ketekunan membawa hasil yang luar biasa”

“Sesungguhnya hanya orang-orang yang bersabarlah yang dicukupkan pahala mereka tanpa batas (Q.S Az-Zumar: 10)”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan teruntuk:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tempat untuk meminta agar selalu diberi kesehatan, dilancarkan dan dimudahkan segala urusan dalam pembuatan skripsi ini.
2. Kedua orang tua yang sangat saya cintai, Bapa Akhmad Abdul Gani yang selalu mendukung dan mengajarkan saya banyak hal, untuk Mama Saidah yang sudah menjaga dan mendo'akan saya
3. Kepada seluruh keluarga besar terutama kakak-kakak saya yang selalu memberikan semangat dan do'a
4. Dosen pembimbing I saya Bapak Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil dan dosen pembimbing II saya Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd yang telah membimbing saya dari awal hingga akhir dan memberikan banyak ilmu, tanpa beliau saya tidak akan bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Pacar saya Zellin Trisna Wardhani yang selalu memberikan support dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman yang ikut di dalam proses perjalanan dari awal skripsi ini sampai selesai.

ABSTRAK

Yusuf, Galvin. 2024 : *Bentuk Aransemen Musik Maju Tak Gentar Di Ekstrakurikuler SMA Negeri 11 Banjarmasin* Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Pembimbing : (I) Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil, (II) Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

Kata Kunci : Aransemen, lagu Maju Tak Gentar, Ekstrakurikuler SMA Negeri 11 Banjarmasin

Penelitian Aransemen musik Maju Tak Gentar karya Cornel Simanjuntak oleh Bagus Darmawan yang bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk konsep aransemen lagu Maju Tak Gentar dan mengetahui hasil aransemen lagu Maju Tak Gentar tersebut. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini berkaitan dengan cara Bagus Darmawan mengolah aransemen Maju Tak Gentar dengan karakteristik unsur musik Rock. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan studi dokumen. Teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan pembahasan, aransemen Maju Tak Gentar yang konsep Rock yang disajikan dalam bentuk band yang bergabung dengan alat tradisi banjar memiliki 110 birama yang terdiri dari intro, verse, reff dan coda. Aransemen Maju Tak Gentar memiliki banyak motif bagian – bagian lagu yang berunsur aransemen yaitu melodi menggunakan tangga nada D diatonic mayor dan tangga nada D pentatonic mayor, ritme menggunakan ritme triplet, 1/2, 1/4, 1/8, dan 1/16. Harmoni menggunakan Chord 7 dominant.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT. berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Namun dengan menyadari keterbatasan kemampuan dan pengetahuan, maka Skripsi ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan. Skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan dukungan yang di berikan oleh berbagai pihak.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih khususnya kepada :

- 1) Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
- 2) Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs, M. Kes, AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat
- 3) Ibu Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni Universitas Lambung Mangkurat.
- 4) Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik UniversitasLambung Mangkurat.
- 5) Bapak Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, nasehat dan motivasi dalam menyelesaikan penelitian ini.
- 6) Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, nasehat dan motivasi dalam menyelesaikanpenelitian ini dari awal sampai akhir penelitian ini.
- 7) Seluruh Dosen yang mengajar di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama mengikuti studi.
- 8) Mahasiswa FKIP ULM sebagai narasumber yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk melakukan penelitian ini.

- 9) Bapa, Mama, Kaka, dan keluarga yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil selama menyelesaikan kuliah.
- 10) Semua pihak yang tidak dapat penulis sampaikan satu persatu yang ikut menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam Skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan di karenakan keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki walaupun penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk mendapatkan hasil yang terbaik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan Skripsi ini. Akhir kata, penulis mengharapkan agar Skripsi ini dapat digunakan sebagai tambahan ilmu pengetahuan dan wawasan.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin.

Banjarmasin, 23 Mei 2022

Galvin Yusuf

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN SAMPUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	v
MOTTO.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Arasemen	5
a. Melodi.....	5
b. Harmoni	5
c. Pola Irama	6
d. Bagian-bagian Lagu	7
e. Rock.....	8
2.2 Proses Penggarapan Aransemen	12
a. Analisis Bentuk dan Struktur Lagu.....	12
b. Penulisan Notasi.....	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	14
3.1 Desain Penelitian.....	14
3.2 Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	15
3.3 Sumber Data Penelitian.....	15
3.4 Instrumen Penelitian.....	15
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	16

a. Observasi	16
b. Wawancara.....	16
c. Studi Dokumen	17
3.6 Teknik Keabsahan Data	18
3.7 Analisis Data	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	21
4.1 Bentuk Konsep Aransemen Musik Maju Tak Gentar	21
4.2 Hasil Aransemen Musik Maju Tak Gentar Ekstrakurikuler <i>Band</i> SMAN 11 Banjarmasin.....	22
a. Bentuk Musik Lagu Maju Tak Gentar Aransemen <i>Rock</i>	22
BAB V PENUTUP.....	71
5.1 Kesimpulan	71
5.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN	75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi	75
Lampiran 2. Instumen Penelitian.....	79
Lampiran 3. Partitur Maju Tak Gentar Aransemen Rock	82

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 : Komponen – Komponen Analisis Data.....	20
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1: Partitur Maju Tak Gentar Motif Intro 1	24
Gambar 4.2: Partitur Maju Tak Gentar Motif 2 Intro 1	28
Gambar 4.3: Partitur Maju Tak Gentar Motif 3 Intro 1	33
Gambar 4.4: Partitur Maju Tak Gentar Motif Verse	39
Gambar 4.5: Partitur Maju Tak Gentar Motif Reff	46
Gambar 4.6: Partitur Maju Tak Gentar Motif Intro 2	51
Gambar 4.7: Partitur Maju Tak Gentar Motif Reff 3	56