

SKRIPSI

**EKSISTENSI ANDROGINI DI KALANGAN SELEBGRAM
KOMUNITAS PENYEGARAN**



LATIFAH

2010415120015

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI**

2024



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**EKSISTENSI ANDROGINI DI KALANGAN SELEBGRAM
KOMUNITAS PENYEGARAN**

Disusun dan diajukan oleh:

**LATIFAH
2010415120015**

Dinyatakan lulus dengan nilai 82,3 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi
Tingkat Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, pada tanggal: 25 Mei 2024

Menyetujui,
Pembimbing,

Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos, M.Si.
NIP. 198209012006042001

Penguji 1,

Dimas Asto Aji An'anta, S.Pd, M.A.
NIP. 198909132019031009

Penguji 2,

Arif Rahman Hakim, S.S., M.A.
NIP. 199003192019031012

Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S. Sos., M.Si.
NIP. 197301221998021001

Ketua Program Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Des. Adi Setia Budhi, M.Si, Ph.D.
NIP. 1990031008



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Sabtu tanggal 25 bulan Mei tahun 2024, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: /UN8.1.13/KP10.00/2024 tanggal Mei 2024 untuk menguji skripsi :

Nama : Latifah
NIM : 2010415120015
Jurusan/Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Eksistensi Androgini di Kalangan Selebgram Komunitas Penyegaran
Tempat Ujian : Ruang Seketariat Jurnal Prodi Sosiologi
Waktu Ujian : 12.00 WITA - 13.30 WITA
Nilai : 82,3 (A)
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~

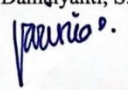
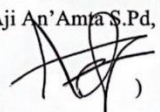
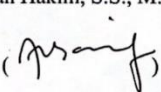
Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 25 Mei 2024

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Latifah
2010415120015

1. Ketua : Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos, M.Si
()
2. Anggoa : Dimas Asto Aji An'Amra S.Pd, M.A
()
3. Anggota : Arif Rahman Hakim, S.S., M.A.
()

Mengetahui/Membenarkan :
Koordinator Program Studi Sosiologi

Drs. H.Setia Budhi, M.Si,Ph.D.
NIP. 19650101 199003 1 008



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Latifah
Nomor Induk Mahasiswa : 2010415120015
Program Studi : Sosiologi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul,

“EKSISTENSI ANDROGINI DI KALANGAN SELEBGRAM KOMUNITAS PENYEGARAN”

Merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 25 Mei 2024

Yang menyatakan,



Latifah

NIM. 2010415120015

KATA PENGANTAR

Selamat datang dalam perjalanan eksplorasi yang tak terlupakan! Di halaman-halaman ini, Anda akan memasuki dunia yang penuh dengan keajaiban dan keunikan: eksistensi androgini di kalangan selebgram komunitas Penyegaran. Peneliti sangat senang dan bangga dapat berbagi dengan Anda hasil penelitian yang telah peneliti lakukan dengan penuh dedikasi dan kecintaan. Skripsi ini bukan hanya sekedar kumpulan kata dan angka, tetapi juga cermin dari perjalanan jiwa yang peneliti jalani untuk memahami makna di balik penampilan yang menarik perhatian.

Dalam perjalanan ini, Anda akan diajak untuk menjelajahi setiap sudut, celah, dan pikiran dari eksistensi yang begitu menarik ini. Peneliti berharap, setiap halaman skripsi ini akan membawa Anda kepada penemuan-penemuan baru, serta menginspirasi untuk lebih memahami dan menghargai keberagaman dalam dunia ini. Mari kita bersama-sama merayakan keunikan setiap individu, dan menyadari bahwa keberagaman adalah sumber keindahan yang tak terhingga.

Diketahui bahwa skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah skripsi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Lambung Mangkurat. Tak disangka bahwa sangat dibutuhkan usaha yang giat dan tentunya kerja keras dalam penyelesaian pengerjaan skripsi ini. Tetapi, skripsi ini tidak akan selesai tanpa orang-orang yang ada di sekeliling saya yang dimana mereka mendukung dan menolong saya atas skripsi ini. Terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
2. Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
3. Drs. H. Setia Budhi, M.Si. ph.D., selaku ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
4. Bapak Arif Rahman Hakim, S.S. M.A., selaku dosen Pembimbing Akademik.

5. Ibu Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos, M.Si., selaku dosen Pembimbing Kolokium hingga skripsi. Terima kasih yang tak terhingga atas bimbingan, kesabaran, dan dorongan Ibu selama proses kolokium hingga penyelesaian skripsi ini. Bimbingan Ibu telah menjadi cahaya yang membimbing langkah-langkah saya. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan berkah kepada Ibu Arin.
6. Mas Dimas Asto Aji An'amta, S.Pd, M.A dan Bapak Arif Rahman Hakim, S.S. M.A., selaku dosen Penguji pertama dan kedua yang telah memberikan saran dan masukan yang sangat luar biasa kepada saya.
7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama perkuliahan.
8. Teruntuk, Mama, Bapa, Mas Kiki dan Salma, yang selalu mendukung dan mendoakan saya untuk selalu berusaha sukses dunia dan akhirat.
9. Teman-teman Sosiologi angkatan 2020 dan kakak tingkat yang membantu dalam memberi referensi untuk buku dan sumber-sumber penting lainnya.
10. Staff prodi Sosiologi yang telah membantu dalam pelayanan akademik.
11. Adanya informasi dari informan yang telah membantu peneliti dalam penelitian skripsi ini.
12. Maulana Mirghany, terimakasih telah berkontribusi dalam penulisan skripsi ini. Yang menemani, meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran ataupun materi kepada saya, dan memberi semangat.

Banjarmasin, 25 Mei 2024

Peneliti

Latifah

ABSTRAK

Latifah. Eksistensi Androgini di Kalangan Selebgram Komunitas Penyegaran. Dibimbing oleh Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos, M. Si selaku pembimbing skripsi.

Androgini merujuk pada individu yang memiliki campuran karakteristik maskulin dan feminim dalam satu tubuh, yang tidak terbatas oleh perbedaan fisik antara perempuan dan laki-laki. Hal ini juga mempengaruhi gaya fashion androgini yang mulai banyak ditemui dalam berbagai platform media sosial salah satunya, Instagram. Namun demikian, semakin berkembangnya pemahaman tentang identitas gender dan kebebasan berekspresi, persepsi masyarakat terhadap fashion androgini dan transgender juga mengalami perubahan. Fashion androgini seringkali dikaitkan dengan transgender, yang mengakibatkan persepsi masyarakat bahwa hal itu dianggap tabu dan menyimpang. Tujuan dari penelitian ini adalah bagaimana eksistensi para selebgram komunitas Penyegaran di kota Banjarmasin dalam mencitrakan diri dengan bergaya androgini. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi secara interaktif dengan mewawancarai 4 narasumber dimana peneliti ingin menggambarkan pengalaman para informan untuk memperoleh gambaran mengenai selebgram androgini pada media sosial Instagram dalam persepsi selebgram androgini di komunitas Penyegaran. Untuk menganalisis data menggunakan analisis data dari Judith Butler dan Jacques Derrida. Hasil penelitian menunjukkan bahwa selebgram memanfaatkan media sosial, terutama Instagram, sebagai ruang untuk mengekspresikan eksistensi androgini mereka, mereka secara percaya diri menampilkan kombinasi gaya maskulin dan feminim, melalui pemilihan pakaian, aksesoris, dan tampilan fisik lainnya, konten yang mereka bagikan mencerminkan identitas androgini mereka dan bertujuan untuk membangun citra diri yang unik dan menarik perhatian.

Kata kunci: Androgini, Fashion, Selebgram, Instagram

ABSTRACT

Latifah. *The Existence of Androgynous Among Community Penyegaran Celebrities. Guided by Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos, M. Si as thesis supervisor.*

Androgyny refers to individuals who have a mixture of masculine and feminine characteristics in one body, which are not limited by the physical differences between women and men. This also affects the androgynous fashion style that is starting to be found in various social media platforms, one of which is Instagram. However, the growing understanding of gender identity and freedom of expression, people's perceptions of androgynous and transgender fashion have also changed. Androgynic fashion is often associated with transgender, which results in the public's perception that it is considered taboo and deviant. The purpose of this research is how the existence of the Refreshing community celebrities in the city of Banjarmasin in self-image with androgynic style. This research uses a qualitative approach with the phenomenological method interactively by interviewing 4 speakers where the researcher wants to describe the experience of the informants to get an overview of the androgynous celebrity on Instagram social media in the perception of the androgynous celebrity in the Refreshing community. To analyze data using data analysis from Judith Butler and Jacques Derrida. The results show that celebrities use social media, especially Instagram, as a space to express their androgynous existence, they confidently display a combination of masculine and feminine styles, through the selection of clothing, accessories, and other physical looks, the content they share reflects their androgynous identity and aims to build a unique and attention-grabbing self-image.

Keywords: *Androgyny, Fashion, Influencers, Instagram*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. <i>Review</i> Penelitian Terdahulu	8
2.2. Uraian Konseptual	17
2.2.1. Eksistensi Androgini	17
2.2.2. Komunitas Selebgram	18
2.2.3. Rupa-Rupa Pemaknaan Maskulinitas	19
2.3. Landasan Teori	19
2.3.1. Queer Judith Butler	19
2.3.2. Dekonstruksi Jacques Derrida	22
2.4. <i>State of The Art</i> Penelitian	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1. Jenis Penelitian	26
3.2. Pendekatan yang Digunakan	26
3.3. Waktu dan Lokasi Penelitian.....	27
3.4. Teknik Pengumpulan Data	29
3.4.1. Teknik Pengumpulan Data dengan Wawancara	30
3.4.2. Teknik Pengumpulan Data dengan Observasi	31

3.4.3.	Teknik Pengumpulan Data dengan Dokumentasi	33
3.5.	Teknis Analisis Data	34
3.5.1.	Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>).....	35
3.5.2.	Penyajian Data (<i>Data Display</i>).....	35
3.5.3.	Penarikan Kesimpulan	36
3.6.	Bagan Alir Penelitian	37
BAB IV GAMBARAN KOMUNITAS		38
4.1.	Komunitas Penyegaran	38
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		43
5.1.	Cerita Mereka Menjadi Selebgram Androgini	43
5.2.	Ekspresi Meningkatkan Level Pedes	68
5.3.	Motivasi Selebgram Androgini.....	70
5.4.	Media Sosial sebagai Sarana Karir.....	74
5.5.	Relasi Sesama Selebgram Androgini di Luar Komunitas Penyegaran ...	77
5.5.1.	<i>Building Career Connections</i>	79
5.5.2.	Eksplorasi Melalui <i>Make Up</i>	80
5.6.	Analisis Teori Queer	82
5.7.	Analisis Teori Dekonstruksi	85
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN		93
6.1.	Kesimpulan.....	93
6.2.	Saran	94
DAFTAR PUSTAKA		96
LAMPIRAN.....		100

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Review Penelitian Terdahulu	8
Tabel 3.1 Jadwal Pelaksanaan Penelitian.....	29

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Komunitas Penyegaran.....	40
Gambar 5.1 Anggrek saat berpenampilan androginian.....	44
Gambar 5.2 Anggrek saat berpenampilan sehari-hari.....	46
Gambar 5.3 Anggrek saat berpenampilan androgini	47
Gambar 5.4 Mawar saat berpenampilan androgini	51
Gambar 5.5 Mawar saat berpenampilan androginian	53
Gambar 5.6 Lucinta Cantika berpenampilan sehari-hari	56
Gambar 5.7 Lucinta Cantika saat berpenampilan androginian	58
<i>Gambar 5.8 Husdie Pumpita penampilan saat hangout.....</i>	<i>62</i>
Gambar 5.9 Husdie Pumpita saat mempromosikan suatu produk	63