

**TESIS**  
**REPRESENTASI BUDAYA MISTIS**  
**DALAM DIALOG FILM-FILM PENDEK KALIMANTAN SELATAN:**  
**KAJIAN ANTROPOLINGUISTIK**

Oleh  
**Fitri Syahbana**  
**NIM 2120114320010**



**PROGRAM STUDI MAGISTER**  
**PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**  
**PROGRAM PASCASARJANA**  
**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**  
**BANJARMASIN**  
**2023**

**REPRESENTASI BUDAYA MISTIS  
DALAM DIALOG FILM-FILM PENDEK KALIMANTAN SELATAN:  
KAJIAN ANTROPOLINGUISTIK**

**Fitri Syahbana  
NIM 2120114320010**

**TESIS**  
**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelas**  
**MAGISTER PENDIDIKAN**  
**Prodi S-2 Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

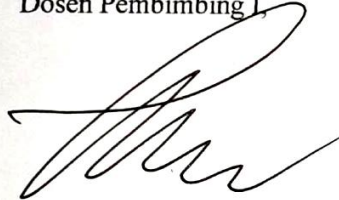
**PROGRAM STUDI MAGISTER  
PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tesis : Representasi Budaya Mistis dalam Dialog Film-Film Pendek  
Kalimantan Selatan  
Nama : Fitri Syahbana  
NIM : 2120114320010

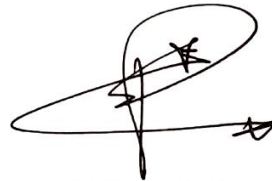
Disetujui,  
Komisi Pembimbing

Dosen Pembimbing I,



Dr. H. M. Rafiek, M.Pd.  
NIP 197808062002121002

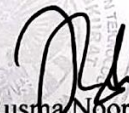
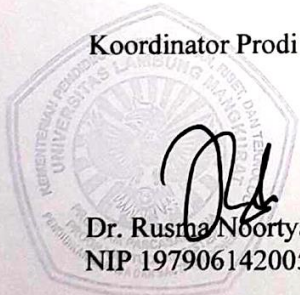
Dosen Pembimbing II,



Dr. Sabhan, M.Pd.  
NIP 196404281990031002

Diketahui,

Koordinator Prodi S-2 PBSI

Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.  
NIP 197906142005012001

Direktur Pascasarjana ULM


Dr. Danang Biyatmoko, M.Si.  
NIP 196605071993031020

Tanggal Lulus:

Tanggal Wisuda:

## LEMBAR REVISI TESIS

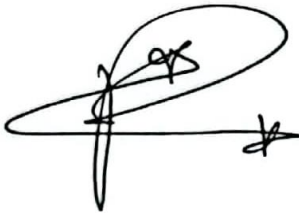
Tesis yang berjudul *Representasi Budaya Mistis dalam Film-Film Pendek Kalimantan Selatan: Kajian Antropolinguistik* oleh Fitri Syahbana NIM 2120114320010, telah direvisi dan diperiksa kembali oleh Dewan Penguji.

### Dewan Penguji



Dr. H. M. Rafiek, M.Pd.  
NIP 197808062002121002

Penguji I



Dr. Sabhan, M.Pd.  
NIP 196404281990031002

Penguji II



Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.  
NIP 197906142005012001

Penguji III



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.  
NIP 198312042009122003

Penguji IV

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitri Syahbana

NIM : 2120114320010

Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Program Pascasarjana

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Judul Tesis : **Representasi Budaya Mistis dalam Dialog Film-Film  
Pendek Kalimantan Selatan: Kajian Antropolinguistik**

menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dicantumkan sebagai kutipan atau acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber kutipan atau acuan dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil jiplakan, plagiat, maupun manipulasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat sanpa paksaan dari siapa pun.

Banjarmasin, 25 Juli 2023  
Yang membuat pernyataan,



Fitri Syahbana  
NIM 2120114320010

## ABSTRAK

**Syahbana, Fitri.** 2023. *Representasi Budaya Mistis dalam Dialog Film-Film Pendek Kalimantan Selatan: Kajian Antropolinguistik*. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing: (1) Dr. H. M. Rafiek, M.Pd.; (2) Dr. Sabhan, M.Pd.

**Kata Kunci:** *representasi, budaya mistis, film pendek, antropolinguistik*

Budaya mistis dipercaya oleh masyarakat Banjar dan memiliki kedudukannya sendiri yang berkaitan dengan hal diluar nalar dalam film-film pendek yang berjudul *Gaduh, Kalambu, Kasumbi, Kuku, Mahiyau, Panganten Bini, Perafen*, dan *Sanja* sehingga dijadikan objek dalam penelitian ini. Penelitian ini dimaksudkan untuk mendeskripsikan wujud benda, tempat, dan waktu budaya mistis pada tuturan para tokoh dalam film-film pendek tersebut, juga makna budaya mistis dalam dialog film-film pendek di Kalimantan Selatan tersebut.

Teori antropolinguistik digunakan dalam penelitian ini. Jenis penelitian ini yaitu antropolinguistik dengan metode deskriptif kualitatif. Data pada penelitian ini adalah dialog dari tokoh yang berkenaan dengan budaya mistis terhadap benda, tempat, dan waktu. Sumber datanya, yaitu sumber data dokumen atau arsip, berupa film-film pendek yang berjudul *Gaduh, Kalambu, Kasumbi, Kuku, Mahiyau, Panganten Bini, Perafen*, dan *Sanja*. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan studi dokumentasi yang menggunakan dan teknik catat dan teknik analisis datanya yaitu teknik *conten analysis* (analisis konten).

Berdasarkan analisis data, ditemukan budaya mistis yang berkaitan dengan benda, tempat, dan waktu dalam film pendek tersebut. Benda yang termuat dalam film pendek, yaitu sesaji, rajah (*wafak*), dupa, kelambu, minyak kuyang, perafen, dan *nyiru* (penampi beras). Tempat yang termuat dalam film pendek, yaitu sungai, hutan, dan kebun karet. Waktu yang termuat dalam film pendek, yaitu malam dan senja. Budaya mistis berkaitan dengan benda, tempat, dan waktu telah dianggap sebagai kepercayaan yang telah diyakini secara turun temurun setiap generasi. Hal tersebut terjadi karena adanya warisan dari keluarga dan lingkungan sekitar yang membuat budaya mistis tersebut masih dipercayai dan dilaksanakan oleh masyarakat Banjar. Terdapat beberapa budaya yang berhubungan dengan hal mistis yang dipercayai, sebagian besar merupakan warisan dan kebudayaan dari leluhur dan zaman pra-Islam. Nilai-nilai dalam kepercayaan tersebut ditemukan hampir dalam semua kebudayaan Banjar. Misalnya dalam haul, rajah (*wafak*), mantra, sesaji, dupa, pamali, arsitektur, benda pusaka, bahasa, ritual, makan keramat, tempat keramat, dan sebagainya. Kebudayaan ini menjadi hal yang biasa bagi masyarakat Banjar dan menjadi penanda kedahdiran dari kebudayaan Banjar terutama dalam hal mistis. Film pendek tersebut berisikan paparan nilai-nilai lama yang masih hidup dan terus diyakini kebenarannya oleh masyarakat Banjar dalam berbagai simbol dan digabungkan dengan pemikiran yang diyakini benar oleh kelompok tertentu. Simbol dan cerita yang dimunculkan dalam film-film pendek tersebut menggambarkan nilai-nilai kepercayaan budaya mistis terhadap benda, tempat, dan waktu. Penelitian ini diharapkan dapat membantu pembaca memahami budaya mistis sebagai tradisi yang masih dipercayai masyarakat Banjar.

## ABSTRACT

**Syabhana, Fitri.** 2023. *Representation of Mystical Culture in Dialouges of South Kalimantan Short Films: An Antropolinguistic Study*. Thesis. Magister Program in Indonesia Language and Literature Education, Lambung Mangkurat University. Advisors: (1) Dr. H. M. Rafiek, M.Pd.; (2) Dr. Sabhan, M.Pd.

**Keyword:** *representation, mystical culture, short film, antropolinguistic*

The mystical culture is believe by the Banjar people and has its own position realed to things beyond reason in short films entitled *Gaduh, Kalambu, Kasumbi, Kuku, Mahiyau, Panganten Bini, Perafen, and Sanja* so that it is used as the object of this research. This research is intended to describe the form of objects, places, and times of mystical culture in the speeches of thr characters in these short films, as well as the meaning of mystical culture in the dialogues of these short film in South Kalimantan.

Anthropolinguistic theory is used in this research. The type of this research is anthropolinguistics with qualitative descriptive method. The data in this study are dialogues from figures relating to mystical culture of objects, places, and time. The data sources are document or archive data sources, in the form of short films entitled *Gaduh, Kalambu, Kasumbi, Kuku, Mahiyau, Panganten Bini, Perafen, and Sanja*. The data collection technique was carried out by means of a documentation study using and note-taking techniques and the data analysis technique, namely *conten analysis*.

Based on data analysis, it was found that there is a mystical culture related to objects, places, and times in the short film. The objects contained in the short film are offerings, tattoo (*wafak*), incense, mosquito nets, kuyang oil, perafen, and *nyiru* (rice winnowing). Places contained in the short film, namely rivers, forests, and rubber plantations. The time contained in the short film, namely night and dusk. Mystical culture related to objects, places, and time has been considered as a belief that has been believed for generations from generation to generation. Some people in South Kalimantan still believe in mystical culture. This happens because there is an inheritance from the family and the surrounding environment which makes this mystical culture still believed and implemented by some Banjar people. There are several cultures that are associated with mystical things that are believed, most of which are the heritage and culture of the ancestors and pre-Islamic times. The values in this belief are found in almost all Banjar cultures. For example in haul, tattoo (*wafak*), spells, offerings, incense, pamali, architecture, heirlooms, language, rituals, sacred meals, sacred places, and so on. This culture is commonplace for the Banjar people and is a sign of the existence of Banjar culture, especially in mystical terms. The short film contains an explanation of old values that are still alive and continue to be believed to be true by the majority of the Banjar people in various symbols and combined with ideas that are believed to be true by certain groups. The symbols and stories that appear in these short films describe the values of mystical cultural beliefs about objects, places, and time. This research is expected to help readers understand mystical culture as a tradition that is still believed by the Banjar people.

Banjarmasin, 2023

Approve by:

Head of Language Center

Prof. Dr. Fatchul Mu'in, M. Hum

NIP 196103041989031003

## PRAKATA

Segala puji penulis panjatkan kepada Allah Swt. Karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, tesis berjudul *Representasi Budaya Mistis dalam Dialog Film-Film Pendek Kalimantan Selatan: Kajian Antropolinguistik* dapat diselesaikan dengan baik. Tesis ini merupakan persyaratan yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelas Magister Pendidikan pada Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat.

Penyelesaian tesis ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

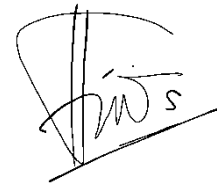
1. Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, sekaligus dosen pembimbing dalam penyusunan tesis ini, Ibu Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.
2. Bapak Dr. Sabhan, M.Pd., atas bimbingan, arahan, dan waktu yang telah diluangkan kepada penulis untuk berdiskusi selama menjadi dosen pembimbing dan disaat perkuliahan.
3. Bapak Prof. Drs. H. Rustam Effendi, M.Pd., Ph.D., yang telah berkenan menjadi validator pada penelitian ini.
4. Bapak Mukhlis Maman, yang telah berkenan diwawancarai dan menjadi validator pada penelitian ini.
5. Seluruh Dosen Program Pascasarjana, khususnya Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membagikan ilmu pengetahuan serta pengalaman yang bermanfaat.
6. Seluruh staf Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah menjadi penyedia layanan selama proses perkuliahan berlangsung.



7. Orang tuaku (Bapak Ali Sahbana dan Ibu Mursinah), Adik-adikku (Nurainah dan Nana Humairah), dan seluruh keluarga yang telah memberikan segala bentuk dukungan dan motivasi,
8. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2021.
9. Semua pihak yang telah membantu proses penulisan tesis ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah terlibat. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dunia pendidikan.

Sampit, Juli 2023



Fitri Syahbana  
NIM. 2120114320010

## DAFTAR ISI

	Halaman
SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR REVISI TESIS .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	iv
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Penegasan Istilah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II KAJIAN TEORI.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Pengertian Representasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Pengertian Wujud .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3 Pengertian Budaya Mistis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4 Pengertian Film .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5 Pengertian Antropolinguistik.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III METODE PENELITIAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Data dan Sumber Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3 Instrumen Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5 Teknik Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6 Pemeriksaan Temuan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1 Hasil Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1 Benda.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

4.1.2	Tempat.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3	Waktu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2	Pembahasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1	Benda.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2	Tempat.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3	Waktu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V PENUTUP.....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1	Simpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2	Saran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSTAKA.....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LAMPIRAN.....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>

**DAFTAR GAMBAR**

	Halaman
Gambar 3. 1 Poster film pendek Gaduh .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 2 Poster film pendek Kalambu .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 3 Poster film pendek Kasumbi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 4 Poster film pendek Kuku .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 5 Poster film pendek Mahiyau .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 6 Poster film pendek Panganten Bini.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 7 Poster film pendek Perafen.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 8 Poster film pendek Sanja .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 3. 1 Deskripsi film pendek Gaduh.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 3. 2 Deskripsi film pendek Kalambu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 3. 3 Deskripsi film pendek Kasumbi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 3. 4 Deskripsi film pendek Kuku .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 3. 5 Deskripsi film pendek Mahiyau .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 3. 6 Deskripsi film pendek Panganten Bini .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 3. 7 Deskripsi film pendek Perafen .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 3. 8 Deskripsi film pendek Sanja .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 3. 9 Kisi-kisi Analisis Representasi Budaya Mistis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 3. 10 Transkrip Data Tuturan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 1 Deskripsi budaya mistis benda film pendek Gaduh.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 2 Deskripsi budaya mistis benda film pendek Kalambu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 3 Deskripsi budaya mistis benda film pendek Kasumbi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 4 Deskripsi budaya mistis benda film pendek Mahiyau .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 5 Deskripsi budaya mistis benda film pendek Panganten Bini .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 6 Deskripsi budaya mistis benda film pendek Perafen .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 7 Deskripsi budaya mistis benda film pendek Sanja .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 8 Deskripsi budaya mistis tempat film pendek Gaduh .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 9 Deskripsi budaya mistis tempat film pendek Mahiyau .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 10 Deskripsi budaya mistis tempat film pendek Perafen.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 11 Deskripsi budaya mistis tempat film pendek Sanja .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 12 Deskripsi budaya mistis waktu film pendek Kuku .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 13 Deskripsi budaya mistis waktu film pendek Sanja .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 14 Rasionaliasi budaya mistis menurut masyarakat Banjar mengenai benda .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 15 Rasionaliasi budaya mistis menurut masyarakat Banjar mengenai tempat .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. 16 Rasionaliasi budaya mistis menurut masyarakat Banjar mengenai waktu .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

