

**POPULARITAS LAGU BANJAR MENGGUNAKAN PENDEKATAN
MUSIK EDM (*ELECTRONIC DANCE MUSIC*)**

SKRIPSI



OLEH:

M. RIZKI

NIM 1910124210015

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

**POPULARITAS LAGU BANJAR MENGGUNAKAN PENDEKATAN
MUSIK EDM (*ELECTRONIC DANCE MUSIC*)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

OLEH:

M. RIZKI

NIM 1910124210015

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

POPULARITAS LAGU BANJAR MENGGUNAKAN PENDEKATAN
MUSIK EDM (*ELECTRONIC DANCE MUSIC*)

Oleh :

M. RIZKI

NIM 1910124210015

Disetujui untuk Sidang Skripsi

Pembimbing I



Maryanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197509132009121001

Pembimbing II



Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil
NIPK. 19830308201601101001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : M. Rizki
NIM : 1910124210015
Judul Skripsi : Popularitas Lagu Banjar Menggunakan Pendekatan Musik EDM
(*Electronic Dance Music*)

Dosen Penguji :

Sulisno, S.Sn., M.A


NIP. 197509162024211001



.....

Maryanto, S.Sn., M.Sn


NIP. 197509132009121001



.....

Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil

NIPK. 19830308201601101001



.....

Mengesahkan
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd

NIP. 198312042009122003

Mengetahui
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M. Rizki
NIM : 1910124210015
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa sesungguhnya semua informasi yang disampaikan dalam seluruh dokumen beserta dengan lampiran-lampirannya ini adalah benar dan kesatuan yang tidak dapat dipisahkan. Apabila ditemukan dan/atau dibuktikan adanya penipuan/pemalsuan atas informasi yang saya sampaikan, maka saya bersedia dikenakan dan menerima penerapan sanksi.

Demikian surat pernyataan kebenaran dan keabsahan data ini saya buat untuk dapat digunakan dengan sebagaimana mestinya dan saya ucapkan terimakasih.

Banjarmasin, 20 Maret 2024

Yang menyatakan



M. Rizki

1910124210015

MOTTO HIDUP

*“Percaya dan yakinlah tuhan mempersiapkan hal
yang indah untukmu”*

-Iki Belitung-

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW. Berkat limpahan rahmat dan syafaat nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan dan juga saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada orang yang sudah membantu saya diantaranya:

1. Abah tercinta Bahriansyah, cinta pertama yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasihi, dan selalu meridhoi serta mendoakan setiap perjalanan hidup saya hingga sampai titik ini.
2. Mama tercinta Miftahul Janah, orang yang sering menguatkan saya untuk selalu percaya diri dalam segala hal, mama yang selalu memberikan doa dalam setiap langkah perjalanan hidup saya.
3. Kakak Achmad Purnawan, orang yang saya percaya untuk pemberian ungkapan kasih sayangnya kepada saya dengan cara yang berbeda.
4. Adik Rusmita, orang yang selalu membantu saya dalam berbagai hal, tempat berbagi suka maupun duka.
5. Sahabat saya, Ilyasa, Tika, Ainun, Eci, Esti, Ferdi, Selvia dan yang belum bisa saya sebutkan satu persatu yang selalu mendukung saya baik suka maupun duka hingga kini menjadi salah satu *support system* terbaik saya.
6. Siti Risa Noviyanti, M.Pd, orang yang membantu saya untuk mendapatkan prestasi di tingkat Nasional dan memberikan dampak positif terhadap perkembangan prestasi dan karir saya selama duduk di bangku perkuliahan.
7. Tim Kedipan Sindrom, Muthahhari, Nengtinut, Ka Erma, Ibu Diana yang selalu menjadi tim penghibur dalam proses penyelesaian skripsi ini
8. Tim Setumat ja, M. Aldi Relawanto, Annisa Hamdan Ramadhani, dan Adidah Rizqiah mereka orang yang selalu memberikan semangat untuk skripsian.
9. Nor Aini Sabrina, orang yang hadir di kehidupan saya dan selalu memahami serta menjadi penenang dalam setiap proses yang dilalui.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-nya, dan tidak lupa penulis juga mengucapkan shalawat serta salam kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW. Atas berkat limpahan karunia-nya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan dengan baik skripsi berikut ini yang berjudul **“Popularitas Lagu Banjar Menggunakan Pendekatan Musik EDM (*Electronic Dance Music*)”** sebagai syarat untuk menyelesaikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

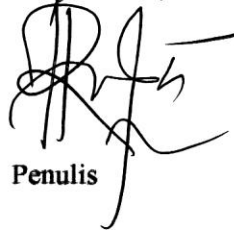
Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang dihadapi, namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Maryanto, M.Sn selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
6. Sumasno Hadi, M.Phil selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini
7. Sulisno, M.A selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih lagi.

8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Pandaz Music yang telah membantu dan menerima kehadiran saya dalam melakukan penelitian agar dapat menyelesaikan skripsi saya.
10. Ridho Pangestu, S.Pd dan Ilhamy Ahmad, S.Pd selaku narasumber penelitian ini.
11. Teman-teman seperjuangan kuliah seluruh angkatan 2019 yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.
12. Semua pihak terkait yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu selaku orang yang berperan penting membantu saya dalam mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat dan menjadi ilmu di masa yang akan datang bagi berbagai pihak.

Banjarmasin, 20 Maret 2024



Penulis

ABSTRAK

M.Rizki. 2024. *Popularitas Lagu Banjar Menggunakan Pendekatan Musik Edm (Electronic Dance Music)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing (1) Maryanto, S.Sn., M.Sn. (2) Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil.

Kata Kunci: Popularitas, Musik, *Electronic Dance Music*, Lagu Banjar

Penelitian popularitas lagu Banjar menggunakan pendekatan musik EDM (*Electronic Dance Music*) bertujuan untuk mencari tahu popularitas lagu Banjar yang sudah dimodifikasi dengan pendekatan musik EDM yang menambah warna pada musik di lagu Banjar. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan pengumpulan data, reduksi, dan display. Hasil data yang diperoleh dari penelitian ini adalah musik EDM sangat berpengaruh pada lagu Banjar. Dimana melalui modifikasi ini menambah popularitas lagu Banjar dikalangan anak muda. Ada beberapa pengaruh positif dan negatif dari musik EDM pada lagu Banjar, yaitu sisi positif banyaknya kalangan milenial yang menyukai musik Banjar karena lebih modern dan asyik. Sedangkan negatifya banyak orang lupa tentang lagu Banjar yang khas dengan musik tradisinya.

ABSTRACT

Keywords: Popularity, Music, Electronic Dance Music, Banjar Song.

Research the popularity of Banjar songs using an EDM (Electronic Dance Music) music approach to discover the popularity of Banjar songs that have adapted with an EDM music approach that adds color to the music in Banjar songs. This research uses a qualitative method. Data collection using observation, interview, and documentation techniques. Data analysis techniques use data collection, reduction, and display. The results of the data collected from this study EDM music is very influential on Banjar songs. By way of this modification increases the popularity of Banjar songs among young people. There were several positive and negative influences of EDM music on Banjar songs, particularly for the positive side of many millennials who like Banjar music because it is more modern and fun. The negative is that many people forget about Banjar songs that are typical of traditional music.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	v
MOTTO HIDUP	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
BAB III	16
METODOLOGI PENELITIAN.....	16
BAB IV	21
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	21
BAB V	39
KESIMPULAN DAN KRITIK SARAN.....	39
DAFTAR PUSTAKA	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Sumber: Youtube Pandaz Music	22
Gambar 4.2 Sumber: Youtube Ilhamy Ahmad	24
Gambar 4.3 Alat <i>Maschine Pad</i> Penunjang Musik EDM	32

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Lagu Banjar Populer	26
Tabel 4.2 Lagu Banjar Cover Pandaz Music	30
Tabel 4.3 Lagu Banjar Ciptaan Pandaz Music.....	31

DAFTAR LAMPIRAN

Lembar Persetujuan Seminar Proposal	44
Lembar Izin Penelitian	45
Lembar Kartu Bimbingan	47
Pedoman Wawancara.....	51
Biodata Narasumber.....	52
Hasil Wawancara	54
Dokumentasi	66