

**BENTUK PENYAJIAN MUSIK NASYID PADA SANGGAR SEKAR
BAIN TAN MARTAPURA**



SKRIPSI

**Oleh
Sukma Dianti Prisitri
NIM 1810124120001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

**BENTUK PENYAJIAN MUSIK NASYID PADA SANGGAR SEKAR
BAIN TAN MARTAPURA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata-1 Pendidikan Seni Drama Tari Musik**

Oleh:

**Sukma Dianti Prisitri
NIM 1810124120001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI
MUSIK JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2022**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sukma Dianti Prisitri
NIM : 1810124120001
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program studi : Pendidikan Seni Drama Tari Musik
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Bentuk Penyajian Musik Nasyid Pada Sanggar Sekar Baintan Martapura” beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Saya bersedia menanggung resiko/ sanksi yang dijatuhkan kepada saya, apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Banjarmasin , Juli 2022

Yang menyatakan,



Sukma Dianti Prisitri
NIM 1810124120001

LEMBAR PENGESAHAN

PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Sukma Dianti Prisitri
Nim : 1810124120001
Judul : BENTUK PENYAJIAN MUSIK NASYID PADA SANGGAR
SEKAR BAIN TAN MARTAPURA

Dosen Pembimbing 1

Marvanto, M.Sn

NIP : 197509132009121001



Dosen Pembimbing II

Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil.

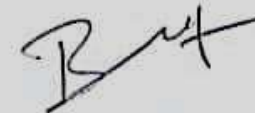
NIP : 19830308201601101001



Dosen Penguji

Benny Mahendra, M.Pd

NIP : 199102262019031011



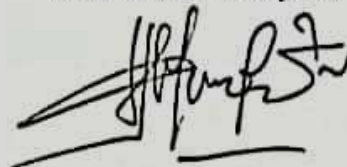
Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Jimariati, M.Pd

NIP. 19760806 200112 2 002.

Ketua Koordinator
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A., M.Pd

NIP. 197610212005012001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya haturkan kehadiran Allah SWT karena berkat ridho dan limpahan rahmat-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Bentuk Penyajian Musik Nasyid Pada Sanggar Sekar Baintan Martapura” ini dapat terselesaikan. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya dalam menyelesaikan laporan penelitian ini kepada Bapak Maryanto, M.Sn selaku pembimbing I dan Bapak Sumasno Hadi, S.Pd. M.Phil selaku pembimbing II yang dengan penuh ketekunan dan kesabaran dalam memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini sehingga selesai pada waktunya.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

- 1) Bapak Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat
- 2) Ibu Dr. Jumariati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni Universitas Lambung Mangkurat.
- 3) Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Universitas Lambung Mangkurat
- 4) Bapak dan Ibu dosen seluruhnya yang mengajar di Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan bimbingan dan pengetahuan selama mengikuti studi.
- 5) Bapak H. Abdul Basith, Lc. M.H selaku Kepala MA Hidayatullah Martapura, Ibu Titi Mahmudah, S.Pd selaku Ketua Sanggar Sekar Baintan, dan beberapa narasumber lainnya yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk melakukan penelitian ini.

6) Ayah, ibu, suami, anak, adik dan keluarga yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil selama menyelesaikan kuliah..

7) Semua pihak yang tidak dapat penulis sampaikan satu persatu yang ikut menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna mengingat kemampuan, ketrampilan dan pengalaman penulis masih sangat terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan.

Akhir kata semoga hasil dari penelitian ini bermanfaat bagi kita semua Amin.

Banjarmasin, Juli 2022

Penyusun

MOTTO

TETAP SEMANGAT DALAM MENUNTUT ILMU
JANGAN PERNAH LELAH DALAM BERKARYA
PENDIDIKAN TETAP DI HATI INOVASI SELALU DINANTI

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia dan kemudahan yang Engkau berikan, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan sesuai harapan. Dengan jiwa raga, aku persembahkan karya sederhana ini sebagai tanda bakti, cinta dan kasih sayangku kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, suami dan anak-anak yang selalu memberikan kasih sayang, cinta, dukungan dan doa.
2. Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari Musik yang merupakan tempatku memperdalam keilmuan di bidang seni dan pendidikan.

Terimakasih banyak untuk semua yang mendukung saya dan semoga kita semua selalu di limpahkan rahmat dan karunia-Nya.

Amin

ABSTRAK

Prisitri, Sukma Dianti. 2022. *Bentuk Penyajian Musik Nasyid Pada Sanggar Sekar Baintan Martapura*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, Jurusan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing : (I) Maryanto, M.Sn (II) Sumasno Hadi, S.Pd. M.Phil.

Kata Kunci : Hadrah, Tari Rudat, Ekstrakurikuler

Nasyid adalah salah satu kesenian dalam Islam yang masih mampu bertahan pada masa sekarang dan banyak digunakan untuk menyampaikan rasa syukur dengan cara menyampaikan pujian – pujian kepada Allah SWT yang dikemas dalam bentuk musik. Salah satu grup nasyid di Martapura yang menarik untuk dikaji adalah grup nasyid berasal dari sanggar Sekar Baintan. Sanggar Sekar Baintan merupakan sanggar yang dikelola oleh salah satu Sekolah Madrasah di Martapura yaitu MA Hidayatullah. Ada beberapa kegiatan yang dikelola oleh Sanggar Sekar Baintan, salah satunya adalah grup nasyid. Grup nasyid dari sanggar Sekar Baintan merupakan salah satu grup nasyid yang rutin mengikuti berbagai perlombaan dan festival nasyid yang diadakan di daerah Martapura. Adapun ciri khas grup nasyid Sanggar Sekar Baintan adalah bentuk penyajian nasyid yang berbeda dari grup-grup nasyid pada umumnya di Martapura. Pada umumnya grup nasyid membawakan lagu nasyid dengan teknik acapella berirama pop mengikuti trend musik yang tengah populer. Sedangkan grup Nasyid Sanggar Sekar Baintan memiliki ciri khas tersendiri yaitu bentuk penyajian dengan teknik klasik Arabic.

Hasil penelitian diperoleh bahwa Bentuk penyajian nasyid oleh Sanggar Sekar Baintan melewati beberapa tahapan diantaranya : kegiatan latihan bernyanyi, penguasaan Teknik penyajian, pemilihan kostum, penguasaan koreografi dan penguasaan panggung. Kegiatan latihan melewati beberapa tahapan yaitu penetapan lagu dan pembagian tugas berdasarkan karakter suara, pembuatan aransemen, pemanasan dan menyajikan lagu secara berulang. Selain itu anggota grup nasyid juga berlatih koreografi dan penguasaan panggung. Bentuk Teknik penyajian nasyid oleh grup Nasyid Sanggar Sekar Baintan adalah dengan teknik cengkok Arabic. Cengkok yang dibawakan biasanya terdiri atas 2 jenis cengkok. Grup nasyid Sanggar Sekar Baintan memiliki lagu favorit yang sering menjadi pilihan saat mengikuti perlombaan. Lagu favorit tersebut berjudul Mayyal Mayyal yang dipopulerkan oleh Wafiq Azizah. Lagu tersebut difavoritkan adalah lagu tersebut cukup mudah disajikan dengan cengkok Arabic yang sudah dipelajari anggota grup nasyid Sanggar Sekar Baintan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Bentuk Penyajian Musik	7
B. Musik	12
C. Musik Islami.....	19
D. Teknik Vokal.....	26
E. Sanggar Seni.....	40
BAB III METODE PENELITIAN	44
A. Jenis Penelitian	44
B. Waktu dan Tempat Penelitian	45
C. Objek Penelitian	45
D. Subjek Penelitian	45
E. Teknik Pengumpulan Data	45
F. Teknik Analisis Data	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	51
A. Gambaran Umum Sanggar Sekar Baintan	51
B. Bentuk Penyajian Nasyid Sanggar Sekar Baintan	57

C. Kendala dan Solusi Bentuk Penyajian Nasyid Sanggar Sekar Baintan.....	85
BAB V PENUTUP	90
5.1. Kesimpulan.....	90
5.2. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	96

DAFTAR TABEL

2.1. Jangkauan Frekuensi Tiap Tipe Suara.....	40
4.1. Prestasi yang Pernah Diraih oleh Grup Nasyid Sanggar Sekar Baintan....	53

DAFTAR GAMBAR

2.1.	Bentuk Mulut Vokal A dan Posisi Lidah Vokal A.....	30
2.2.	Bentuk Mulut Vokal E dan Posisi Lidah Vokal E.....	31
2.3.	Bentuk Mulut Vokal I dan Posisi Lidah Vokal I.....	32
2.4.	Bentuk Mulut Vokal O dan Posisi Lidah Vokal O.....	33
2.5.	Bentuk Mulut Vokal U dan Posisi Lidah Vokal U.....	33
2.6.	Diagram Blok Produksi Suara Manusia	39
4.1.	Wawancara dengan Ketua Sanggar Sekar Baintan.....	52
4.2.	Piala yang Pernah Diperoleh Grup Nasyid Sanggar Sekar Baintan	55
4.3.	Piala yang Pernah Diperoleh Grup Nasyid Sanggar Sekar Baintan	56
4.4.	Piala yang Pernah Diperoleh Grup Nasyid Sanggar Sekar Baintan	56
4.5.	Partitur Aransemen Musik Lagu Mayyal-Mayyal.....	60
4.6.	Kegiatan Evaluasi Penguasaan Teknik Penyajian Nasyid.....	63
4.7.	Partitur Teknik Penyajian Lagu Mayyal-Mayyal	66
4.8.	Kostum Busana Muslim Pria	71
4.9.	Kostum Busana Muslim Pria.....	71
4.10.	Kostum Busana Muslim Pria.....	72
4.11.	Kostum Busana Muslim Pria.....	72
4.12.	Kostum Gamis Variasi Sasirangan	73
4.13.	Kostum Gamis Variasi Sasirangan	73
4.14.	Wawancara Bersama Pelatih Koreografi.....	80
4.15.	Wawancara Bersama Pelatih Vokal.....	81
4.16.	Latihan Koreografi Gerakan Berpindah atau Transisi.....	81
4.17.	Pelatih Koreografi Memberikan Contoh Gerakan	82

DAFTAR LAMPIRAN

1. SK Pembentukan Sanggar Sekar Baintan..... 96

