

**SKRIPSI**

**DRAMATURGI IDENTITAS DI/RI BIDUAN WARIA**



**NOR SOLEHAH**

**1910415220024**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI**

**2023**



**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

**DRAMATURGI IDENTITAS DIRI BIDUAN WARIA**

Disusun dan diajukan oleh:

**NOR SOLEHAH**  
**1910415220024**

Dinyatakan lulus dengan nilai 81,67 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi  
Tingkat Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, pada tanggal: 17 Juni 2023

Menyetujui,  
Pembimbing,

**Dimas Asto Aji An'anta, S.Pd., M.A.**  
NIP. 198909132019031009

Penguji 1,

**Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos, M.Si.**  
NIP. 198209012006042001

Penguji 2,

**Arif Rahman Hakim, S.S., M.A.**  
NIP. 199003192019031012

Dekan  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Lambung Mangkurat

**Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.**  
NIP. 197301221998021001

Ketua Progam Studi Sosiologi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Lambung Mangkurat

**Drs. H. Setia Budhi, M.Si. Ph.D.**  
NIP. 196501011990031008



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123  
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

**BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI**

Pada hari ini Sabtu tanggal 17 bulan Juni tahun 2023, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 3469/UN8.1.13/KP.10.00/2023 tanggal 14 Juni 2023 untuk menguji skripsi :

Nama : Nor Solehah  
NIM : 1910415220024  
Jurusan/Program Studi : S1 Sosiologi  
Judul Skripsi : Dramatugi Identitas Diri Biduan Waria  
Tempat Ujian : Ruang Rapat Prodi Sosiologi FISIP ULM  
Waktu Ujian : 14.00- 15.30 WITA  
Nilai : A / 81,67  
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN  
Pada Tanggal : 17 Juni 2023

-----  
Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji, 1. Ketua : Dimas Asto Aji An'amta S.Pd, M.A

Nor Solehah  
1910415220024

2. Sekretaris : Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos M.Si

3. Anggota : Arif Rahman Hakim, S.S, M.A



Setelah diteliti dan membenarkan :  
Dekan Prodi Sosiologi

Dr. H. Setia Budhi, M.Si, Ph.D  
NIP. 19650101 199003 1 008





## **PERNYATAAN KEAHLIAN SKRIPSI**

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nor Solehah

Nomor Induk Mahasiswa : 191041522024

Program Studi : Sosiologi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul:

### **“DRAMATURGI IDENTITAS DIRI BIDUAN WARIA”**

Merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 19 Juni 2023

Yang Menyatakan,

Nor Solehah  
NIM. 1910415220024

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Saya panjatkan puji syukur kehadirat-Nya yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, serta shalawat dan salam kepada junjungan Nabi besar kita Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Dramaturgi Identitas Diri Biduan Waria” ini tepat pada waktunya.

Adapun tujuan dari penyusunan Skripsi ini untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Sarjana-1 yang harus ditempuh dalam rangka menyelesaikan Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Selain itu, Skripsi ini juga bertujuan untuk menambah pengetahuan dan wawasan tentang dramaturgi identitas diri pada biduan waria dan bagi para pembaca dan juga bagi penulis.

Dalam penyusunan Skripsi ini terwujud berkat adanya bantuan, arahan, dan bimbingan dari berbagai pihak, baik moril maupun materiil, sehingga Skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan dan kerendahan hati penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
3. Drs. H. Setia Budhi, M.Si, Ph.D selaku Ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
4. Dimas Asto Aji An’Amta, S.Pd, M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi, memberikan saran, masukan dan kritikan, mencurahkan waktu dan tenaganya kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat selama

perkuliahan sampai penyusunan Skripsi sebagai bekal penulis di masa yang akan datang.

6. Ibu Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan memberikan nasehat bagi segala kebingungan selama menjalankan perkuliahan.
7. Staff Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan pelayanan akademik selama perkuliahan sampai penyusunan Skripsi.
8. Ibu Hj. Nur Bayah dan Ayah Suriyani selaku orang tua yang selalu memberikan seluruh dorongan baik materiil maupun non materiil dalam proses penulisan ini dan telah memberikan doa-doa terbaiknya serta selalu memberikan semangat, motivasi, dan cinta yang tidak pernah putus sehingga membuat penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah turut mendoakan dan mendukung penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
10. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting.*

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sangat membangun agar dapat bermanfaat bagi pihak lainnya.

Banjarmasin, 18 Juni 2023

Penulis,

**Nor Solehah**

## ABSTRAK

**Nor Solehah.** 2023. *Dramaturgi Identitas Diri Biduan Waria*. Skripsi, Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: Dimas Asto Aji An'anta, S.Pd., M.A.

Biduan waria yang melakukan pertunjukkan dramaturgi ketika berinteraksi dengan orang lain dan mengelola kesan yang ia harapkan tumbuh pada orang lain terhadapnya, melalui sebuah pertunjukan diri yang mengalami setting di hadapan umum. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana biduan waria mendramaturgikan identitasnya dalam perspektif dramaturgi dan identitas Erving Goffman.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Penelitian ini dilaksanakan di Kecamatan Kumai, Kabupaten Kotawaringin Barat. Waktu penelitian dimulai pada bulan Januari-April 2023. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Informan utama dalam penelitian ini adalah 4 orang waria yang berprofesi sebagai biduan. Teknik analisis data yaitu reduksi data, display data dan verifikasi data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa waria menggunakan topeng untuk menutupi wajahnya. Atau dengan kata lain, beberapa kaum waria memainkan peran yang berbeda antara backstage dan frontstage-nya terkait identitasnya sebagai waria. Front stage biduan waria hampir semuanya memainkan panggung depan dengan baik, yang dilakukan seperti berpakaian laki-laki di hadapan keluarga serta shalat berada di barisan laki-laki. Panggung belakang biduan waria benar-benar mengekspresikan dirinya sebagai perempuan dengan segala kepribadian dan perubahan penampilan, termasuk gaya berpakaian dan cara berbicara yang khas. Sehingga kemudian waria mengekspresikan pemilihan orientasi seksualnya ini melalui cara berpakaian, dimana subjek waria dalam penelitian ini menyatakan bahwa orientasi seksual mereka diarahkan pada laki-laki.

**Kata kunci: Dramaturgi, Identitas Diri, Waria**

## ABSTRACT

**Nor Solehah.** 2023. *The Dramaturgy of Transvestite Identity*. Thesis, Department of Sociology, Faculty of Social and Political Sciences, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Supervisor: Dimas Asto Aji An'amta, S.Pd., M.A.

*A transvestite who performs dramaturgical performances when interacting with others and manages the impression he hopes to grow on others of him, through a self-performance that experiences the setting in public. This study aims to find out how transvestite biduan dramaturgizes his identity in the perspective of dramaturgy and the identity of Erving Goffman.*

*In this study, researchers used a type of qualitative research with a phenomenological approach. This research was conducted in Kumai District, West Kotawaringin Regency. The study time starts in January-April 2023. Data collection techniques use observation, interviews and documentation. The main informants in this study were 4 waria who worked as midwives. Data analysis techniques are data reduction, data display and data verification.*

*The results showed that transvestites used masks to cover their faces. Or in other words, some transvestites play different roles between their backstage and frontstage due to their identity as transvestites. The front stage of waria singers almost all plays the front stage well, which is done like dressing men in front of the family and praying in the men's row. The stage behind the transvestite singer truly expresses herself as a woman with all the personality and changes in appearance, including her distinctive style of dress and way of speaking. So then waria expressed this sexual orientation selection through the way they dressed, where waria subjects in this study stated that their sexual orientation was directed towards men.*

**Keywords:** *Dramaturgy, Self-Identity, Transvestite*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	ii
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN KEAHLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR BAGAN .....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1 <i>Review</i> Penelitian Terdahulu .....	6
2.2 Uraian Konseptual.....	10
2.2.1 Waria .....	10
2.2.2 Identitas .....	11
2.2.3 Biduan .....	12
2.3 Landasan Teori .....	13
2.3.1 Teori Dramaturgi Erving Goffman .....	13
2.3.2 Teori Identitas Erving Goffman .....	15
2.4 <i>State Of The Art</i> Penelitian.....	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
3.1 Jenis Penelitian .....	17

3.2 Pendekatan yang digunakan .....	17
3.3 Waktu dan Lokasi Penelitian.....	18
3.3.1 Waktu Penelitian .....	18
3.3.2 Lokasi Penelitian .....	19
3.3.3 Limitasi Penelitian.....	20
3.4 Subjek Penelitian.....	20
3.5 Teknik Penentuan Informan .....	21
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	22
3.7 Teknik Analisis Data .....	24
<b>BAB IV GAMBARAN LOKASI PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
4.1 Keadaan Geografis .....	27
4.2 Keadaan Demografis .....	30
4.3 <i>Setting</i> Lokasi Penelitian .....	35
4.3.1 Salon Kecantikan.....	35
4.3.2 Organ Tunggal Sebagai Hiburan Acara .....	36
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>38</b>
5.1 Latar Belakang Menjadi Waria Dan Biduan .....	38
5.2 Kehidupan Sehari-hari Biduan Waria .....	50
5.2.1 Lingkungan Keluarga.....	50
5.2.2 Masyarakat .....	55
5.2.3 Pekerjaan .....	62
5.2.4 Panggung/ Biduan Organ Tunggal.....	63
5.3 Analisis Teori Dramaturgi.....	68
5.4 Analisis Teori Identitas .....	79
<b>BAB VI PENUTUP.....</b>	<b>84</b>
6.1 Kesimpulan.....	84
6.2 Saran.....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>89</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Matriks Jadwal Penelitian .....	19
Tabel 4.1 Daftar Nama Desa/Kelurahan di Kecamatan Kumai .....	27
Tabel 4. 3 Jumlah Penduduk .....	30
Tabel 4.4 Tempat ibadah.....	32
Tabel 4.6 Fasilitas Pendidikan .....	31
Tabel 4.7 Daftar Organ Tunggal Kecamatan Kumai .....	37
Tabel 5.1 Kosakata Waria.....	59

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Wilayah Provinsi Kalimantan Tengah .....	28
Gambar 4.2 Peta wilayah Kabupaten Kotawaringin Barat .....	28
Gambar 4.3 Pelabuhan Panglima Utar .....	31
Gambar 4.4 Manyanggar.....	35
Gambar 4. 5 Kegiatan Bermain Voli.....	58
Gambar 5. 1 Aktivitas Keseharian Informan G .....	40
Gambar 5. 2 Informan G Jadi Juri.....	40
Gambar 5. 3 Waria Manggung.....	42
Gambar 5. 4 Waria di Salon.....	43
Gambar 5. 5 Waria Manggung.....	44
Gambar 5. 6 Waria persiapan manggung.....	46
Gambar 5. 7 Di luar Panggung.....	47
Gambar 5. 8 Informan G .....	75
Gambar 5. 9 Informan S.....	75

## DAFTAR BAGAN

Bagan 5. 1 Awal Menjadi Waria.....	50
------------------------------------	----