

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan

Periode 79 Semester Genap 2023/2024

MUSEUM KISAH KESULTANAN PASIR KABUPATEN PASER DI KALIMANTAN TIMUR

Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan Oleh :

MARDIATI

1910812120003

Kepada :

PROGRAM STUDI S1 ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

2023

MUSEUM KISAH KESULTANAN PASIR KABUPATEN PASER DI KALIMANTAN TIMUR

Tujuan penulisan skripsi diajukan untuk memberikan landasan konseptual perancangan dan sebagai syarat untuk melanjutkan ke tahap perancangan.

Adapun skripsi ini diselesaikan dalam rangka memenuhi sebagai syarat memperoleh derajat Sarjana Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.



Disusun Oleh :

MARDIATI

1910812120003

Dosen Pembimbing :

Anna Oktaviana,MT

NIP. 19721029 199903 2 001

PROGRAM STUDI S1 ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

2023

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

Museum Kisah Kesultanan Pasir Kabupaten Paser di Kalimantan Timur

oleh

Mardiati (1910812120003)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 7 Maret 2023 dan dinyatakan

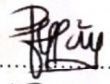
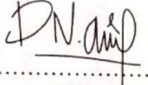
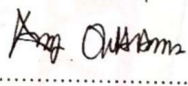
LULUS

Komite Penguji :

Ketua : Prima Widia Wastuty, S.T., M.T.
NIP 197906272002122002

Anggota : Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc.
NIP 197906272002122002

Pembimbing : Anna Oktaviana, S.T., M.T.
Utama NIP 197210291999032001


.....

.....

.....

Banjarbaru, 27 JUN 2023.....
diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,



Dr. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,

Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Banjarbaru, Juli 2023

Mardiati

NIM. 1910812120003

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat dan hidayah-nya sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul "Museum Kisah Kesultanan Pasir Kabupaten Paser di Kalimantan Timur". Saya menyadari bahwa dalam penyusunan laporan dan berlangsungnya penulisan ini tidak lepas dari bimbingan, pengarahan, saran, dukungan dan doa dari banyak pihak. Oleh karena itu, saya mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman selaku Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat
2. Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc., Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc., dan ibu Prima Widya Wastuty, S.T., M.T. selaku dosen coordinator skripsi yang telah memberikan banyak arahan dan kesempatan kepada penulis untuk menjadi peserta penulisan tugas akhir.
3. Ibu Anna Oktaviana, MT selaku dosen pembimbing pada TA saya, berkat bimbingan, arahan, dan motivasi beliau saya dapat menyelesaikan sebagian besar dari penulisan TA ini.
4. Ibu Irma Fawzia, M.Arch. selaku dosen pembimbing akademik selama di Program Studi Arsitektur.
5. Seluruh dosen pengajar dan staff akademik yang telah banyak membantu selama masa Pendidikan di Program Studi Arsitektur sehingga ilmu – ilmu yang bermanfaat semasa perkuliahan dapat banyak membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
6. Kedua Orang Tua, adik dan kakak saya yang selalu mendukung dan tak pernah berhenti mendoakan dan menyemangati saya selama penyusunan skripsi ini.
7. Keluarga besar Himars dan UKM ArtPedia Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat yang merupakan teman dan juga seperti keluarga yang telah memberikan dukungan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh teman – teman dan sahabat saya yang memberikan semangat di Prodi maupun Fakultas Teknik ULM Banjarbaru.
9. Serta semua pihak yang telah terlibat dalam proses penyusunan laporan skripsi ini.

Pada laporan tugas akhir ini sangat dimungkinkan masih banyak kekurangan yang harus diperbaiki dikarenakan segala keterbatasan yang dimiliki. Namun saya berusaha untuk mempersembahkan laporan tugas akhir ini sebaik – baiknya agar memberikan manfaat dan kejelasan bagi banyak pihak. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran akan dengan senang hati diterima dan diharapkan dapat membantu dalam penulisan laporan selanjutnya agar lebih baik lagi.

Akhir kata dengan segenap kerendahan hati diucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat, dengan harapan semoga Laporan Akhir Museum Kisah Kesultanan Pasir Kabupaten Paser di Kalimantan Timur ini dapat menambah wawasan dan pengetahuan bagi pembaca.

Banjarbaru, Maret 2023

Penulis,

MUSEUM KISAH KESULTANAN PASIR KABUPATEN PASER DI KALIMANTAN TIMUR

Mardiati

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

Mardiati230@gmail.com

ABSTRAK

Museum Kisah Kesultanan Pasir Kabupaten Paser di Kalimantan Timur merupakan museum yang mengambil riwayat sejarah dari kisah peristiwa Kesultanan Pasir agar masyarakat dan pengunjung mengetahui bagaimana kisah peristiwa Kesultanan Pasir dan juga mengetahui dan mengenang para sultan yang pernah ada. Rancangan ruang museum kisah ini menggunakan konsep sequence dengan metode problem seeking sebagai pemecah masalahnya. Konsep sequence mengacu pada urutan-urutan ruang yang pada akhirnya sirkulasi ruang dapat se-alur dengan kisah dari Kesultanan Pasir. Agar pengunjung paham dengan apa yang ditampilkan dalam ruang display pameran, perlu adanya karakter ruang dan visualisasi rasa sehingga sequence yang hendak dicapai dapat menjadi suatu pengalaman dan wawasan bagi pengunjung.

Kata Kunci : Kisah, Urutan ruang, sirkulasi, karakter ruang

ABSTRACT

The Museum of the Story Sultanate of Pasir Regency in East Kalimantan is a museum that takes the historical history of the story of the Sultanate of Pasir events so that people and visitors know how the story of the Sultanate of Pasir events and also know and remember the sultans who have existed. The design of this story museum space uses the concept of sequence with the problem seeking method as a problem solver. The concept of sequence refers to the sequence of spaces that ultimately the circulation of space can be in line with the story of the Sultanate of Pasir. In order for visitors to understand what is displayed in the exhibition display space, it is necessary to have a sense of space character and visualization so that the sequence to be achieved can be an experience and insight for visitors.

Keywords: *Story, Sequence space, circulation, character of space*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	5
ABSTRAK.....	6
DAFTAR ISI	7
DAFTAR GAMBAR.....	8
DAFTAR TABEL	10
DAFTAR LAMPIRAN	11
BAB 1 PENDAHULUAN	12
1.1 Latar Belakang	12
1.2 Permasalahan	13
1.3 Metode Penyelesaian Masalah	13
1.4 Kerangka Alur Fikir	15
1.5 Keaslian Penulis	16
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	17
2.1 Tinjauan Tentang Musuem	17
2.2 Studi Kasus	31
BAB 3 DATA & ANALISIS	36
3.1 Tapak	36
3.2 Fungsi	41
3.3 Ruang dan Bentuk	61
3.4 Analisis Utilitas	65
BAB 4 KONSEP RANCANGAN	67
4.1 Konsep Sequence	67
4.2 Konsep Karakter Ruang	67
4.3 Konsep Penghawaan, Suara, Pencahayaan, dan Struktur	74
4.4 Konsep Rancangan Awal	76
BAB 5 KESIMPULAN	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	81
BIODATA PENULIS	85

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.1</i> Ruang Lukisan Dengan Bingkai Lukisan Yang Berwarna.....	16
<i>Gambar 2.2</i> Sudut Pandang Dengan Jarak Pandang	16
<i>Gambar 2.3</i> Smart Table.....	17
<i>Gambar 2.4</i> Pyramid Holographic Box	17
<i>Gambar 2.5</i> Augmented Reality and VR	17
<i>Gambar 2.6</i> Artificial Intelligence	17
<i>Gambar 2.7</i> Interactive Media	18
<i>Gambar 2.8</i> Skema Ruang	18
<i>Gambar 2.9</i> Ruang Dengan ukuran Yang Baik	19
<i>Gambar 2.10</i> Penerangan Yang Baik	21
<i>Gambar 2.11</i> Susunan Teknik Udara	23
<i>Gambar 2.12</i> Skematik dan Parametrik Suara	24
<i>Gambar 2.13</i> Pantulan Suara Pada Objek	25
<i>Gambar 2.14</i> Model A	25
<i>Gambar 2.15</i> Model B	25
<i>Gambar 2.16</i> Museum Tsunami Aceh	28
<i>Gambar 2.17</i> Denah Museum Tsunami Aceh Lantai 1,2,3	29
<i>Gambar 2.18</i> Museum Jewish	30
<i>Gambar 2.19</i> Denah Museum Jewish	30
<i>Gambar 2.20</i> Letak Keberadaan Between The Lines.....	31
<i>Gambar 2.21</i> Denah Sirkulasi Museum Gula	32
<i>Gambar 3.6</i> Alur Sirkulasi Pengunjung	38
<i>Gambar 3.1</i> Peta Kalimantan dan Kalimantan Timur	33
<i>Gambar 3.2</i> Jarak Antara Lokasi Museum Kisah dan Museum Sadurengas	34
<i>Gambar 3.3</i> Lokasi Site di Kabupaten Paser	35
<i>Gambar 3.4</i> Zoning Tapak	38
<i>Gambar 3.5</i> Zona Ruang	38
<i>Gambar 3.6</i> Alur Sirkulasi Pengunjung	40
<i>Gambar 3.7</i> Alur Sirkulasi Pengelola	40
<i>Gambar 3.8</i> Alur Sirkulasi Barang	41
<i>Gambar 3.9</i> Ruang Erai	47
<i>Gambar 3.10</i> Ruang Duo 1	47
<i>Gambar 3.11</i> Ruang Duo 2	48
<i>Gambar 3.12</i> Ruang Duo 3	48
<i>Gambar 3.13</i> Ruang Tolu	48

<i>Gambar 3.14</i> Ruang Opat 1	49
<i>Gambar 3.15</i> Ruang Opat 2	49
<i>Gambar 3.16</i> Ruang Opat 3	50
<i>Gambar 3.17</i> Ruang Opat 4	50
<i>Gambar 3.18</i> Ruang Antara	50
<i>Gambar 3.19</i> Ruang Limo 1	51
<i>Gambar 3.20</i> Ruang Limo 2	51
<i>Gambar 3.21</i> Ruang Limo 3	52
<i>Gambar 3.22</i> Ruang Limo 4	53
<i>Gambar 3.23</i> Ruang Onom 1	53
<i>Gambar 3.24</i> Ruang Onom 2	54
<i>Gambar 3.25</i> Ruang Onom 3	54
<i>Gambar 3.26</i> Ruang Onom 4	55
<i>Gambar 3.27</i> Bentuk dan Letak Bangunan	60
<i>Gambar 3.28</i> Museum Sadurengas	61
<i>Gambar 3.29</i> Inspirasi Bentuk Fasade	62
<i>Gambar 3.30</i> Bentuk Dasar Fasade	62
<i>Gambar 3.31</i> Pondasi FootPlat	63
<i>Gambar 3.32</i> Pondasi Batu Kali	63
<i>Gambar 3.33</i> Balok dan Kolom Bertulang	63
<i>Gambar 3.34</i> Wall Panel	64
<i>Gambar 3.35</i> Struktur Atap Dak Beton	64
<i>Gambar 3.36</i> Rangka Space Frame	65
<i>Gambar 3.37</i> Rangka Baja	65
<i>Gambar 3.38</i> Analisis Listrik	65
<i>Gambar 3.39</i> Air Bersih	65
<i>Gambar 3.40</i> Air Kotor	66
<i>Gambar 4.1</i> Konsep	67
<i>Gambar 4.2</i> Siteplan	75
<i>Gambar 4.3</i> Tampak Depan Museum	75
<i>Gambar 4.4</i> Interior Ruang Erai	76
<i>Gambar 4.5</i> Interior Ruang Erai	76

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 kesimpulan latar belakang rancangan	11
Tabel 1.2 Keaslian penulis.....	13
<i>Tabel 2.1</i> Pola Sirkulasi	20
<i>Tabel 2.2</i> Teknik Pencahayaan	21
<i>Tabel 2.3</i> Standar Pencahayaan Pada Material Museum	22
<i>Tabel 2.4</i> Tahapan Alur Kisah	27
<i>Tabel 2.5</i> Zona Ruang Museum Tsunami Aceh.....	29
<i>Tabel 2.6</i> Zona Ruang Museum Jewish	31
<i>Tabel 2.7</i> Kesimpulan.....	32
<i>Tabel 3.1</i> Data Eksisting Tapak.....	34
<i>Tabel 3.2</i> Analisis Tapak.....	35
<i>Tabel 3.3</i> Aktivitas dan Pelaku.....	39
<i>Tabel 3.4</i> Zona Awal Mula Kerajaan.....	41
<i>Tabel 3.5</i> Zona Kejadian Api.....	41
<i>Tabel 3.6</i> Zona Masa Kejayaan.....	42
<i>Tabel 3.7</i> Zona Konflik.....	43
<i>Tabel 3.8</i> Zona Akhir Kesultanan	44
<i>Tabel 3.9</i> Zona Akhir Dengan VOC	44
<i>Tabel 3.10</i> Identitas Ruang	45
<i>Tabel 3.11</i> Kategori Jenis Teknik Media	46
<i>Tabel 3.12</i> Dimensi Ruang Pengelola	55
<i>Tabel 4.1</i> Konsep Karakter Ruang	68
<i>Tabel 4.2</i> Dimensi Ruang	74

DAFTAR LAMPIRAN

Tinjauan Jenis Lampu	80
Tinjauan Penghawaan.....	81
Tinjauan Kisah Kesultanan Pasir	83