

**BENTUK PENYAJIAN GERAK TARI GERBANG  
DI SANGGAR SENI NUANSA DI KOTA BANJARMASIN**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**HENNY HARDANI**

**NIM 1710124220007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS**

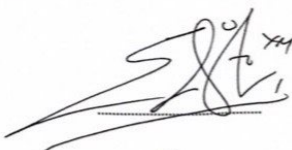
**2024**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Oleh : Henny Hardani  
NIM : 1710124220007  
Judul : Bentuk Penyajian Gerak Tari Gerbang di Sanggar Seni Nuansa  
di Kota Banjarmasin

Dosen Penguji

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 19810117 200604 2 001



Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19900614 201601 2 01001



Sulisno, S.Sn., M.A  
NIP. 19750916 202421 1 001



Mengetahui

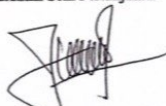
Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd

NIP. 19831204 200912 2 003

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017

## KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Henny Hardani  
NIM : 1710124220007  
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Lambung Mangkurat Banjarmasin

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau yang diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya.

Banjarmasin, 10 Mei 2024

Yang menyatakan,



Henny Hardani

## LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN

2024

### ABSTRAK

**Hardani, Henny.** 2023. *Bentuk Penyajian Gerak Tari Gerbang di Sanggar Seni Nuansa di Kota Banjarmasin*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Pembimbing (I) Dr. Edlin Yanur Nugraheni, S.Sn., M.Sn, (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.

**Kata Kunci : Bentuk, Tari Gerbang**

Tari Gerbang Pedalaman merupakan sebuah tarian masyarakat pedalaman yang digunakan untuk menyambung para tamu-tamu yang datang ke tanah borneo. Tari Gerbang Pedalaman merupakan garapan tari kreasi baru dari Sanggar Seni Nuansa Kalimantan Selatan. Tarian ini bercerita tentang sekumpulan masyarakat pedalaman terutama anak-anak gadis yang menarikan tarian gerbang ini. Tamu-tamu yang datang ke tanah borneo diberikan tapung tawar didepan gerbang pedalaman. Tapung tawar merupakan salah satu bagian proses dalam upacara adat yang ada di tanah borneo, tapung tawar bermakna memberikan doa selamat. Masyarakat pedalaman menyambut tamu dengan kegembiraan yang bertujuan agar tamu-tamu yang datang berhadir selalu berbahagia serta selalu mendapat berkah dari-Nya. Metode yang digunakan pada penelitian mengenai bentuk penyajian gerak Tari Gerbang di Sanggar Seni Nuansa di kota Banjarmasin yaitu menggunakan metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yang di gunakan adalah wawancara, obsevasi, dan dokumentasi. Tari Gerbang ini juga telah mengalami pengembangan dengan tidak meninggalkan kaidah dan teknik yang sudah di kenal luas di seluruh wilayah tarian ini menggunakan properti dari janur yang sudah di bentuk sebagai lambang dari tapung tawar.

## KATA PENGANTAR

Puji serta syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas ridho dan karunia serta rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul "*Bentuk Penyajian Gerak Tari Gerbang di Sanggar Seni Nuansa di Kota Banjarmasin*" yang telah saya selesaikan dengan maksimal. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dr. Edlin Yanur Nugraheni, S.Sn., M.Sn, dan Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd selaku dosen yang membimbing saya selama melaksanakan skripsi ini dari awal penyusunan hingga saya dapat menyelesaikannya tepat pada waktunya. Dengan segala kerendahan hati, saya mengucapkan banyak terima kasih untuk orang-orang terpenting dan berarti dihidup saya atas dukungan besar dan tidak ada henti-hentinya untuk selalu ada menemani ketika lelah dalam proses penyusunan tugas terakhir dalam perkuliahan ini, serta penyusunan skripsi ini terlepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

2. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Muhammad Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
4. Seluruh dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat yang telah membantu memberikan masukan, wawasan, serta bimbingan selama menjalani studi pendidikan.
5. Ibu Dini Maulydia, S.Pd sebagai Pendiri Sanggar Seni Nuansa.
6. Teman-teman Seni Pertunjukan angkatan 2017 yang telah menemani perjalanan saya selama berkuliah.
7. Serta teman-teman perkuliahan di dalam kampus maupun di luar kampus terlebih khususnya Uwiw, Nela Mami Pom-Pom, Mimin, Rosy, Shenta, Kiko, Ocaa, Sintia, Inur, Mba R, Ibiw, Hellen, Sela, Ridha dan keluarga besar “CMRT (Farah, Ipit, Depoy, Ega, Dede, Lana, Wale dan Cipung)”, teman-teman sekelas yang sudah banyak memberikan bantuan berupa informasi seputar kampus serta Fransiscus Leonardo dengan dukungan besarnya selama pengerjaan skripsi ini. Terima kasih telah ikut ambil bagian selama proses drama pembuatan skripsi, menemani, membantu

serta menyemangati, memberi masukan-masukan, hadiah, dan doa-doa yang baik untuk saya. I hope I come back to meet all of you. See you guys.

Sampai bertemu dilain waktu.

Penulis menyadari masih ada kekurangan dalam skripsi ini, mengingat kemampuan dan pengalaman penulis masih sangat terbatas. Oleh karena itu, jika ada kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diperlukan dan diharapkan dari berbagai pihak yang sudah membaca skripsi ini. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada para pembaca, semoga hasil dari penelitian ini membawa banyak manfaat bagi kita semua.

Banjarmasin, 10 februari 2024

Penulis

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

“Serumit apapun masalahnya, sesulit apapun jalanya kalo kita punya uang maka hidup terasa tenang”

Skripsi ini saya persembahkan kepada Ayahanda saya tercinta Hairudi (Alm) dan Ibunda yang paling saya sayangi Murni Yati, Abang saya yang paling saya sayangi Helmi Hardani, Kaka ipar saya Mevie Lidya Ritami serta sanak keluarga yang selalu mendoakan, menyayangi, dan memberikan dukungan kepada saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.



## DAFTAR ISI

<u>ABSTRAK</u> .....	ii
<u>KATA PENGANTAR</u> .....	iii
<u>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</u> .....	vi
<u>DAFTAR ISI</u> .....	vii
<u>BAB I</u>	
<u>PENDAHULUAN</u> .....	1
1.1 <u>Latar Belakang Masalah</u> .....	1
1.2 <u>Rumusan Masalah</u> .....	4
1.3 <u>Batasan Masalah</u> .....	4
1.4 <u>Tujuan Penelitian</u> .....	4
1.5 <u>Manfaat Penelitian</u> .....	5
<u>BAB II</u> .....	6
<u>KAJIAN PUSTAKA</u> .....	6
2.1 <u>Gerak</u> .....	6
2.2 <u>Bentuk Penvajian Tari</u> .....	7
<u>BAB III</u> .....	17
<u>METODE PENELITIAN</u> .....	17
3.2 <u>Instrumen Penelitian</u> .....	18
3.3 <u>Setting Penelitian</u> .....	18
3.4 <u>Subjek dan Objek Penelitian</u> .....	19

<u>3.5</u>	<u>Sumber data</u> .....	19
<u>3.6</u>	<u>Teknik Pengumpulan Data</u> .....	19
<u>3.7</u>	<u>Teknik Analisis Data</u> .....	22
<u>3.8</u>	<u>Jadwal Penelitian</u> .....	24
	<b><u>BAB IV</u></b> .....	25
	<b><u>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</u></b> .....	25
<u>4.1</u>	<u>Hasil Penelitian Tari Gerbang di Sanggar Seni Nuansa Banjarmasin</u> .....	25
<u>4.2</u>	<u>Bentuk penyajian tari Gerbang di sanggar seni Nuansa Kalsel</u> 26	
	<b><u>BAB V PENUTUP</u></b> .....	70
<u>5.1</u>	<u>Kesimpulan</u> .....	70
<u>5.2</u>	<u>Saran</u> .....	71
	<b><u>DAFTAR PUSTAKA</u></b> .....	72
	<b><u>LAMPIRAN</u></b> .....	
	.....85	
	A. Biodata Narasumber .....	85
	B. Pedoman Wawancara .....	87
	C. Lembar Dokumentasi .....	88

## DAFTAR TABEL

<u>Table 3.1 Jadwal Penelitian</u> .....	36
--	----

## DAFTAR GAMBAR

<u>Gambar 4. 1 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)....</u>	31
<u>Gambar 4. 2 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi jepretgrafer.com, 2016)....</u>	34
<u>Gambar 4. 3 Gerak 1 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani,2023) .....</u>	36
<u>Gambar 4. 4 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)....</u>	36
<u>Gambar 4. 5 Gerak 2 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023) .....</u>	38
<u>Gambar 4. 6 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)....</u>	38
<u>Gambar 4. 7 Gerak 3 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023) .....</u>	40
<u>Gambar 4. 8 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer, 2016) .....</u>	40
<u>Gambar 4. 9 Gerak 4 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023) .....</u>	41
<u>Gambar 4. 10 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer, 2016) .....</u>	41
<u>Gambar 4. 11 Gerak 5 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023) .....</u>	42
<u>Gambar 4. 12 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)..</u>	43
<u>Gambar 4. 13 Gerak 6 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023) .....</u>	44
<u>Gambar 4. 14 Tari Gerbang Pedalaman (Dokuemntasi Jepretgrafe.com, 2016)....</u>	45
<u>Gambar 4. 15 Gerak 7 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023) .....</u>	45
<u>Gambar 4. 16 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)..</u>	46

<u>Gambar 4. 17 Gerak 8 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023)</u> .....	47
<u>Gambar 4. 18 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)</u> ..	48
<u>Gambar 4. 19 Gerak 9 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023)</u> .....	49
<u>Gambar 4. 20 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)</u> ..	50
<u>Gambar 4. 21 Gerak 10 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hradani, 2023)</u> .....	51
<u>Gambar 4. 22 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)</u> ..	51
<u>Gambar 4. 23 Gerak 11 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023)</u> .....	52
<u>Gambar 4. 24 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)</u> ..	53
<u>Gambar 4. 25 Gerak 12 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023)</u> .....	54
<u>Gambar 4. 26 Pola Lantai Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023)</u> .....	55
<u>Gambar 4. 27 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)</u> ..	56
<u>Gambar 4. 28 Pola Lantai Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023)</u> .....	56
<u>Gambar 4. 29 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)</u> ..	57
<u>Gambar 4. 30 Pola Lantai Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023)</u> .....	58
<u>Gambar 4. 31 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)</u> ...	58
<u>Gambar 4. 32 Pola Lantai Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023)</u> .....	59
<u>Gambar 4. 33 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)</u> ..	59
<u>Gambar 4. 34 Pola Lantai Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023)</u> .....	60

Gambar 4. 35 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)..	60
Gambar 4. 36 Pola Lantai Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023) .....	61
Gambar 4. 37 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)..	61
Gambar 4. 38 Pola Lantai Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023) .....	62
Gambar 4. 39 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)..	62
Gambar 4. 40 Pola Lantai Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2023) .....	63
Gambar 4. 41 Tari Gerbang Pedalaman (Dokumentasi Jepretgrafer.com, 2016)..	64
Gambar 4. 42 Tata rias Tari gerbang pedalaman (Dokumentasi Sanggar Seni Nuansa, 2020) .....	6
5	
Gambar 4. 43 Koatum dan tata busana Tari Gerbang pedalaman (Dokumentasi Henny Hardani, 2024) .....	67
Gambar 4. 44 Kemben atasan penari .....	68
Gambar 4. 45 Rok bawahan penari.....	69
Gambar 4. 46 Kida-kida penari .....	69
Gambar 4. 47 Ewah penari .....	70
Gambar 4. 48 Sabuk penari .....	71
Gambar 4. 49 Sumping penari .....	72
Gambar 4. 50 Properti dan perlengkapan Tari gerbang pedalaman (Dokumentasi Anak Bawang, 2014) .....	73
Gambar 4. 51 Alat musik sape.....	74
Gambar 4. 52 Alat musik gong.....	75
Gambar 4. 53 Alat musik Kenong .....	76
Gambar 4. 54 Alat musik saron .....	77

Gambar 4. 55 Alat musik gendang .....	77
Gambar 4. 56 Alat musik kalangkupak .....	78
Gambar 4. 57 Siring Menara Pandang.....	79