

PERKEMBANGAN MUSIK METAL DI KOTA BANJARMASIN

TAHUN 1995-2018

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Dalam Rangka Pemenuhan Tugas Akhir Sarjana (S1)



Oleh

MUHAMMAD AMMAR RIDHANI

NIM. A1A114028

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2020

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Ammar Ridhani
NIM : A1A114028
Program Studi : Pendidikan Sejarah

**PERKEMBANGAN MUSIK METAL DI KOTA BANJARMASIN TAHUN
1995-2018**

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

Hari/Tanggal : Selasa, 7 April 2020
Waktu : 10.00 WITA
Tempat : FKIP Universitas Lambung Mangkurat
Dinyatakan : LULUS/TIDAK LULUS*

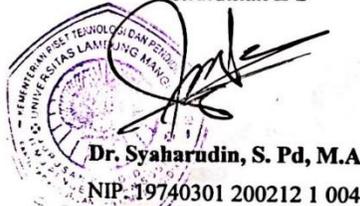
Susunan Dewan Penguji

1. Dra. Rochgiyanti, M. Si, M. Pd
2. Dr. Syaharuddin, S. Pd, M. A
3. Wisnu Subroto, S. S, M. A
4. Melisa Prawitasari, M. Pd

(.....)
(.....)
(.....)
(.....)

Mengesahkan,

Ketua Jurusan
Pendidikan IPS


Dr. Syaharudin, S. Pd, M.A
NIP. 19740301 200212 1 004

Koordinator Program Studi
Pendidikan Sejarah


Dr. Rusdi Effendi, M.Pd
NIP. 19660731 199103 1 002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang jalan pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka

Banjarmasin, 1 April 2020

Muhammad Ammar Ridhani
NIM. A1A114028

ABSTRAK

Muhammad Ammar Ridhani, NIM A1A114028, Perkembangan Genre Musik Metal di Kota Banjarmasin Tahun 1995-2018, Pembimbing I, Dra. Rochgiyanti, M. Si, M. Pd, Pembimbing II, Dr. Syaharuddin, S. Pd, M. A

Musik *metal* awalnya lahir dari istilah sebuah sub-genre dari musik yang berkembang dari *heavy metal* pada akhir 1960-an dan awal 1970-an. Beberapa ciri khasnya adalah lirik lagu yang bertemakan anti kemapanan, perang, politik, kekerasan atau kematian, ritme gitar rendah (*downtuned rhythm guitars*), ketukan drum yang cepat dan intensitas dinamis. Vokal biasanya dinyanyikan dengan gerutuan (*death grunt*), geraman garau (*guttural growl*) atau geraman maut (*death growl*). Perkembangan musik *metal* di Kota Banjarmasin dilatarbelakangi oleh beberapa faktor, yang pertama ialah Banjarmasin merupakan kota pertama di Kalimantan Selatan yang mengenalkan musik *metal* dan membuat beberapa band kota lain terinspirasi sehingga kemudian banyak band berlomba-lomba menunjukkan kemampuannya dalam event underground. Kedua adalah pertumbuhan penduduk Kota Banjarmasin yang pesat, banyak remaja di Kota Banjarmasin yang membutuhkan suatu wadah untuk mengekspresikan diri serta mencari jatidiri mereka, yang kemudian bergabung ke dalam komunitas *metal*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: 1) perkembangan genre musik *metal* di Kota Banjarmasin pada tahun 1995-2018; 2) pandangan penggemar dan masyarakat umum tentang musik *metal* di Kota Banjarmasin tahun 1995-2018.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah: 1) Heuristik, yaitu pengumpulan data yang dilakukan dengan cara wawancara terhadap musisi, penggemar, produser rekaman dan pedagang merchandise musik *metal* di Kota Banjarmasin. 2) Kritik sumber yang terbagi menjadi kritik internal dan kritik eksternal; 3) Interpretasi, peneliti menyusun secara berurutan mengenai bukti bukti yang sudah didapatkan di lapangan; 4) Historiografi, mulai menuliskan dari hasil keseluruhan penelitian secara deskriptif berdasarkan sistematika yang sudah ditetapkan.

Hasil penelitian dan pembahasan menunjukkan bahwa 1) perkembangan musik metal di Kota Banjarmasin mengalami perkembangan yang pesat, banyak penggemar yang mendirikan komunitas musik *metal*, perkembangan teknologi juga memberikan dampak positif, makin luasnya penyuka musik ini. Musik *metal* masih eksis di Kota Banjarmasin dengan dukungan banyak band dan komunitas musik yang selalu solid dalam jalur *independent* dan mengadakan event-event musik sebagai wadah kreativitas band death metal. (2) Banyak masyarakat kota Banjarmasin yang belum mengetahui musik *Metal*.

Kata Kunci : sejarah , perkembangan , musik, metal

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Alhamdulillah, puji syukur Kepada Allah SWT atas segala petunjuk dan kemudahan yang diberikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Perkembangan Genre Musik Metal di Kota Banjarmasin Tahun 1995 - 2018* ini. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana Strata – 1 (S1) pada Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini dapat diselesaikan selain karena izin-Nya, juga berkat adanya dorongan, bimbingan, masukan dan bantuan baik moral maupun material dari berbagai pihak. Oleh karena itu perkenankanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dekan beserta jajaran Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
2. Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pendidikan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat
4. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Sejarah yang turut memberikan dorongan, bimbingan dan masukan dari awal penelitian dan penulisan proposal sampai penyusunan skripsi ini.

5. Dosen Pembimbing Akademik Mansyur, S. Pd, M. Hum yang telah membimbing dan memberi semangat dari awal semester hingga sekarang.
6. Dosen Pembimbing Skripsi I Dra. Rochgiyanti, M. Si, M. Pd dan Pembimbing II Dr. Syaharuddin, S. Pd, M. A yang telah sabar membimbing saya dalam seluruh hasil penelitian skripsi.
7. Orang tua tercinta yang telah memberikan dorongan dan dukungan, serta do'a yang tidak akan pernah bisa terbalas dengan apa pun, terima kasih untuk segalanya.
8. Adik dan kakakku yang tercinta, terimakasih atas do'anya.
9. Mahasiswa mahasiswi Program Studi Pnedidikan Sejarah angkatan 2014, Khususnya untuk Saudaraku Kurniawan yang telah memberikan dorongan dan masukan, serta semangat dalam menjalani proses penelitian dan penulisan skripsi.
10. Teman-teman organisasi Kompas "BORNEO" Unlam, terimakasih atas do'a dan dukungannya dan pihak-pihak lain yang telah membantu dalam proses penelitian dan penulisan skripsi ini.
11. Terima kasih untuk semangat dan doa nya pasanganku Dwi Arifah
12. Teman-teman penggemar musik metal Kota Banjarmasin yang telah memberikan dukungan untuk data skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca. Semoga kita selalu mendapat keridhoan Allah SWT.
Amin

Banjarmasin, 20 April 2020

Muhammad Ammar Ridhani
A1A114028

DAFTAR ISI

ABSTRAK	I
KATA PENGANTAR.....	IV
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR GAMBAR.....	IX
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Batasan Masalah	6
1.3. Rumusan Masalah.....	7
1.4. Tujuan Penelitian	7
1.5. Aspek Teoritis.....	7
1.6. Aspek Praktis.....	8
1.7. Metode Penelitian.....	8
1.7.1. Heuristik	8
1.7.2. Sumber data	9
1.7.3. Sumber lisan.....	9
1.7.4. Sumber tulisan	9
1.7.5. Jenis data	10
1.7.6. Teknik pengumpulan data	10
1.7.7. Kritik.....	11
1.7.8. Interpretasi	12
1.7.9. Historiografi	12
1.8. Tinjauan Pustaka	13

1.8.1. Persepsi.....	13
1.8.2. Musik.....	15
1.8.3. Musik death metal	16
1.8.4. Penelitian Terdahulu	17
1.9. Sistematika Penelitian.....	19
BAB II	33
2.1. Musik Metal.....	33
2.2. Musik Metal di Indonesia	34
2.3. Makna lirik lagu Musik Metal.....	41
BAB III.....	36
3.1. <i>Attitude</i> (Perilaku)	36
3.2. <i>Resources</i> (Sumber Informasi).....	53
3.3. Kualitas Bermusik.....	59
3.4. Komunitas.....	63
BAB IV	68
4.1. Penggemar Metal	68
4.2. Masyarakat Umum	73
DAFTAR PUSTAKA	72
PEDOMAN WAWANCARA.....	100
DAFTAR INFORMAN.....	106
SURAT IZIN PENELITIAN.....	110
GLOSARIUM.....	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.2. Cara berpakaian penggemar musik metal pada tahun 1995-an sampai 1999-an di Kota Banjarmasin.....	38
Gambar 3.3. Musisi band metal di atas panggung Era 1999-an.....	39
Gambar 3.4. Penggemar musik metal saat berkumpul.....	40
Gambar 3.5. Gaya penampilan seorang metalhead.....	42
Gambar 3.6. Abizar setelah berangkat merantau ke Jakarta.....	43
Gambar 3.7. Pelajar-pelajar saat menonton acara musik di SMK Negeri 3 Banjarmasin.....	45
Gambar 3.8. Sarah New Day Is Over saat di atas panggung berpakaian Emo.....	46
Gambar 3.9. Killing Me Inside band asal jakarta yang memiliki cara berpakaian Emo.....	47
Gambar 3.10. Heat Seeker Rockets Band Metalcore asal Banjarmasin.....	50
Gambar 3.11. Toko kaset duta suara yang kini telah tutup berada di pinggir pasar swalayan Sudimampir.....	51
Gambar 3.12. Pedagang majalah di jalan Bank Rakyat kota Banjarmasin...	52
Gambar 3.13. Flyler pinggir jaan tentang konser Sepultura di Surabaya.....	53
Gambar 3.14. Majalah HAI yang menampilkan kedatangan Metallica pada tahun 1993.....	54

Gambar 2.15. Metalhammer Magazine yang dikoleksi penggemar musik metal.....56

Gambar 4.1.1. Mewawancarai Informan bernama Akhda tentang musik metal pada tahun 2018.....71