

**HUBUNGAN INTERTEKSTUAL ANTARA NASKAH DRAMA  
DEMANG LEHMAN KARYA ADJIM ARIJADI  
DAN FILM PANGLIMA TANPA KEPALA  
SUTRADARA ANGGI PRADANA IRFANSYAH**

**SKRIPSI**

**Muhammad Rifki  
NIM 1810116110031**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN  
2024**

## PENGESAHAN

Skripsi oleh **Muhammad Rifki** (NIM 1810116110031) yang berjudul *Hubungan Intertekstual antara Naskah Drama Demang Lehman Karya Arijadi dan Film Panglima Tanpa Kepala Sutradara Anggi Pradana Irfansyah* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Kamis, 21 Desember 2023.

Banjarmasin, 21 Desember 2023

### Dosen Penguji,

Penguji I,



Prof. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.  
NIP 197906142005012001

Penguji II,




Lita Luthfiyanti, M.Pd.  
NIP 198912132019032008

Penguji III,



Faradina, M.Pd.  
NIP 199107212023212040

Mengetahui,  
Koordinator PS-PBSI,



Ahsani Taqwiem, M.Pd.  
NIP 198905232015041004

Mengesahkan,  
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,



Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.  
NIP 198101172006042001

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul *Hubungan Intertekstual antara Naskah Drama Demang Lehman Karya Adjim Arijadi dan Film Panglima Tanpa Kepala Sutradara Anggi Pradana Irfansyah* oleh **Muhammad Rifki** (NIM 1810116110031) ini telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi.

Banjarmasin, 15 Desember 2023

Pembimbing I,



Prof. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.  
NIP 197906142005012001

Pembimbing II,



Lita Luthiyanti, M.Pd.  
NIP 198912132019032008

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rifki

NIM : 1810116110031

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

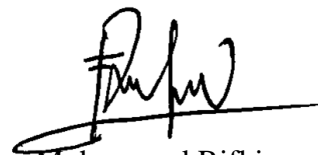
Fakultas/Program : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Sarjana

Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang ditulis ini benar merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan atau pikiran sendiri. Jika terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil tiruan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 15 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Rifki  
NIM 1810116110031

## ABSTRAK

Rifki, Muhammad. 2023. *Hubungan Intertekstual antara Naskah Drama Demang Lehman Karya Adjim Arijadi dan Film Panglima Tanpa Kepala Sutradara Anggi Pradana Irfansyah*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing Pertama: Prof. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.; Pembimbing Kedua: Lita Luthfiyanti, M.Pd.

Kata Kunci: *intertekstual, naskah drama dan film, demang lehman, panglima tanpa kepala*

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan hubungan intertekstual antara naskah drama *Demang Lehman* dan film *Panglima Tanpa Kepala* dilihat dari struktur permukaan yang melingkupinya, yaitu tokoh, latar dan alur. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan intertekstualitas. Jenis penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian adalah naskah drama *DL* dan film *PTK*. Sumber data adalah dialog dan narasi yang terdapat dalam naskah drama *DL* dan film *PTK*. Instrumen penelitian adalah penulis sendiri dan tabel klasifikasi untuk merangkum data tokoh, alur, dan latar. Teknik pengumpulan data dengan teknik baca, teknik simak, dan teknik catat.

Dari hasil penelitian disimpulkan bahwa terdapat kesamaan dan perbedaan dari hipogram berupa naskah drama *DL* karya Adjim Arijadi yang bertransformasi menjadi film *PTK* sutradara Anggi Pradana Irfansyah. Transformasi berikut berupa pengkonkretan cerita perjuangan Demang Lehman ke dalam tokoh, latar, dan alur. Dari penelitian tersebut ditemukan tiga deskripsi pola pengembangan, yaitu *ekspansi, modifikasi, dan eksperp*. Bentuk transformasi dengan *ekspansi* meliputi aspek tokoh. Perubahan klasifikasi karakter dari naskah drama *DL* dengan film *PTK*. Dalam pola *modifikasi* terdapat beragam pembaruan dalam film *PTK*. Pada taraf penokohan telah terjadi perubahan dan pembaruan karakterisasi tokoh tersebut. Dalam aspek alur terdapat pembaruan dari segi penyampaian latar. Pada aspek alur terlihat *modifikasi* jenis alur dan struktur pengembangan alur. Pola *eksperp* merupakan pemindahan tokoh, alur, dan latar dalam naskah drama *DL* menuju film *PTK* dengan berfokus pada pengambilan intisari cerita Demang Lehman.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Hubungan Intertekstual antara Naskah Drama Demang Lehman Karya Adjim Arijadi dan Film Panglima Tanpa Kepala Sutradara Anggi Pradana Irfansyah*. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi syarat untuk meraih gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.


Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan penelitian ini tidak lepas dari perhatian, bimbingan, bantuan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO, selaku Dekan FKIP Universitas Lambung Mangkurat;
2. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
3. Ahsani Taqwiem, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
4. Prof. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd., selaku Pembimbing I;
5. Lita Luthfiyanti, M.Pd., selaku Pembimbing II;
6. Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP ULM yang telah memberikan ilmu pengetahuan;

7. Kedua Orang Tuaku, yang telah mendoakan dan memberikan dukungan secara moril dan materil;
8. Keluarga besar yang telah memberikan dukungan dan perhatian;
9. Romi Arijadi Putera dan keluarga besar Sanggar Budaya Kalimantan Selatan yang telah mengizinkan saya untuk mengkaji naskah drama *Demang Lehman* karya Abah Adjim Arijadi;
10. Anggi Pradana Irfansyah dan Bias Film yang telah memberikan izin untuk mengkaji film *Panglima Tanpa Kepala*;
11. Seluruh teman-teman Angkatan 2018 & 2019 PS-PBSI yang selalu memberikan semangat; dan
12. Ahya Magfiroh untuk motivasi dan perhatiannya.

Banjarmasin, 15 Desember 2023

Penulis,



Muhammad Rifki  
NIM 1810116110031

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Penegasan Istilah .....	7
<b>BAB II .....</b>	<b>8</b>
2.1 Intertekstual .....	8
2.2 Naskah Drama .....	13
2.3 Film .....	15
<b>BAB III.....</b>	<b>16</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	16
3.2 Data dan Sumber Data .....	16
3.3 Instrumen Penelitian .....	16
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	21
3.5 Teknik Analisis Data .....	21
<b>BAB IV .....</b>	<b>23</b>
4.1 Hasil Penelitian.....	23
4.1.1 Naskah Drama <i>DL</i> Karya AA .....	23
4.1.2 Film <i>PTK</i> Sutradara API .....	62
4.1.3 Unsur-unsur Berhipogram dalam Naskah Drama <i>DL</i> Karya AA dan Film <i>PTK</i> Sutradara API .....	83
4.2 Pembahasan .....	92



<b>BAB V.....</b>	<b>100</b>
5.1 Kesimpulan.....	100
5.2 Saran .....	101
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>103</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Klasifikasi Tokoh Berdasarkan Segi Peranan .....	35
Tabel 2. Klasifikasi Tokoh Berdasarkan Perwatakan .....	39
Tabel 3. Klasifikasi Tokoh Berdasarkan Berkembang atau Tidaknya Perwatakan .....	43
Tabel 4. Klasifikasi Tokoh Berdasarkan Kemungkinan Pencerminan Tokoh .....	45
Tabel 5. Klasifikasi Tokoh dalam Naskah Drama <i>DL Karya AA</i> .....	45
Tabel 6. Klasifikasi Latar dalam Naskah Drama <i>DL Karya AA</i> .....	52
Tabel 7. Klasifikasi Alur dalam Naskah Drama <i>DL Karya AA</i> .....	62
Tabel 8. Klasifikasi Tokoh Berdasarkan Segi Peranan .....	68
Tabel 9. Klasifikasi Tokoh Berdasarkan Perwatakan .....	70
Tabel 10. Klasifikasi Tokoh Berdasarkan Berkembang atau Tidaknya Perwatakan .....	71
Tabel 11. Klasifikasi Tokoh Berdasarkan Kemungkinan Pencerminan Tokoh .....	72
Tabel 12. Klasifikasi Tokoh dalam Film <i>PTK Sutradara API</i> .....	73
Tabel 13. Klasifikasi Latar dalam Film <i>PTK Sutradara API</i> .....	77
Tabel 14. Klasifikasi Alur dalam Naskah Drama Film <i>PTK Sutradara API</i> .....	83
Tabel 15. Hipogram dan Transformasi Tokoh dalam Naskah Drama <i>DL Karya AA</i> dan Film <i>PTK Sutradara API</i> .....	84
Tabel 16. Hipogram dan Transformasi Latar dalam Naskah Drama <i>DL Karya AA</i> dan Film <i>PTK Sutradara API</i> .....	87
Tabel 17. Hipogram dan Transformasi Alur dalam Naskah Drama <i>DL Karya AA</i> dan Film <i>PTK Sutradara API</i> .....	90