

**SKRIPSI**  
**ANALISIS NARATIF PERLAWANAN MASYARAKAT ADAT DALAM**  
**MENJAGA HUTAN PADA FILM DOKUMENTER “KINIPAN”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1)  
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi

**Oleh :**

**Sapuani (1910414110007)**



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**2023**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN,  
KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Brigjend H.Hasan Basry Kayu Tangi Telp. (0511) 3304595 Banjarmasin (70123)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ANALISIS NARATIF PERLAWANAN MASYARAKAT ADAT DALAM MENJAGA  
HUTAN PADA FILM DOKUMENTER "KINIPAN"

- A. Nama Mahasiswa : Sapuani  
NIM : 1910414110007
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai ( ) dalam ujian mempertahankan skripsi  
Tingkat Sarjana (S1), Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,  
Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 21 Juni 2023.

C. Tim Penguji:

a. Ketua

Dr. Fahrianoor., M.Si  
NIP. 197403132006041002

(.....)

b. Sekretaris

Lalita Hanief, S.Sos., M.Si  
NIP. 198707122008122001


(.....)

c. Anggota

Achmad Bayu Chandrabuwono., S.Ikom., M.A  
NIP. 19900108201707104001

(.....)

Banjarmasin, 26 Juni 2023  
Ketua Pembimbing,

  
Dr. Fahrianoor., M.Si  
NIP. 197403132006041002

Mengetahui,  
Dekan FISIP ULM

  
Prof. Dr. H. Endang Syachri, S.Sos., M.Si.  
NIP. 197301221998021001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sapuani

NIM : 1910414110007

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul Analisis Naratif Perlawanan Masyarakat Adat Dalam Menjaga Hutan Pada Film Dokumenter "Kinipan" adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, magister, dan/atau doktor) baik di Universitas Lambung Mangkurat maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni merupakan hasil penelitian dan pemikiran saya sendiri, juga pembimbing serta masukan dari penguji.
3. Segala referensi yang digunakan dalam penyusunan skripsi ini telah dicantumkan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan juga dicantumkan sumbernya pada daftar pustaka.
4. Apabila di kemudian hari dalam skripsi ini didapati unsur plagiasi, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di perguruan tinggi.

Banjarmasin, 10 Juli 2023



Sapuani

NIM. 1910414110007





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123  
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

**BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI**

Pada hari ini Rabu Dua Puluh Satu Juni Dua Ribu Dua Puluh Tiga, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 3271/UN8.1.13/KP.10.00/2023 tanggal 12 Juni 2023 untuk menguji skripsi :

Nama : Sapuani  
NIM : 1910414110007  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Analisis Naratif Perlawanan Masyarakat Adat Dalam Menjaga Hutan Pada Film Dokumenter "Kinipan"  
Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi  
Waktu Ujian : 09.00 s/d selesai  
Nilai : 82,2 (A)  
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~




Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN  
Pada Tanggal : 21 Juni 2023

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Sapuani

1. Ketua : Dr.Fahrianoor.,M.Si  
(  )
2. Sekretaris : Lalita Hanief,S.Sos.,M.Si  
(  )
3. Anggota : Achmad Bayu C.,S.Ikom.,M.A  
(  )

Mengetahui/membenarkan :

a.n. D e k a n

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,

Dr. Yuanita Setyastuti,S.IP.,M.Si  
NIP. 198208212006042002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123  
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

DAFTAR NILAI RATA-RATA  
UJIAN MEMPERTAHANKAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Sapuani  
NIM : 1910414110007  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Analisis Naratif Perlawanan Masyarakat Adat Dalam Menjaga Hutan Pada Film Dokumenter "Kinipan"

No.	Nama Penguji	Nilai	Tanda Tangan
1.	Dr.Fahrianoor.,M.Si	83	
2.	Lalita Hanief,S.Sos.,M.Si	83	
3.	Achmad Bayu Chandrabuwono.,S.Ikom.,M.A	83	
Jumlah		249	
Nilai Rata-rata		83	Nilai Akhir = 82,2 (A)

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 21 Juni 2023

Catatan :

Angka	Nilai	Bobot
80 - 100	A	4,00
77 - 79	A-	3,75
75 - 76	B+	3,50
70 - 74	B	3,00
66 - 69	B-	2,75
61 - 65	C+	2,50
55 - 60	C	2,00
50 - 54	D+	1,50
40 - 49	D	1,00
0 - 39	E	0

## ABSTRAK

**Sapuani, 1910414110007, 2023, Analisis Naratif Perlawanan Masyarakat Adat Dalam Menjaga Hutan Pada Film Dokumenter “Kinipan”. Di bawah bimbingan Fahrianoor.**

Penelitian ini bertujuan yakni pertama, untuk mengetahui alur narasi dalam film dokumenter kinipan. Kedua, mengetahui dan memahami secara mendalam tentang perlawanan masyarakat adat dalam menjaga hutan yang dinarasikan berdasarkan alur cerita dan oposisi biner (sifat-sifat berlawanan) dalam film dokumenter Kinipan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif dan dengan menggunakan analisis naratif Tzvetan Todorov dan Claude Levi-Strauss. Teknik pengumpulan data yang dilakukan meliputi dokumentasi, observasi dan studi literatur.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa alur dalam film dokumenter Kinipan adalah alur campuran yaitu perpaduan antara alur maju dan alur mundur. Di alur awal adanya prolog, pengenalan tokoh utama yaitu Basuki Santoso (Forester) dan Feri Irawan (Aktivis Lingkungan). Pada alur tengah konflik mulai muncul, beberapa di antaranya adalah perlawanan masyarakat adat, kerusakan dan kebakaran hutan, zoonosis dan pandemi, UU Omnibus Law dan Proyek Food Estate serta restorasi alam. Pada alur akhir, yaitu penutup berisi kesimpulan dan pandangan dua tokoh utama serta adegan-adegan berisikan klarifikasi. Sedangkan perlawanan masyarakat adat dalam menjaga hutan yang dinarasikan berdasarkan alur cerita dan oposisi biner (sifat-sifat berlawanan) dalam film dokumenter Kinipan adalah perlawanan terbuka dengan oposisi biner yang dapat ditemukan adalah sebagai berikut: primitif-modern, memperbaiki-merusak, bohong-jujur, solusi-masalah, inkonstitusi-Konstitusi. Adapun perlawanan masyarakat adat adalah dengan bentuk perlawanan terbuka (*public transcript*).

**Kata Kunci : Analisis Naratif, Perlawanan Masyarakat Adat, Film Dokumenter**

## ABSTRACT

***Sapuani, 1910414110007, 2023, Narrative Analysis of Indigenous Community Resistance in Preserving Forests in the Documentary Film “Kinipan”. under the guidance of Fahrianoor.***

*The purpose of this study is first, to find out the narrative flow in the Kinipan documentary. Second, knowing and understanding in depth about the resistance of indigenous peoples in protecting the forest which is narrated based on the story line and binary opposition (opposites) in the documentary film Kinipan. The method used in this research is qualitative with descriptive research type and by using narrative analysis by Tzvetan Todorov and Claude Levi-Strauss. Data collection techniques carried out include documentation, observation and literature study.*

*The results of the study show that the plot in the Kinipan documentary is a mixed plot, namely a combination of forward and backward grooves. In the initial plot there is a prologue, namely the introduction of the main characters, namely Basuki Santoso (Forester) and Feri Irawan (Environmental Activist). In the middle lane, conflicts began to emerge, some of which were the resistance of indigenous peoples, forest destruction and fires, zoonoses and pandemics, the Omnibus Law and Food Estate Project and nature restoration. At the end of the plot, the closing contains the conclusions and views of the two main characters as well as a scene that contains clarifications. Meanwhile, the resistance of indigenous peoples in protecting the forest, which is narrated based on the story line and binary opposition (opposites) in the Kinipan documentary, is an open resistance with binary opposition which can be found as follows: primitive-modern, repair-destruction, lies-honest, problem-solving, unconstitutional. Resistance of indigenous peoples in the form of open resistance (public transcript).*

***Keywords: Narrative Analysis, Resistance Indigenous Peoples, Documentary Film***



## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr, Wb.

Puji syukur penulis panjatkan atas ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, di mana atas berkah rahmat dan hidayah-Nya lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, Analisis Naratif Perlawanan masyarakat adat dalam menjaga hutan pada film dokumenter “Kinipan”. dapat diselesaikan tepat pada waktunya, sebagai salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.kom).

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini telah melibatkan berbagai pihak dalam memberikan saran, bantuan, dan bimbingannya. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si. Selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. H. Budi Suryadi., M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Yuanita Setyastuti., M.Si. Selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Dr. Fahrianoor., M.Si. Selaku dosen pembimbing skripsi dan dosen pembimbing akademik yang telah memberikan pengetahuan, dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Lalita Hanief, S.Sos., M.Si. dan Bapak Achmad Bayu Chandrabuwono, S.I.kom., M.A. Selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dalam pengerjaan skripsi ini.

6. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.
7. Kepada Orang tua dan keluarga saya yang selalu memberikan dukungan, doa, serta motivasi hingga saat ini.
8. Teman-teman terdekat yang selalu memberikan semangat, saran, dan bersama-sama berjuang dalam mengerjakan skripsi.
9. Pihak-pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah mendukung dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, yang disebabkan karena keterbatasan ilmu yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diperlukan demi kesempurnaan penulisan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi universitas maupun masyarakat secara luas.

Banjarmasin, Mei 2023

Sapuani

NIM. 1910414110007

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>11</b>
2.1 Penelitian Sejenis .....	11
2.2 Tinjauan Konseptual .....	18
2.2.1 Komunikasi .....	18
2.2.1.1 Pengertian Komunikasi .....	18
2.2.1.2 Unsur-Unsur dan Fungsi Komunikasi .....	20
2.2.1.3 Komunikasi Massa .....	22
2.2.1.4 Komunikasi Lingkungan .....	27
2.2.2 Film .....	29
2.2.2.1 Definisi Film .....	29
2.2.2.2 Fungsi Film .....	31
2.2.2.3 Jenis-Jenis Film .....	32
2.2.2.4 Unsur-Unsur Pembentuk Film .....	33
2.2.3 Film Dokumenter .....	36
2.2.4 Perlawanan .....	41
2.2.5 Masyarakat Adat .....	43
2.2.5.1 Konsep Masyarakat Adat .....	43
2.2.5.2 Masyarakat Hukum Adat .....	44

2.2.5.3 Masyarakat Tradisional .....	45
2.2.5.4 Wilayah Adat.....	46
2.2.6 Hutan .....	49
2.2.6.1 Pengertian Hutan .....	49
2.2.6.2 Hutan Konversi .....	50
2.2.6.3 Hutan Lindung .....	53
2.2.6.4 Hutan Produktif .....	54
2.2.6 Analisis Naratif .....	56
2.2.7 Alur Dalam Film Dokumenter .....	58
2.3 Tinjauan Teori .....	60
2.3.1 Analisis Naratif Teori Tzevetan Todorov .....	60
2.3.2 Analisis Naratif Teori Claude Levi-Strauss .....	62
2.3.3 Struktur Oposisi Biner .....	64
2.4 Kerangka Pemikiran .....	67
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>68</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	68
3.2 Tipe Penelitian .....	69
3.3 Objek Penelitian .....	69
3.4 Jenis dan Sumber Data .....	70
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	70
3.6 Teknik Analisis Data .....	72
3.7 Triangulasi Data .....	73
3.8 Waktu dan Lokasi Penelitian .....	75
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>77</b>
4.1 Gambaran Umum .....	77
4.1.1 Profil Watchdoc .....	77
4.1.2 Film Dokumenter Kinipan .....	82
4.2 Hasil .....	88
4.2.1 Alur Narasi Dalam Film Dokumenter Kinipan .....	88
4.2.2 Bentuk Perlawanan Masyarakat Adat Dalam Menjaga Hutan Yang Dinarasikan Berdasarkan Alur Cerita Dan Oposisi Biner (Sifat-Sifat	

Berlawanan) Dalam Film Dokumenter Kinipan .....	146
4.3 Pembahasan .....	159
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>175</b>
5.1 Kesimpulan .....	175
5.2 Saran .....	176
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>178</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>181</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 .....	15
Tabel 3.1 .....	75
Tabel 3.2 .....	75
Tabel 4.1 .....	88
Tabel 4.2 .....	147
Tabel 4.3 .....	158

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 .....	67
Bagan 3.1 .....	74
Bagan 4.1 .....	173

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 .....	3
Gambar 1.2 .....	5
Gambar 1.3 .....	6
Gambar 1.4 .....	7
Gambar 4.1 .....	82
Gambar 4.2 .....	90
Gambar 4.3 .....	91
Gambar 4.4 .....	93
Gambar 4.5 .....	94
Gambar 4.6 .....	95
Gambar 4.7 .....	96
Gambar 4.8 .....	99
Gambar 4.9 .....	100
Gambar 4.10 .....	100
Gambar 4.11 .....	101
Gambar 4.12 .....	102
Gambar 4.13 .....	103
Gambar 4.14 .....	104
Gambar 4.15 .....	105
Gambar 4.16 .....	105
Gambar 4.17 .....	107
Gambar 4.18 .....	109
Gambar 4.19 .....	110
Gambar 4.20 .....	111
Gambar 4.21 .....	112
Gambar 4.22 .....	113
Gambar 4.23 .....	116
Gambar 4.24 .....	119



Gambar 4.25 .....	120
Gambar 4.26 .....	121
Gambar 4.27 .....	122
Gambar 4.28 .....	123
Gambar 4.29 .....	124
Gambar 4.30 .....	129
Gambar 4.31 .....	131
Gambar 4.32 .....	133
Gambar 4.33 .....	137
Gambar 4.34 .....	139
Gambar 4.35 .....	142
Gambar 4.36 .....	144
Gambar 4.37 .....	155
Gambar 4.38 .....	156
Gambar 4.39 .....	156
Gambar 4.40 .....	157
Gambar 4.41 .....	157

