

**BENTUK MUSIK IRINGAN TARI SALIKURAN SANGGAR  
KARAMUNTING KABUPATEN HULU SUNGAI SELATAN**

**SKRIPSI**



**OLEH :**

**DENNY NORMAWAN**

**NIM. 1710124210005**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN**

**JURUSAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**BANJARMASIN**

**2022**

**BENTUK MUSIK IRINGAN TARI SALIKURAN SANGGAR  
KARAMUNTING KABUPATEN HULU SUNGAI SELATAN**

**Skripsi**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program  
Strata-1 Pendidikan**

**OLEH :**

**DENNY NORMAWAN**

**NIM. 1710124210005**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN**

**JURUSAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**BANJARMASIN**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Denny Normawan


NIM : 1710124210005

Judul Skripsi : Bentuk Musik Iringan Tari Salikuran Sanggar Karamunting Kabupaten Hulu Sungai Selatan.

Dosen Penguji :


Sulisno, S.Sn, M.A.

NIP. 19750916 201601 1 01001

  
.....

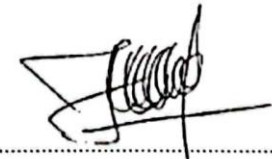
Benny Mahendra, M.Pd

NIP. 19910226 201903 1 011

  
.....

M. Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017

  
.....

Mengesahkan

Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Jumariati, M.Pd

NIP. 19760806 200112 2 002

Mengetahui

Koordinator Prodi

Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A., M.Pd

NIP. 19761021 200501 2 001

**PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Denny Normawan

NIM : 1710124210005

Jurusan : Bahasa dan Seni

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi saya yang berjudul **“BENTUK MUSIK IRINGAN TARI SALIKURAN SANGGAR SENI KARAMUNTING KABUPATEN HULU SUNGAI SELATAN”** merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung segala resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Banjarmasin, 11 November 2022



Denny Normawan

NIM. 1710124210005

## ABSTRAK

**Denny Normawan. 2022. *Bentuk Musik Iringan Tari Salikuran Sanggar Karamunting Kabupaten Hulu Sungai Selatan*. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: (I) Benny Mahendra, M.Pd. (II) M. Budi Zakia Sani, M.Pd.**

Penelitian ini mengkaji tentang bentuk musik dalam iringan tari salikuran. Tari *Salikuran* adalah tari kreasi yang merupakan aktualisasi nilai-nilai islam untuk memuliakan bulan Ramadhan. Kebahagiaannya terpancarkan untuk menyambut malam 21 Ramadhan. Biasanya pada malam salikur masyarakat membuat lampion berbentuk miniatur masjid atau tempat ibadah muslim lainnya yang diarak keliling kampung seraya mengumandangkan salawat kepada Nabi Muhammad SAW. Tari kreasi di Kalimantan Selatan sudah mengalami perkembangan, begitu pula musik iringan tarinya, musik pada iringan tari *Salikuran* memiliki banyak kekayaan irama, melodi, dan ritme yang ada dalam musik iringannya. Dalam penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk musik dan fungsi musik iringan terhadap gerak tari salikuran. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Hasil dari penelitian ini yaitu terdapat bentuk musik bebas atau ireguler dengan lebih dari tiga kalimat yang berlainan (A B C D E F), dengan urutan A-B-B'-C-C'-D-E-D'-F-F'-B''-D'' dan terdapat 4 unsur utama dalam iringan tari salikuran yang menggunakan pendekatan notasi balok sebagai landasan penulisan notasinya serta terdapat 3 fungsi musik iringan terhadap gerak tari salikuran yaitu musik sebagai pengiring tari, musik sebagai ilustrasi, dan musik sebagai penegas gerak.

Kata kunci: **Bentuk Musik, Musik Iringan, Tari Salikuran.**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi yang berjudul “Bentuk Musik dalam Iringan Tari Salikuran Sanggar Karamunting Kabupaten Hulu Sungai Selatan”.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
2. Ibu Dr. Jumariati, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Benny Mahendra, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang selama proses penyusunan dan penelitian banyak memberikan masukan guna perbaikan skripsi ini.
5. Bapak M. Budi Zakia Sani, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang selama proses penyusunan dan penelitian banyak memberikan masukan guna perbaikan skripsi ini.
6. Seluruh dosen serta staf pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

7. Kak Rahmat Saleh, S.Pd. selaku Ketua Sanggar Seni Karamunting sekaligus Penata Musik Sanggar Seni Karamunting.
8. Kak Febri Wulandari, S.Pd. selaku Penata Tari Sanggar Seni Karamunting.
9. Rekan-rekan seperjuangan mahasiswa Seni Pertunjukan angkatan 2017 yang saya sayangi.

Peneliti mengharapkan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang musik serta dapat dikembangkan lebih luas lagi.

Banjarmasin, 11 November 2022

Penulis

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yaitu Nurdin dan Noormaulijah yang sudah memberikan kasih sayang kepada saya, membesarkan saya, dan menasehati serta memberi motivasi kepada saya agar menjadi manusia yang lebih baik lagi.

Kepada teman-teman terdekat saya yaitu Fitra, Ainun, Irfan, Rizal, Iat, Daus, Dandy, Ikhya, Andi, Ario, Welda, Azmi, Rozi, Ibnu, Dion, Ajay, Agung, Samuel, Ana dan Kak Lana, yang telah memberikan dukungan sehingga memberi semangat saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kepada orang yang berarti bagi saya, Esti Windawati yang selalu mendoakan, menemani, serta memberikan dorongan semangat kepada saya sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.

Terima kasih saya ucapkan kepada semua yang telah mendukung saya, semoga kita selalu diberikan keberkahan, kesehatan, serta kemuliaan dari Allah SWT.

Aamiin Ya Rabbal 'Aalamin.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
PERNYATAAN .....	ii
ABSTRAK .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
PERSEMBAHAN .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR LAMPIRAN .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Tujuan Penelitian .....	3
1.4. Manfaat Penelitian .....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	5
2.1. Musik .....	5
2.2. Bentuk Musik .....	6
2.3. Unsur Musik .....	7
2.4. Fungsi Musik Iringan .....	10
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	13
3.1. Pendekatan Penelitian .....	13
3.2. Lokasi Penelitian .....	14
3.3. Jenis dan Sumber Data .....	14
3.4. Teknik Pengumpulan Data .....	15
3.5. Teknik Analisis Data .....	18
BAB IV HASIL DAN PENELITIAN .....	21
4.1. Hasil .....	21
4.1.1. Sanggar Seni Karamunting .....	21
4.1.2. Tari Salikuran .....	22
4.1.3. Alat Musik dalam Iringan Tari Salikuran .....	23
4.1.4. Notasi Balok Musik Iringan Tari Salikuran .....	29
4.2. Pembahasan .....	41
4.2.1. Bentuk Musik Iringan Tari Salikuran .....	41
4.2.2. Unsur Musik Iringan Tari Salikuran .....	49
4.2.3. Fungsi Musik Iringan Tari Salikuran .....	61
BAB V PENUTUP .....	75
5.1. Kesimpulan .....	75
5.2. Saran .....	75
DAFTAR PUSTAKA .....	77
LAMPIRAN .....	79

**DAFTAR LAMPIRAN**

Dokumentasi Wawancara .....	76
Sekretariat Sanggar Seni Karamunting .....	79
Pedoman Wawancara .....	79

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4.1 .....	23
Gambar 4.2 .....	24
Gambar 4.3 .....	24
Gambar 4.4 .....	25
Gambar 4.5 .....	25
Gambar 4.6 .....	26
Gambar 4.7 .....	26
Gambar 4.8 .....	27
Gambar 4.9 .....	27
Gambar 4.10 .....	28
Gambar 4.11 .....	28
Gambar 4.12 .....	62
Gambar 4.13 .....	62
Gambar 4.14 .....	63
Gambar 4.15 .....	63
Gambar 4.16 .....	63
Gambar 4.17 .....	63
Gambar 4.18 .....	64
Gambar 4.19 .....	64
Gambar 4.20 .....	64
Gambar 4.21 .....	64
Gambar 4.22 .....	65
Gambar 4.23 .....	65
Gambar 4.24 .....	66
Gambar 4.25 .....	66
Gambar 4.26 .....	67

Gambar 4.27 .....	67
Gambar 4.28 .....	68
Gambar 4.29 .....	68
Gambar 4.30 .....	69
Gambar 4.31 .....	69
Gambar 4.32 .....	70
Gambar 4.33 .....	71
Gambar 4.34 .....	72
Gambar 4.35 .....	73

