

**PERUBAHAN PADA TARI GELANG DADAS DALAM TARI ILENG IGAL
RAGAM GALANG MAHIYANGAN DI KABUPATEN BARITO TIMUR**

SKRIPSI



Oleh:

Devina Natalia

NIM 1910124320004

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2023

**PERUBAHAN PADA TARI GELANG DADAS DALAM TARI ILENG IGAL
RAGAM GALANG MAHIYANGAN DI KABUPATEN BARITO TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata I
Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

Devina Natalia

NIM 1910124320004

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Devina Natalia**, NIM. 1910124320004 dengan judul “**Perubahan Pada Tari Gelang Dadas Dalam Tari Ileng Igal Ragam Galang Mahiyangan Di Kabupaten Barito Timur**” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

Pembimbing II,



Putri Dyah Indriyani, M.Pd
NIP. 19941028 202012 2 018

Mengetahui:
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Maryanto, M.Sn
NIP. 19750913 200912 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Devina Natalia

NIM : 1910124320004

Judul Skripsi : Perubahan Pada Tari Gelang Dadas Dalam Tari Ileng Igal Ragam Galang
Mahiyangan Di Kabupaten Barito Timur

Dosen Penguji :


Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017



Putri Dyah Indriyani, M.Pd

NIP. 19941028 202012 2 018



Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd

NIP. 19900614 201601 2 01001



Mengesahkan,
Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 19831204 200912 1 2003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Maryanto, M.Sn
NIP. 19750913 200912 1 001

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Devina Natalia
NIM : 1910124320004
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Perubahan Pada Tari Gelang Dadas Dalam Tari Ileng Igal Ragam Galang Mahiyangan Di Kabupaten Barito Timur” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 10 Desember 2023

Pembuat Pernyataan



Devina Natalia

NIM. 1910124320004

MOTTO

Matius 6 : 34

“Sebab itu janganlah kamu kuatir akan hari besok, karena hari besok mempunyai kesusahannya sendiri. Kesusahan sehari cukuplah untuk sehari.”

“Dalam setiap proses langkah kecil di hidup ini, selama kita turut mengandalkan Tuhan Yesus didalamnya, yakin dan percaya semuanya pasti dilancarkan, tidak harus hari ini mungkin besok atau lusa, tapi hasilnya luar biasa dan penuh berkat.”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan

Kepada Tuhan Yesus, begitu ajaib dan luar biasanya aku berada pada titik ini hari ini, bukan karena hebat dan gagahnya aku tapi karena luar biasanya rencana dan rancangan Tuhan Yesus atas hidupku, berkat dan kasih karunia-Nya yang besar turut menyertai setiap langkahku.

Kepada orang tuaku, Papah tercinta Nadianto Lutius. S dan mamah tercinta Sariati. Gadis kecil kalian yang manja dan sering nangis ini akhirnya menyelesaikan studi akhirnya. Terima kasih banyak untuk selalu mendoakan dan mendukung setiap langkah kecilku ini. Teruntuk belahan ususku Pery Anggrianto, kita tak banyak mengungkapkan segalanya lewat kata, tapi hati kita saling mendukung dan mendoakan satu sama lain. Penuh cinta untuk kalian.

Kepada aku, sungguh keren dan luar biasanya sudah berani melangkah sampai dititik ini, tidak ada yang lebih tau daripada diri sendiri bagaimana perjalanan yang dilalui sampai dijalan ini. Terima kasih banyak ya, kamu keren, kamu cantik, kamu luar biasa, apresiasi besar untuk diri sendiri yang terus mau melangkah apapun kondisinya. Peluk hangat untuk aku.

Kepada teman dan sahabat, tak bisa kusebutkan satu-persatu karena kalian semua bagian dari setiap perjalanan langkah kecilku ini, terima kasih telah turut membersamai dalam proses langkah kecilku ini, terima kasih telah menjadi pendengar dan penasehat yang baik dalam setiap cerita suka dan dukaku, kita berbagi tawa dan tangis bersama, aku berdoa semoga hal-hal baik yang selalu datang ke kalian dan aku tentunya. Peluk hangat untuk kalian teman sahabatku tercinta.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya naikkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan kasih karunia-Nya skripsi yang berjudul : “Perubahan Pada Tari Gelang Dadas Dalam Tari Ileng Igal Ragam Galang Mahiyangan di Kabupaten Barito Timur” ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd selaku dosen pembimbing satu dan kepada ibu Putri Dyah Indriyani, M. Pd selaku dosen pembimbing dua yang dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan dan arahan bagi saya yang banyak kekurangan sehingga skripsi ini dapat terselesaikna sebagaimana mestinya.

Penyusun skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

- a. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
- b. Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
- c. Maryanto, M.Sn selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Jurusan Bahasan dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
- d. Serta seluruh dosen yang mengajar di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, bimbingan dan arahan selama mengikuti studi.
- e. Papah dan Mamah yang senantiasa selalu mendukung dan mendoakan saya selama menempuh pendidikan.
- f. Semua narasumber dalam penelitian skripsi ini yang sudah bersedia meluangkan waktu untuk membantu saya dari awal hingga penelitian selesai dilaksanakan.

- g. Sahabat-sahabat tercinta saya yang selalu setia untuk saling mendukung dan memberi semangat selama menjalani pendidikan sampai dengan selesainya penulisan skripsi ini.
- h. Serta banyak pihak lain yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang memiliki peran besar dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini sangat jauh dari kata sempurna yang dikarenakan pengetahuan dan pengalaman penulis masih terbatas, oleh karena itu penulis akan menerima dengan senang hati segala saran yang bersifat membangun.

Akhir kata semoga hasil dari penelitian skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua orang. Amin.

Banjarmasin, 10 Desember 2023

Pembuat Pernyataan



Devina Natalia

NIM. 1910124320004

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN SAMPUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7

2.1	Latar Belakang Penciptaan Seni Tari	7
2.2	Tari	8
2.3	Perubahan	9
2.4	Tari Gelang Dadas.....	9
2.5	Tari Ileng Igal Ragam Galang Mahiyangan	11
2.6	Penelitian Relevan.....	12
BAB III		14
METODE PENELITIAN.....		14
3.1	Pendekatan Penelitian.....	14
3.2	Setting Penelitian.....	14
3.3	Instrumen Penelitian.....	15
3.4	Sumber Data	16
3.5	Objek dan Subjek Penelitian	17
3.6	Teknik Pengumpulan Data	17
3.7	Teknik Analisis Data	19
3.8	Jadwal Penelitian.....	21
BAB IV		22
PEMBAHASAN		22
4.1	Hasil Penelitian.....	22
4.2	Pembahasan	29
BAB V.....		39
PENUTUP.....		39
5.1	Kesimpulan.....	39

5.2	Saran.....	40
	DAFTAR PUSTAKA	42
	GLOSARIUM.....	44
	LAMPIRAN.....	45
	TRANSKRIP HASIL WAWANCARA	53

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	21
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kabupaten Barito Timur.....	22
Gambar 4.2 Lomba Permainan Tradisional Manyipet.....	25
Gambar 4.3 Lomba Memasak Tradisional Malamang.....	26
Gambar 4.4 Lomba Fashion Karnaval.....	26
Gambar 4.5 Parade Tari Gelang Bawo dan Dadas.....	27
Gambar 4.6 Poster Festival Budaya Nansarunai Jajaka 2022.....	28
Gambar 4.7 Prosesi Ritual Mi'empu Suku Dayak Ma'anyan.....	29
Gambar 4.8 Gelang Dadas.....	30
Gambar 4.9 Foto bersama penari, penata tari, crew, dan pemusik tari Ileng Igal Ragam Galang Mahiyangan pada Festival Jajaka 2022.....	33
Gambar 4.10 Kangkanong.....	34
Gambar 4.11 Karempet.....	34
Gambar 4.12 Gong.....	35
Gambar 4.13 Beduk/Dauh.....	35

DAFTAR LAMPIRAN

1. Profil Narasumber.....	39
2. Dokumentasi Wawancara.....	43
3. Pedoman Wawancara.....	45

ABSTRAK

Natalia, Devina. 2023. Perubahan Pada Tari Gelang Dadas Dalam Tari Ileng Igal Ragam Galang Mahiyangan di Kabupaten Barito Timur. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: (1) Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. (2) Putri Dyah Indriyani, M.Pd.

Kata Kunci: Perubahan, Tari Gelang Dadas, Tari Ileng Igal Ragam Galang Mahiyangan

Penelitian ini tentang Perubahan Pada Tari Gelang Dadas Dalam Tari Ileng Igal Ragam Galang Mahiyangan Di Kabupaten Barito Timur. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan mengenai perubahan yang terjadi pada tari Gelang Dadas dalam tari Ileng Igal Ragam Galang Mahiyangan di Kabupaten Barito Timur. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data yang meliputi: (1) Observasi (2) Wawancara (3) Dokumentasi. Peneliti menganalisis hasil penelitian menggunakan tiga tahap yang meliputi (1) Reduksi Data (2) Penyajian Data (3) Penarikan Kesimpulan. Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa tari Gelang Dadas merupakan bentuk sarana doa pada ritual adat yang sakral pada suku Dayak Ma'anyan. Seiring perkembangan zaman tari Gelang Dadas mengalami perubahan dari yang awalnya sebagai ritual kemudian menjadi kesenian yang dipertunjukkan pada berbagai kegiatan event budaya serta acara resmi. Ada beberapa faktor yang mempengaruhi perubahan tersebut yaitu kepercayaan/agama, pola pikir, kreativitas/inovasi baru dan pelestarian.