

**AMBIGUITAS DALAM ANTOLOGI PUISI
STADIUM TANAH IBU KARYA ALI SYAMSUDIN ARSI**

**ABDAN
NIM 1920114310005**



**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2023**

TESIS

**AMBIGUITAS PUISI-PUISI DALAM ANTOLOGI
STADIUM TANAH IBU KARYA ALI SYAMSUDIN ARSI**

**ABDAN
NIM 1920114310005**

**Tesis
Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan**

**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2023**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdan

NIM : 1920114310005

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas/Program : FKP Universitas Lambung Mangkurat/Magister

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis yang saya tulis ini adalah benar hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil tulisan atau pemikiran orang lain yang saya ambil dan saya akui sebagai hasil tulisan saya sendiri.

Apabila di kemudian hari tesis ini terbukti sebagai hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Abdan

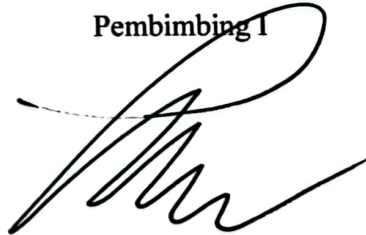
PERSETUJUAN

Judul Tesis : Ambiguitas dalam Antologi Puisi *Stadium Tanah Ibu*
Karya Ali Syamsudin Arsi
Nama : Abdan
NIM : 1920114310005

Disetujui,

Komisi Pembimbing

Pembimbing I



Dr. H. Muhammad Rafiek, M.Pd.

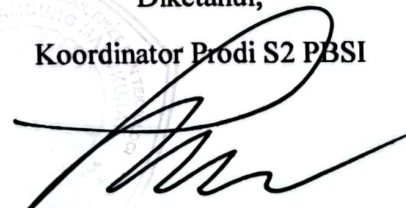
Pembimbing II



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.

Diketahui,

Koordinator Prodi S2 PBSI



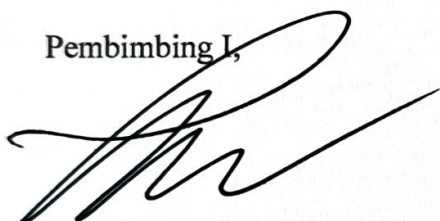
Dr. H. Muhammad Rafiek, M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Ambiguitas dalam Antologi Puisi *Stadium Tanah Ibu*
Karya Ali Syamsudin Arsi
Nama : Abdan
NIM : 1920114310005

Disetujui.
Komisi Pembimbing

Pembimbing I,



Dr. H. Muhammad Rafiek M.Pd.

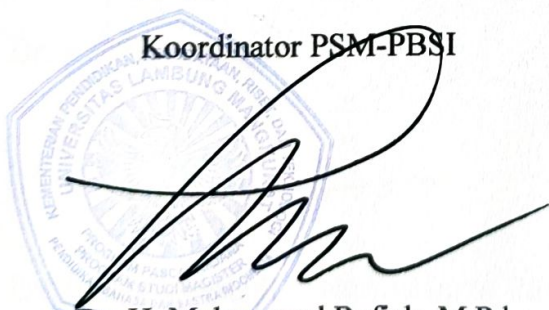
Pembimbing II,



Dr. Sainul Hermawan, M. Hum.

Diketahui,

Koordinator PSM-PBSI



Dr. H. Muhammad Rafiek, M.Pd.

Direktur Pascasarjana ULM



Prof. Drs. Ahmad Suriansyah, M.Pd., Ph.D.

Tanggal Lulus

Tanggal Wisuda

LEMBAR REVISI TESIS

Tesis yang berjudul *Ambiguitas dalam Antologi Puisi Stadium Tanah Ibu Karya Ali Syamsudin Arsi* oleh Abdan NIM 1920114310005, telah direvisi dan diperiksa kembali oleh Dewan Penguji.

Dewan Penguji



Dr. H. Muhammad Rafiek, M.Pd.

Pembimbing I / Penguji I



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.

Pembimbing II / Penguji II



Dr. Rusma Noortyani, M.Pd

Penguji III



Dr. H. Mohammad Fatah Yassin, M.Pd

Penguji IV

ABSTRAK

Abdan, 2023. *Ambiguitas Puisi-puisi dalam Antologi "Stadium Tanah Ibu" karya Ali Syamsudin Arsi*. Program Studi Magister, Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing 1: Dr. H.M. Rafiek, M.Pd.; Pembimbing 2: Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ambiguitas makna puisi-puisi yang terdapat dalam Buku Antologi Puisi *Stadium Tanah Ibu* karya Ali Syamsudin Arsi. Analisis ambiguitas makna penelitian ini menggunakan parameter makna linguistik dan pragmatik.

Metode penelitian yang digunakan adalah dengan menampilkan larik-larik setiap puisi. Larik-larik tersebut dianalisis ambiguitas maknanya dengan menampilkan makna-makna leksikal, makna-makna gramatikal, dan makna-makna tafsir yang muncul. Data-data makna yang dipaparkan kemudian direkonstruksi untuk menemukan maksud apa saja terkandung di dalamnya.

Hasil penelitian yang menggunakan parameter linguistik dan parameter pragmatik pada setiap larik-larik di keenam puisi yang diteliti menunjukkan adanya ambiguitas. Puisi *Sumber Mata Air* mengungkapkan tentang (1) sumber mata air, (2) suara hati nurani, (3) suara penyair. Puisi *Dayak Menari di Udara* mengungkapkan tentang (1) tarian ritual, (2) udara yang terkontaminasi, (3) hilangnya tanah-tanah tempat bercocok tanam. Puisi *Perempuan Pemetik Embun* mengungkapkan tentang (1) kesenangan diguyur embun, (2) kesenangan fatamorgana, (3) kesengsaraan karena kehilangan tanah leluhur. Puisi *Menuliskan Cahaya Mata* mengungkapkan tentang (1) banyaknya penderitaan, (2) penyair tidak bisa mengungkapkan semua pesan penderitaan, (3) penyair merendahkan diri. Puisi *Surat dari Sawah* mengungkapkan tentang (1) lahan pertanian yang tandus, (2) daya pikir yang tumpul. Puisi *Stadium Empat* mengungkapkan tentang (1) kerusakan tanah leluhur, (2) kerusakan budaya.

ABSTRACT

Abdan, 2023. *The Ambiguity of the Poems in the Anthology "Stadium Tanah Ibu"* by Ali Syamsudin Arsi. Masters Study Program, Indonesian Language and Literature Education, Postgraduate Program, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Advisor 1: Dr. H.M. Rafiek, M.Pd .; Advisor 2: Dr. Sainul Hermawan, M.Hum

This research aims to describe the meaning ambiguity of the poems that contained in Poetry Anthology Book of *Stadium Tanah Ibu* by Ali Syamsudin Arsi. The ambiguity analysis of the meaning of this study uses linguistic and pragmatic meaning parameters.

Moreover, the research method used is to display the lines of each poem which consisting of the arrays that are analyzed for the ambiguity of their meaning by displaying the lexical meanings, grammatical meanings, and interpretive meanings that appear. Thus, the meaning data presented are then reconstructed to find out what meaning is contained in it.

The results of the study using linguistic parameters and pragmatic parameters for each line of the six poems studied show ambiguity in the poetry of *Sumber Mata Air* reveals (1) the source of the spring, (2) the voice of conscience, (3) the voice of the poet. The poems of *Dayak Menari di Udara* reveals about (1) ritual dances, (2) contaminated air, (3) loss of farming land. The poem of *Perempuan Pemetik Embun* expresses (1) the joy of being drenched in dew, (2) the pleasure of mirages, (3) the misery of losing ancestral lands. The poem of *Menuliskan Cahaya Mata* reveals (1) the many sufferings, (2) the poet cannot express all messages of suffering, (3) the poet humbles himself. The poetry of *Surat dari Sawah* reveals (1) barren agricultural land, (2) dull thinking. The poetry of *Stadium Empat* reveals about (1) damage to ancestral lands, (2) cultural damage.

KATA PENGANTAR

Penelitian ini merupakan bagian dari linguistik dan pragmatik. Fokus penelitian pada ambiguitas dari karya sastra puisi. Dari bidang linguistik, ambiguitas yang diteliti pada leksikal dan struktural. Pada bidang pragmatik, ambiguitas yang diteliti pada penafsiran sebanyak mungkin sesuai konteksnya. Penelitian ini juga mengungkap hal-hal yang menyebabkan munculnya ambiguitas tersebut.

Penulis mengharapkan manfaat penelitian ini akan menyumbangkan pengetahuan, keterampilan, dan apresiasi terhadap karya sastra, khususnya puisi. Diharapkan dengan penelitian ini penulis akan memperoleh pengetahuan dan pengalaman yang berharga. Selain itu, semoga penelitian dapat menyumbangkan wawasan keilmuan dalam perkembangan pengetahuan saat ini dan saat akan datang.

Penulis mengucapkan terima kasih atas bimbingan Bapak Dr. H.M. Rafiek, M.Pd. sebagai pembimbing 1, Bapak Dr. Sainul Hermawan, M.Hum. sebagai pembimbing 2, dan Prof. Dr. Jumadi, M.Pd. selaku Dosen Pengampu Mata Kuliah Proposal pada Program Studi PBSID Pascasarjana S2 Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Terima kasih juga disampaikan kepada semua dosen bidang studi lainnya yang telah berkontribusi besar dalam pembuatan penelitian ini.

Masih banyak kekurangan dalam proposal ini. Diharapkan pembahasan dalam seminar proposal akan memperbaiki dan menyempurnakannya. Untuk itu, penulis mengharapkan banyaknya koreksi atas proposal ini.

Banjarmasin, Juni 2023

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Penegasan Istilah	7
1.6 Batasan Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Definisi Ambigu	8
2.2 Ambiguitas Parameter Linguistik	10
2.3 Ambiguitas Parameter Pragmatik	12
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian	20
3.2 Data dan Sumber Data	20
3.3 Teknik Pengumpulan Data	21
3.4 Teknik Analisis Data	21
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian	23
4.1.1 Ambiguitas dalam Puisi “Sumber Mata Air”	23
4.1.2 Ambiguitas dalam Puisi “Dayak Menari di Udara”	35
4.1.3 Ambiguitas dalam Puisi “Perempuan Pemetik Embun”	43
4.1.4 Ambiguitas dalam Puisi “Menuliskan Cahaya Mata”	55
4.1.5 Ambiguitas dalam Puisi “Surat dari Sawah”	63
4.1.6 Ambiguitas dalam Puisi “Stadium Empat”	71
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	75
4.2.1 Puisi “Sumber Mata Air”	75
4.2.2 Puisi “Dayak Menari di Udara”	77
4.2.3 Puisi “Perempuan Pemetik Embun”	79
4.2.4 Puisi “Menuliskan Cahaya Mata”	80
4.2.5 Puisi “Surat dari Sawah”	81
4.2.6 Puisi “Stadium Empat”	83
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	86
5.2 Saran-saran	87
DATAR RUJUKAN	88
LAMPIRAN	90