

**PERAN PAGUYUBAN REOG SINGO BUDOYO DALAM  
PELESTARIAN SENI REOG PONOROGO DI BANJARBARU  
KALIMANTAN SELATAN**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**QUINE ZAHVA NOVENIA**

**NIM 2010124120010**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Quine Zahva Novenia**, NIM 2010124120010 dengan judul "**Peran Paguyuban Reog Singo Budoyo dalam Pelestarian Seni Reog Ponorogo di Banjarbaru Kalimantan Selatan**" telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Disetujui Oleh:

Pembimbing



Dr. Tutung Nurdivana, S. Sos, M. A., M. Pd.

NIP. 19761021 200501 2 001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

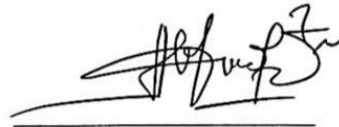
NIP. 19911114 201903 1 017

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Quine Zahva Novenia  
NIM : 2010124120010  
Judul Skripsi : Peran Paguyuban Reog Singo Budoyo Dalam Pelestarian Seni  
Reog Ponorogo Di Banjarbaru Kalimantan Selatan.

Dosen Penguji:

**Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A, M.Pd.**  
NIP. 19941028 202012 2 018



**Putri Dyah Indriyani, M.Pd.**  
NIP. 199410226 201903 1 011



**Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd.**  
NIP. 19900614 201601 2 01001



Mengetahui:

**Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa  
dan Seni**



**Dr. Noor Cahaya, M.Pd.**  
NIP. 198312042009122003

Mengetahui:

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan**



**Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.**  
NIP. 19911114 201903 1 017

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Quinc Zahva Novenia

NIM : 2010124120010

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik Sebagian maupun keseluruhan. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik Sebagian maupun keseluruhannya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Hal-hal yang berkaitan dengan teknik penulisan, telah disesuaikan dengan pedoman Penulisan Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 23 Januari 2024

Yang membuat pernyataan



Quinc Zahva Novenia

NIM 2010124120010

## HALAMAN MOTTO

*“Witing tresna jalaran saka kulina, witing mulya jalaran wani rekasa”*

**“Cinta berawal dari kebiasaan, Kesuksesan berawal dari kerja keras”**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmannirrahim*

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tempat untuk berdo'a agar selalu dalam lindunganNya, diberi kesehatan, dilancarkan serta dimudahkan dalam segala urusan salah satunya ketika berproses dalam menyusun skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya, Bapak Widodo dan Ibu Kartini yang sangat saya sayangi meskipun mereka sudah berpisah, terimakasih sudah memberikan pengalaman dan didikan yang luar biasa, menjadikan saya pribadi yang sekuat sekarang dan ini adalah salah satu pembuktian bahwa Ayah dan Ibu mungkin gagal dalam berumah tangga namun tidak gagal dalam mendidik seorang anak.
3. Kepada keluarga besar saya yang ada di Trenggalek maupun di Banjarbaru, terutama kepada Pakde Hadi dan Bude Yuli terimakasih sudah menjadi rumah dan selalu mendukung dalam segala proses perkuliahan selama ini.
4. Kepada Mas Ginanjar Barnawi yang telah hadir dan melengkapi kehidupan saya, memberi semangat serta selalu mendampingi setiap proses yang saya lalui.
5. Dosen Pembimbing saya Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd yang telah membimbing saya dari awal hingga akhir, serta telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat tanpa adanya beliau tidak mungkin saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Sahabat terbaik saya yang saya temui mulai awal perkuliahan Devika Ridha Miasih, Ernia Sari Tiakoly, Noor Azizah, Ilham Azzahrul Rahman. Terimakasih sudah menjadi sahabat terbaik dan menjadi tempat cerita serta suka dan duka. Semoga kita semua selalu dilimpahkan Rahmat dan hidayah-Nya. *Amiiin*.

## **ABSTRAK**

Quine Zahva Novenia. 2024. Peran Paguyuban Reog Singo Budoyo Dalam Pelestarian Seni Reog Ponorogo Di Banjarbaru Kalimantan Selatan. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Pembimbing Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A., M.Pd.

Kata Kunci: Reog Ponorogo, Paguyuban, Seni, Jaringan, Pelestarian

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan peran Paguyuban Reog Singo Budoyo dalam pelestarian seni Reog Ponorogo di Banjarbaru, Kalimantan Selatan, serta faktor pendukung dan penghambat yang dihadapi oleh paguyuban tersebut. Metode kualitatif digunakan dalam penelitian ini, dengan fokus lokasi di Kelurahan Sukamara dan beberapa Paguyuban Reog di Kota Banjarbaru, selama periode November hingga Desember 2023. Data primer diperoleh melalui wawancara langsung dengan sesepuh, ketua Paguyuban, pelaku seni, dan masyarakat penikmat seni. Hasil analisis menunjukkan bahwa jaringan sosial, norma kepercayaan, kerja sama, keuntungan bersama, dan partisipasi sosial menjadi pilar utama dalam kelangsungan seni tradisional Reog Ponorogo. Paguyuban ini berhasil membangun jaringan melibatkan pelaku seni, budayawan, dan masyarakat, menciptakan fondasi kuat untuk pelestarian seni Reog. Faktor pendukung, seperti dukungan masyarakat, kesadaran individu, dan pembiayaan dari pemerintah desa, menjadi penopang keberlanjutan seni tersebut. Di sisi lain, faktor penghambat melibatkan kesulitan mencari regenerasi serius, tantangan regenerasi di perantauan, dan kendala waktu akibat kesibukan pekerjaan anggota Reog. Meskipun demikian, paguyuban ini terus berusaha mengatasi hambatan tersebut guna memastikan keberlanjutan seni Reog Ponorogo di Banjarbaru.

## **ABSTRACT**

Quine Zahva Novenia. 2024. The Role of the Reog Singo Budoyo Community in Preserving Reog Ponorogo Art in Banjarbaru, South Kalimantan. Thesis, Performing Arts Education Study Program, Department of Language and Arts, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Supervisor Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd..

**Keywords:** *Reog Ponorogo, Community, Arts, Network, Conservation*

*This research aims to explain the role of the Reog Singo Budoyo Association in preserving Reog Ponorogo art in Banjarbaru, South Kalimantan, as well as the supporting and inhibiting factors faced by this association. Qualitative methods were used in this research, with a focus on locations in Sukamara Subdistrict and several Reog Community Associations in Banjarbaru City, during the period November to December 2023. Primary data was obtained through direct interviews with elders, leaders of the Community Associations, artists and art enthusiasts. The results of the analysis show that social networks, norms of trust, cooperation, mutual benefits, and social participation are the main pillars in the continuity of Reog Ponorogo traditional art. This association has succeeded in building a network involving artists, cultural figures and the community, creating a strong foundation for preserving Reog art. Supporting factors, such as community support, individual awareness, and funding from the village government, support the sustainability of this art. On the other hand, inhibiting factors involve the difficulty of finding serious regeneration, the challenges of regeneration overseas, and time constraints due to the busy work of Reog members. Nevertheless, this association continues to try to overcome these obstacles to ensure the sustainability of Reog Ponorogo art in Banjarbaru.*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya sehingga skripsi dengan judul “*Peran Paguyuban Reog Singo Budoyo Dalam Pelestarian Seni Reog Ponorogo Di Banjarbaru Kalimantan Selatan*” dapat selesai tepat pada waktunya. Untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S1), yakni Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Karena itu penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
6. Putri Dyah Indriyani, M.Pd., selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada peneliti agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
7. Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd., selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada peneliti agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan bimbingan, ilmu, dan pengetahuan selama perkuliahan.

9. Seluruh Paguyuban Reog Ponorogo Se-Kota Banjarbaru yang telah membantu dan menerima peneliti dalam melakukan penelitian agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman Program Seni Pertunjukan khususnya angkatan 2020 yang telah membantu dan memberikan dukungan.
11. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian, dan penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini memberikan banyak manfaat kepada banyak pihak.

Banjarmasin, 25 Januari 2024

Peneliti

Quine Zahva Novenia

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	
LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
<b>BAB I</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>PENDAHULUAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.2 Manfaat Praktis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Kebudayaan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

2.2	Kesenian Tradisional .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3	Seni Tari.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4	Reog Ponorogo .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5	Pakem.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.6	Peran Paguyuban .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.6.1	Teori <i>Social Capital</i> (Robert D. Putnam).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.7	Bentuk Penyajian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.8	Pelestarian Seni .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.9	Penelitian Relevan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III</b>	.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>METODE PENELITIAN</b>	.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1	Pendekatan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2	Setting Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.1	Lokasi Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2	Waktu Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3	Sumber Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.1	Sumber Data Primer .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.2	Sumber Data Sekunder .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4	Instrumen Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.1	Observasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.2	Wawancara ( <i>Interview</i> ).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.3	Dokumentasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6	Teknik Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

3.6.1	Reduksi Data ( <i>Data Reduction</i> ) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6.2	Penyajian Data ( <i>Data Display</i> ).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6.3	Penarikan Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.7	Jadwal Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	Tabel 1.1 Jadwal Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV</b> .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1	Gambaran Umum Reog Ponorogo .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1	Sejarah Singkat Reog Ponorogo.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2	Tokoh dalam Seni Reog Ponorogo.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3	Gamelan yang Digunakan dalam Reog Ponorogo	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4	Busana dan Properti Seni Reog Ponorogo	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5	Sesajen dalam Reog Ponorogo.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.6	Jenis Penyajian Reog Ponorogo .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1	Hasil Dan Pembahasan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1	Peran Paguyuban Reog Singo Budoyo Berdasarkan Teori <i>Social Capital</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2	Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat dalam Pelestarian Seni Reog Ponorogo.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3	Peran Reog Singo Budoyo Menurut Pandangan Peneliti .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V</b> .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PENUTUP</b> .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1	Kesimpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

5.2	Saran .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	Lampiran 1. Surat Izin Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	Lampiran 2. Pedoman Wawancara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	Tabel 1. Pedoman Wawancara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	Lampiran 3. Transkrip Wawancara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	Lampiran 4. Dokumentasi Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	Lampiran 5. Data <i>Informan</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	Lampiran 6. Struktur Organisasi Paguyuban Reog Kota Banjarbaru .....	<b>Error!</b>
		<b>Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jadwal Penelitian.....	38
Tabel 1. Pedoman Wawancara .....	96

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tokoh Prabu Klono Sewandono.....	41
Gambar 4.2 Tokoh Jathilan .....	42
Gambar 4.3 Tokoh Warok.....	43
Gambar 4.4 Tokoh Singo Barong (Dadak Merak) .....	44
Gambar 4.5 Tokoh Bujang Ganong .....	45
Gambar 4.6 Gong.....	46
Gambar 4.7 Angklung.....	46
Gambar 4.8 Kenong .....	46
Gambar 4.9 Slompret .....	47
Gambar 4.10 Kendang .....	47
Gambar 4.11 Celana.....	49
Gambar 4.12 Kebaya atau Baju Putih.....	49
Gambar 4.13 Jarik.....	49
Gambar 4.14 Sabuk.....	49
Gambar 4.15 Kace .....	50
Gambar 4.16 Sampur .....	50
Gambar 4.17 Udeng.....	50
Gambar 4.18 Sempyok.....	50
Gambar 4.19 Stagen.....	51
Gambar 4.20 Eblek .....	51
Gambar 4.21 Stoking Warna Kulit .....	51
Gambar 4.22 Kaos Kaki Putih.....	51
Gambar 4.23 Sepatu Pantofel Hitam .....	51
Gambar 4.24 Celan Ganong .....	53
Gambar 4.25 Rompi.....	53
Gambar 4.26 Embong Depan .....	53
Gambar 4.27 Embong Belakang.....	53
Gambar 4.28 Topeng Bujang Ganong .....	54
Gambar 4.29 Celana Pembarong .....	55
Gambar 4.30 Embong .....	55
Gambar 4.31 Kain Mori Untuk Sabuk (Ikat Pinggang) .....	55
Gambar 4.32 Celana Komprang .....	57
Gambar 4.33 Jarik.....	57
Gambar 4.34 Tali Kolor .....	57
Gambar 4.35 Stagen.....	57
Gambar 4.36 Blangkon Warok.....	58



Gambar 4.37 Cinde Abang.....	60
Gambar 4.38 Sulur.....	60
Gambar 4.39 Jarik.....	60
Gambar 4.40 Kace, Sabuk, & Cakep Tangan.....	60
Gambar 4.41 Probo Klono .....	60
Gambar 4.42 Uncal .....	60
Gambar 4.43 Topeng Klono .....	61
Gambar 4.44 Pecut Samandiman.....	61
Gambar 4.45 Sampur .....	61
Gambar 4.46 Boro-boro Samir .....	61
Gambar 4.47 Kilat Bahu .....	62
Gambar 4.48 Keris Blangkrak .....	62
Gambar 4.49 Binggel Kaki.....	62
Gambar 4.50 Kembang Telon .....	63
Gambar 4.51 Kopi Ireng .....	64
Gambar 4.52 Dupa.....	64
Gambar 4.53 Kemenyan.....	65
Gambar 4.54 Bedak Tabur .....	66
Gambar 4.55 Rokok Klobot .....	66
Gambar 4.56 Kembang Kantil.....	67

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian .....	95
Lampiran 2. Pedoman Wawancara .....	96
Lampiran 3. Transkrip Wawancara.....	98
Lampiran 4. Dokumentasi Penelitian.....	122
Lampiran 5. Data Informan .....	135
Lampiran 6. Struktur Organisasi Paguyuban Reog Kota Banjarbaru .....	13

